dim 28 sept — 15h
Église du Bouclier

Quatuor Bozzini

musica festival strasbourg

prospective QUÉBEC / CANADA

Musica invite la scène canadienne et québécoise à Strasbourg, en collaboration avec Le Vivier, pôle de création montréalais. De la compositrice Nicole Lizée au festival MUTEK, en passant par le Quatuor Bozzini et l'ensemble à percussion Sixtrum, une large vitrine est ouverte sur la vitalité des musiques de création en Amérique du Nord. Les concerts sont accompagnés de rencontres professionnelles et d'un temps d'échange (tout public) sur les stratégies culturelles liées à l'autochtonie.

programme conçu en collaboration avec Le Vivier (QC/CA)
avec le soutien des Délégations générales du Québec
à l'étranger, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec,
du Conseil des arts du Canada

dim 28 sept — 15h
Église du Bouclier

RÉCITAL

Quatuor Bozzini

Tanya Tagaq *Sivunittini* (2015 - arr. Jacob Garchik)
création française
Cassandra Miller *Leaving* (2011)
création française
Cassandra Miller *Warblework* (2011, rév. 2017)
Nicole Lizée *Hexbreakers* (2022)
création française
Claude Vivier *Pulau Dewata* (1977)

Quatuor Bozzini
violon | Clemens Merkel
violon | Alissa Cheung
alto | Stéphanie Bozzini
violoncelle | Isabelle Bozzini

Le Quatuor Bozzini est une voix originale en Amérique du Nord. Moteur de la scène montréalaise, la formation cultive le goût de la recherche artistique, de l'expérimentation et s'aventure hors des sentiers battus. À Strasbourg, il présente un programme de découverte de la création musicale canadienne autour de Nicole Lizée et Cassandra Miller, de la chanteuse et compositrice inuite Tanya Tagaq et de Claude Vivier, compositeur canadien majeur, disparu prématurément au début des années 1980.

Tanya Tagaq
La musique de Tanya Tagaq ne ressemble à rien de ce que vous ayez déjà entendu. Cette artiste originaire de l'Arctique est une interprète improvisatrice, une compositrice d'avant-garde et une artiste de studio d'enregistrement expérimentale. Elle a remporté le Polaris Music Prize en 2014 pour un album intitulé *Animism*, une œuvre qui a secoué le monde musical au Canada et à l'étranger par la puissance et l'originalité de sa vision. Dans son album suivant, *Retribution*, qui a été en nomination pour le prix Polaris, elle se montre encore plus agressive sur le plan musical et plus percutante du point de vue politique, en nous offrant un chef d'œuvre provoquant et puissant qui donne la chair de poule.
Récemment nommée Membre de l'Ordre du Canada et récipiendaire de deux doctorats honorifiques, Tanya Tagaq bouscule les idées toutes faites sur le genre et la culture et aborde les thèmes de l'environnementalisme, des droits de la personne et des enjeux de la période post-coloniale. Sa musique et sa voix portent une protestation complexe, véhémente, parfois hurlante, dénonçant le manque de respect pour les droits des femmes en lien avec le manque de respect pour la planète et le manque de respect des droits des Autochtones.

Cassandra Miller est une compositrice canadienne qui vit à Londres. Ses compositions notées explorent souvent la transcription en tant que processus créatif, par lequel les qualités vocales expressives de la musique préexistante sont à la fois magnifiées et transfigurées. D'autres compositions prennent parfois la forme de collaborations et combinent le chant automatique et le mimétisme pour créer des espaces vulnérables et hospitaliers pour une écoute profonde. Miller entretient une relation particulièrement étroite avec le Quatuor Bozzini, pour lequel elle a écrit plusieurs pièces, dont *Warblework* et *About Bach*. Cassandra a reçu l'un des Prix d'artistes 2021 de la Fondation Paul Hamlyn et a reçu à deux reprises le Prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre , la plus haute distinction canadienne en matière de composition, pour *Bel Canto* en 2011 et *About Bac*h en 2016

