

Feu d'artifice dès ce vendredi pour Musica

Pour ses trente ans, le festival de musique contemporaine de Strasbourg propose deux semaines de programmation exceptionnelle.

Quelle ouverture, dès ce vendredi soir à Strasbourg, pour les trente ans du festival de musique contemporaine Musica. Deux créations mondiales sont au programme, avec les quelque cent musiciens de l'orchestre exceptionnel qui est celui de la radio SWR de Baden-Baden/Fribourg, signées Marc Monnet et Yann Robin, deux compositeurs déjà salués dans ces colonnes à plusieurs reprises. Marc Monnet, dont le goût pour les titres cocasses ne se dément pas, propose ici de

revisiter le concerto pour violon avec *Mouvements, imprévus, et... pour orchestres, violons et autres machins*. Yann Robin est de cette nouvelle génération de compositeurs qui ont fait de la saturation et de la violence dans le traitement instrumental un nouveau langage. Avec *Monumenta*, ce soir, il ne devrait pas décevoir. Au même programme, en deuxième partie, *Limited approximations*, de Georg Friedrich Haas, qui ajoute six pianos au grand orchestre. Ces prévisibles explosions sonores limitaires ne sont toutefois qu'un

aperçu d'un programme étendu sur trois semaines pour un cru qui s'annonce exceptionnel. On entendra ainsi des créations d'Aperghis, Dusapin, Manoury, Fedele, Posadas, Dillon. Alors que l'opéra filmé s'affirme dans le paysage musical, on découvrira le 23 septembre *Written on Skin*, de George Benjamin, et le 30 septembre *The Perfect American*, de Philip Glass. En opéras « live », on attend la reprise d'*Aliados* sur la rencontre à Londres de Thatcher et Pinochet, par Sebastian Rivas, et *Quartett*, de

Luca Francesconi, d'après *Les Liaisons dangereuses*. A retenu également, le 26 septembre, un hommage à Pierre Henry au cours duquel il mixera lui-même *Une tour de Babel* et avec la création mondiale d'une nouvelle version de la célèbre trisime *Messe pour le temps présent*. le festival se tourne aussi vers la danse, avec *les Nuits*, la dernière création d'Angelin Preljocaj sur des musiques de Natacha Atlas et Samy Bishai, autour d'une lecture libertine des *Mille et Une Nuits*.

MAURICE ULRICH



Marc Monnet propose un concerto pour violon et autres machins.

L'HUMANITÉ · VENDREDI 20, SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2013