

ven 18 sept — 19h
sam 19 sept — 20h30
dim 20 sept — 17h
Maillon petite salle

The Alonetimes

Jennifer Walshe
Philip Venables

musica festival
strasbourg

 **MAILLON**
THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE

The Alonetimes

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

texte, musique, mise en scène

Jennifer Walshe, Philip Venables

lumière, costumes | Aedín Cosgrove

dramaturgie du mouvement |

Bryan Burroughs, Crispin Lord

son | Romain Muller

vidéo | Ragnar Árni Ólafsson

regard extérieur | Tom Creed

voix | Loré Lixenberg,

Oskar McCarthy

clarinette basse | Adam Starkie

violon | Diamanda La Berge Dramm

accordéon | Andreas Borregaard

percussions | Vanessa Porter

—

en anglais surtitré en français

—

durée 1h15

commande Fondation Cartier pour l'art
contemporain / production déléguée
Musica / coproduction Deutsche Oper
(Berlin), BOZAR (Bruxelles), Muziekgebouw
aan 't IJ (Amsterdam), Schwarzman
Centre for the Humanities (Oxford), New
Music Dublin, Music Biennale Zagreb, La
Muse en Circuit - CNCM (Alfortville) / avec
le soutien du Centre Culturel Irlandais
(Paris)

Théâtre musical, comédie pop,
confession chorale : *The Alonetimes*
explore nos solitudes amoureuses
avec humour, tendresse et cruauté
douce. Six voix composent le
portrait d'une époque
hyperconnectée, saturée de récits,
de désirs et de malentendus.

Écrite, composée et mise en scène
conjointement par Jennifer Walshe
et Philip Venables, *The Alonetimes*
prend la forme d'une archéologie
fragmentée d'histoires personnelles,
à la lisière de la fiction et de
l'autobiographie. Conçue pour six
interprètes — deux voix, violon,
clarinette, accordéon et
percussions —, l'œuvre s'apparente
à un madrigal contemporain.
Les récits circulent, se relaient, se
dédoublent, dessinant une
constellation de souvenirs, d'aveux
et de projections. Des premières fois
aux ruptures, des rencontres en
discothèque aux usages du dating
en ligne, la pièce observe les formes
changeantes de la relation
amoureuse et les fragilités du lien
dans un monde traversé par les
mutations numériques et sociales.

L'une des choses essentielles que Philip et moi avons en commun est que nous tirons de nos vies la matière de notre travail, peu importe comment cela peut être déguisé.

Pour *The Alonetimes*, je me suis retrouvée à ressasser régulièrement les moments les plus tragiques et honteux de ma vie, pour les écrire et les envoyer à Philip. Et comme il fait la même chose, c'est un tel soulagement – un peu comme si je faisais le tri dans mes pensées.

C'est ainsi que nous avons appris à nous connaître, à découvrir nos vrais travers, et il n'y a rien de tel pour se sentir moins seule au monde.

Jennifer Walshe

J'ai toujours pensé que ma méthode était trop contrôlée, trop retenue, trop propre et ordonnée. Travailler avec Jennifer m'encourage à aller vers une approche complètement différente : beaucoup plus libre, plus exploratoire. Cela me sort de ma zone de confort d'une manière stimulante mais rafraîchissante ; elle me met constamment au défi de créer du matériel sans feuille de route, sans savoir où cela s'intégrera, ce qui viendra ensuite, où cela nous mènera.

Philip Venables

Née en 1974 à Dublin, **Jennifer Walshe** a étudié la composition à la Royal Scottish Academy of Music and Drama et a obtenu un doctorat en composition à l'Université Northwestern de Chicago. Compositrice, chanteuse (plusieurs de ses pièces sont écrites pour sa propre voix), improvisatrice, comédienne, féministe et animaliste, son œuvre se situe au croisement de la poésie et de la performance théâtrale, politique et musicale. Jouées dans le monde entier, ses créations, mêlant musique et performance, incluent une forte composante électronique. Jennifer Walshe a reçu des distinctions du DAAD, de la Foundation for Contemporary Arts ou encore de l'Akademie Schloss Solitude. Parmi ses projets récents : *Mars* (2025), *Minor Characters* (2023) et *Time, Time, Time* (2019) avec Timothy Morton. Avec *Ultrachunk* (2018) et *A Late Anthology of Early Music* (2020) elle explore la création musicale via l'IA. Jennifer Walshe a enseigné à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, où elle a co-créé le master *Théorie et pratique de la performance expérimentale*. En 2021, elle est nommée professeur de composition à l'Université d'Oxford.