Nicole Lizée est une compositrice, artiste du son et claviériste vivant à Montréal (Québec). Parmi ses compositions les plus variées, on compte des œuvres pour grand ensemble et des solos de platiniste, alliées à des techniques de mixage à la notation complète et intégrées à un concert de musique. Elle fait également appel à des combinaisons d'instruments assez inusités, telles que la console de jeu Atari 2600, des stylophones, les jeux portatifs Simon et Merlin, ainsi que du karaoké sur bande magnétique. Nicole a reçu des commandes de différents artistes et ensembles, notamment l'Orchestre Métropolitain, CBC, Kronos Quartet, So Percussion, l'ECM+, le groupe Kore, Standing Wave, l'organisation Arraymusic, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et l'Orchestre Darcy James Argue's Secret Society. En 2010, Nicole Lizée a reçu une bourse de la prestigieuse Fondation Civitella Ranieri, située à New York et en Italie. De plus, elle a été deux fois en nomination comme finaliste pour le Prix Jules-Léger, dont en 2007 pour son

œuvre intitulée *This Will Not Be Televised*, écrite pour ensembles de musique de chambre et platiniste. Son travail a été recommandé pour faire partie de la sélection des dix meilleures œuvres dans le cadre de la Tribune internationale des compositeurs en 2008. En 2002, elle a reçu le Prix Robert-Fleming du Conseil des arts du Canada et, en 2004, elle a été en nomination pour un prix Opus du Conseil québécois de la musique.

Claude Vivier est un compositeur québécois. Il entreprend ses premières études de musique à 19 ans, et entre par la suite au conservatoire de musique de Montréal. De 1967 à 1970, il étudie la composition avec Gilles Tremblay. Grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada, il part étudier la composition électroacoustique aux Pays-Bas (Utrecht) et en Allemagne sous la tutelle de Stockhausen de 1970 à 1974. Il s'est par ailleurs initié à la musique des ensembles de gamelan au cours d'un séjour dans l'île de Bali en Indonésie.
À propos de *Pulau Dewata*, Claude Viver écrit : « *Pulau Dewata* dont le titre signifie en indonésien « île des Dieux » est une œuvre-hommage au peuple merveilleux qu'est le peuple balinais. Toute la pièce n'est qu'une mélodie dont le langage rythmique est quelques fois tiré de la rythmique balinaise. Un hommage avec des souvenirs de cette île. La fin de l'œuvre est en fait une citation exacte du *panjit prana*, danse d'offrande du legong. J'ai voulu une œuvre simple : monochrome, une pièce courte et surtout pleine de joie, alternant les mélodies seules — « intervalisées » — et les mélodies complémentaires à la façon des Balinais.

Quatuor Bozzini
Depuis 1999, le Quatuor Bozzini est une voix originale à la défense des musiques nouvelles, expérimentales et classiques. Moteur de la scène hyper créative de Montréal et au-delà, le quatuor cultive une approche qui fait la part belle au risque, à l'expérimentation et la collaboration, et s'aventure hors des sentiers battus. Par ses critères de qualité rigoureux, il a contribué à la création d'un répertoire diversifié qui fait fi des tendances et des modes. Au fil des ans, il a commandé de nombreuses œuvres et en a créé près de 500. Son approche ouverte, collaborative et dirigée par des artistes a permis la réalisation de nombreuses productions innovantes et très appréciées, y compris des projets interdisciplinaires avec la vidéo, le théâtre et la danse.

Musica – prochainement

Don’t leave the room
Ensemble Nadar
mar 30 sept — 20h30
Cité de la musique et de la danse

The Democracy Project
Maëlle Dequiedt | Francisco Alvarado | Simon Hatab
mer 1er oct — 19h
jeu 2 oct — 19h
La POKOP

Jessica Ekomane + Conlon Nancarrow
La Nòvia
mer 1er oct — 21h
Palais des fêtes

Musica est subventionné par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Strasbourg.eu

La Région Grand Est

ALSACE Collectivité européenne

les mécènes

ernst von siemens music foundation

Caisse des Dépôts Groupe Mécénat

prospective Québec / Canada

LE VIVIER MUSIQUES NOUVELLES

Québec

INSTITUT FRANÇAIS

avec le soutien des Délégations générales du Québec à l’étranger,
du Conseil des Arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada

en partenariat avec

LES CAFÉS sati

WATTWILLER EAU MINÉRALE NATURELLE

HOHNER ENJOY MUSIC

LIBRE OBJET créations cité

les partenaires médias

arte

france musique

Libération

Les Inrockuptibles

MOUVEMENT

ici Radio TV Digital

DNA Dernières Nouvelles d’Alsace

BIB quille