

dim 21 sept — 11h
Palais des fêtes

Vie et Passion
du Christ

Piotr Peszat
Spółdzielnia Muzyczna

musica festival
strasbourg



prospective POLOGNE

La création est en effervescence en Pologne. Une nouvelle génération transforme la vie musicale, consciente de l'héritage des grandes figures du XX^e siècle — Karol Szymanowski, Henryk Górecki ou Krzysztof Penderecki en tête. Varsovie et Cracovie en sont les épicycles, notamment à travers leurs festivals Automne à Varsovie, Sacrum Profanum et Unsound. Y fleurissent d'exceptionnelles formations musicales telles Spółdzielnia Muzyczna (Coopérative musicale) que Musica met à l'honneur.

« Et comme Moïse éleva le serpent dans le désert, ainsi faut-il que le Fils de l'Homme soit élevé, afin que quiconque croit en lui ait la vie éternelle. Car Dieu a tant aimé le monde qu'il a donné son Fils unique, afin que quiconque croit en lui ne périsse point, mais qu'il ait la vie éternelle. Car Dieu n'a pas envoyé son Fils dans le monde par crainte que l'enfant ne fût livré à l'abus sexuel, et qu'il ne connût la frayeur et la honte. Et ceci parce que plus jeune est l'enfant, plus difficile est la situation, car souvent il ne sait même comment la nommer. Et il reste seul, avec le mal qui lui fut infligé par les serviteurs de l'Église. »

Extrait de *Vie et Passion du Christ*
Piotr Peszat

dim 21 sept — 11h
Palais des fêtes

CINÉ-CONCERT

Vie et Passion du Christ

Piotr Peszat

Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

Piotr Peszat *Vie et Passion du Christ*
(2019, rév. 2025)
création française

Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

flûte | Małgorzata Mikulska
clarinette basse | Tomasz Sowa
saxophone | Krzysztof Guńka
violon | Barbara Mglej
alto | Paulina Woś
violoncelle | Jakub Gucik
piano & sampler | Aleksandra Płaczek
percussions | Aleksander Wnuk

électronique | Piotr Peszat

—
en polonais sous-titré en français

—
fin du concert à 12h

À partir du film *La Vie et la Passion de Jésus-Christ* (1903) de Lucien Nonguet et Ferdinand Zecca, l'un des tout premiers longs métrages de l'histoire du cinéma, colorisé manuellement, le compositeur polonais Piotr Peszat réalise un ciné-concert bien particulier. Le personnage principal connu de tous et toutes n'est plus vraiment le sujet du film, la pellicule ayant subi quelques modifications. La disparition ne semble pas relever du sabotage ni d'un quelconque geste blasphématoire. Alors que signifie cette coupure au montage?

Piotr Peszat est un compositeur et artiste sonore basé à Cracovie. Son activité artistique combine des éléments de musique instrumentale et électronique, ainsi que le multimédia et la performance. Peszat a participé à des ateliers et des festivals où ses compositions ont été présentées : Festival de Lucerne, Festival Ung Nordisk Musik, Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik, Festival Gaudeamus, Festival de musique contemporaine de Huddersfield et Festival Ultraschall. Il a collaboré avec des ensembles tels que l'Ensemble Musik Fabrik, le Klangforum Wien, l'Ensemble Nadar, l'Ensemble Scenatet et l'Ensemble Modern. Peszat est diplômé avec mention de l'Académie de musique de Cracovie après avoir étudié la composition avec Krzysztof Meyer et suivi des études de master à l'Académie royale de musique d'Aarhus dans la classe de Simon Steen-Andersen et Niels Rønsholdt. Peszat est titulaire d'un doctorat en arts musicaux de l'Académie de musique de Cracovie (2018). Il travaille comme professeur adjoint au Studio de musique électroacoustique de l'Académie de musique Krzysztof Penderecki à Cracovie.

Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

C'est l'un des ensembles les plus dynamiques de Pologne, spécialisé dans l'interprétation de la musique contemporaine. Les musiciens ont participé à des festivals renommés tels que MaerzMusik à Berlin, les Internationale Ferienkurse für Neue Musik à Darmstadt, AFEKT en Estonie, ainsi qu'à de nombreux festivals polonais, notamment le Festival international de musique contemporaine Automne de Varsovie, Sacrum Profanum, Audio Art, Unsound et Musica Polonica Nova. Parmi leurs distinctions les plus remarquables, citons le prestigieux prix de l'Ensemble décerné par la Fondation Ernst von Siemens pour la musique, ainsi que des nominations pour le Coryphaeus de la musique polonaise et les prix Fryderyk 2022 dans la catégorie Album de musique contemporaine de l'année.

L'ensemble a participé aux masterclasses de l'Ensemble Akademie Freiburg, et a été sélectionné, pour la Young Ensemble Academy, où il a travaillé avec le légendaire Ensemble Modern.

Musica – prochainement

Delta

Wojtek Blecharz
Spółdzielnia Muzyczna
mar 23 sept — 8h30
Église Saint-Paul

Muzyka

Spółdzielnia Muzyczna
2e2m
mar 23 sept — 20h30
Palais des fêtes

Gavin Bryars + Claire M Singer

mer 24 sept — 20h30
Église Saint-Paul

Jessica Ekomane + Conlon Nancarrow

La Nòvia
mer 1^{er} oct — 21h
Palais des fêtes

Musica est subventionné par



les mécènes



en partenariat avec



les partenaires médias

