dim 28 sept — 18h
Église du Bouclier

PROGRAMMÉ PAR LES PUBLICS

John Luther Adams

JACK Quartet

musica festival strasbourg

C’est à travers différentes actions de médiation que l’équipe de Musica a fait connaissance avec les spectateurs-curateurs de Programmé par les publics 2025 : musicien amateur au sein du Scratch Orchestra pour Léonard Sanchez, participantes à un « parcours de spectateurs » dans le cadre de leur master pour Oriane Barloy et Léonore Derrida ou encore instigateur d’une médiation accessible pour Pascal Normandin. Les liens privilégiés qu’entretien le festival avec la Haute École des Arts du Rhin ont également permis l’émergence de la journée du 4 octobre dont la programmation a été pensée par 11 étudiant·es artistes, perfomeur·euses, musicien·nes ou compositeur·ices.

PROGRAMMÉ PAR LES PUBLICS

« La géographie sonore de John Luther Adams a suscité chez moi une prise de conscience écologique. Sa musique invite à une écoute attentive de notre environnement sonore tout en démontrant qu'art et engagement peuvent se nourrir mutuellement. »

Léonard Sanchez

dim 28 sept — 18h
Église du Bouclier

CONCERT

John Luther Adams
JACK Quartet

John Luther Adams
The Wind in high places (2011)
Lines made by walking (2019)
créations françaises

JACK Quartet
violon | Christopher Otto
violon | Austin Wulliman
alto | John Pickford Richards
violoncelle | Jay Campbell

Arpenteur des grands espaces, du nord de l'Alaska où il vécut une grande partie de sa vie jusqu'aux déserts américains et sud-américains aujourd'hui, celui qui fut tout d'abord militant écologiste dans les années 1970-1980 se consacra à la composition tardivement. Presque méconnu en France, John Luther Adams est l'un des compositeurs les plus originaux de sa génération. Ses œuvres, ici interprétées par le JACK Quartet, sont le fruit d'une « écriture de l'attention », condition *sine qua non* du lien entre l'humain et l'environnement.

John Luther Adams est un compositeur américain dont la musique s'inspire de la nature, tout particulièrement des grands espaces. Pour John Luther Adams, la musique est la quête perpétuelle d'un chez-soi – une invitation à ralentir, à prêter attention et à prendre conscience de notre place dans la grande communauté du vivant sur Terre. Ayant vécu près de 40 ans dans le nord de l'Alaska, John Luther Adams y a découvert un univers musical unique ancré dans l'espace, le silence et la force des éléments. Dans les années 1970 et 1980, il a travaillé à temps plein comme militant écologiste. Mais il a fini par ressentir l'appel de la musique, choisissant de s'y consacrer entièrement. S'il a pris cette décision, c'est dans l'espoir que la musique soit plus puissante que la politique pour changer le monde. Depuis, il est devenu l'un des compositeurs les plus admirés sur la planète, ayant reçu le prix Pulitzer de musique en 2014 pour sa pièce orchestrale *Become Ocean*, un Grammy en 2015 et de nombreux autres distinctions.
Dans des œuvres comme *Become Ocean*, *In the White Silence* et *Canticles of the Holy Wind*, Adams transpose l'émerveillement que l'on ressent face à la nature dans l'univers du concert. Dans ses œuvres en plein-air comme *Inuksuit* et *Sila* : *The Breath of the World*, il utilise la musique pour renouer avec les lieux et le paysage, peu importe où l'on se trouve.
C'est une profonde inquiétude pour l'état de la planète et l'avenir de l'humanité qui pousse Adams à poursuivre son travail de composition. Selon lui :
« Si nous pouvons imaginer une culture et une société dans lesquelles chacun se sent plus profondément responsable de sa propre place dans le monde, alors peut-être pourrons-nous faire émerger cette culture et cette société. »

JACK Quartet
Créé en 2005, le JACK Quartet célèbre sa vingtième saison en 2025. Reconnu pour son engagement en faveur de la création contemporaine, il s'est distingué par un important travail de commande et d'enregistrement, qui lui a valu deux nominations aux Grammy Awards ainsi que le Michael Jaffee Visionary Award décerné par Chamber Music America en 2024. Cette saison, le quatuor crée de nouvelles œuvres d'Anthony Cheung, Juri Seo et Ellen Fullman, publie l'intégrale des quatuors à cordes de John Zorn chez Tzadik Records, et poursuit une activité internationale avec des concerts au Wigmore Hall, au Pierre Boulez Saal, à Toronto, Barcelone, Lugano ou encore Winterthur. Il s'est produit sur de nombreuses scènes de renom telles que le Carnegie Hall, la Philharmonie de Berlin, le Louvre, le Lucerne Festival, la Biennale de Venise ou l'Opéra de Sydney. En 2019, le quatuor a fondé le JACK Studio, un programme de soutien à la jeune création. Basé à New York, le JACK Quartet est en résidence à la Mannes School of Music et intervient régulièrement dans des académies et festivals.

Musica – prochainement

Joranima
Christian Pruvost
Patrick Charbonnier
mar 30 sept — 8h30
rdv place du Quartier Blanc

PROGRAMMÉ PAR LES PUBLICS

Contra la extinción
Membres de l'Orquesta Experimental
de Instrumentos Nativos
ven 3 oct — 19h
Maillon — petite salle

MUSICA x HEAR
We are all in this room
sam 4 oct — toute la journée
HEAR / Karmen Camina

Musica est subventionné par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Strasbourg.eu
La Région Grand Est
ALSACE Collectivité européenne

les mécènes

ernst von siemens music foundation
Caisse des Dépôts Groupe — Mécénat

en partenariat avec

Les Cafés sati
WATTWILLER EAU MINÉRALE NATURELLE
HOHNER ENJOY MUSIC
Libre Objet Créations cité

les partenaires médias

arte
France musique
Libération
Les Inrockuptibles
MOUVEMENT
ici Radio TV Digital
DNA Dernières Nouvelles d'Alsace
BIB Colmar