Né à Chester en 1979, **Philip Venables** étudie les sciences à l'Université de Cambridge. Il rejoint ensuite la Royal Academy of Music et y étudie avec Philip Cashian et David Sawyer. En 2016, il prépare un doctorat sur la parole et la musique qu'il achève à la Guildhall School of Music & Drama et au Royal Opera House, avec Julian Philips et James Weeks. Boursier MacDowell avec Ted Huffman en 2017, il participe aux Ateliers de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence pour la création. Il compose des œuvres orchestrales, lyriques et vocales et collabore avec de nombreux artistes dont Ted Huffman, Douglas Gordon, Pekka Kuusisto et David Hoyle. Le théâtre, la poésie, le multimédia, le narratif sont au centre de son travail. Ses œuvres scéniques et opératiques créées avec Ted Huffman : *We are the lucky ones* (2025), *The Faggots and their friends between revolutions* (2023), *Denis & Katya* (2019), *4.48 Psychosis* (2016-2019) ont été saluées en Europe et aux États-Unis.

En savoir plus

The Alonetimes **Récits fragmentés de nos solitudes** - podcast -

Produit par Musica, sur une commande de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris où elle a été créée en avril 2026, *The Alonetimes* est une oeuvre à la croisée de la musique contemporaine, du théâtre et de la performance.

Façonnée par Jennifer Walshe et Philip Venables, *The Alonetimes* est née à Strasbourg : les étapes de création ont eu lieu au Palais des Fêtes puis au théâtre de Hautepierre. Au fil des répétitions et des échanges, compositeurs et interprètes ont peu à peu donné vie, donné corps à la partition.

Dans le cadre de la réalisation du podcast, nous avons assisté aux répétitions, des premiers élans jusqu'à la création de la pièce, et recueilli à chaque étape la parole des auteurs, des performers, et enfin des spectateurs.

Les différents épisodes vous invitent à une découverte en coulisses, une plongée intime dans le travail de création.

Episode 1 – Les récits fragmentés de nos solitudes

Premières approches de travail et impressions initiales autour de la pièce, ses influences et ses contours ; cet épisode dévoile les premiers mots d'une pièce au début de sa construction.

Episode 2 – Composer à deux voix

Jennifer Walshe et Philip Venables signent une œuvre née du dialogue entre leurs univers. Ils évoquent leur processus créatif partagé et les effets de cette expérience sur leur pratique.

Episode 3 – Dialogues de scène :

La parole est donnée aux six interprètes, qui partagent leur expérience du travail en commun et les liens artistiques qui se tissent au fil de la création.

Bonus – Après le spectacle

Le dernier épisode vous emmène aux portes de la salle de spectacle à l'issue de la première parisienne, où le public délivre à chaud son ressenti sur la pièce.



Podcast
à retrouver
sur le site
festivalmusica.fr



Et aussi à la Cité musicale de Metz

Mars

Jennifer Walshe

22 janv + 23 janv 2027 - BAM

Avec *Mars*, la compositrice Jennifer Walshe propose une expérience scénique hors norme, entre opéra, théâtre et performance. Le public est invité à embarquer pour un véritable voyage spatial vers la planète Mars, un univers empreint d'humour décalé, de situations inattendues et d'énergie scénique débordante. Et voilà l'histoire : quatre astronautes et une interface logicielle d'intelligence artificielle sont confinés dans la cabine d'un vaisseau spatial pendant neuf mois au cours d'une mission vers Mars. Alors qu'ils traversent l'immense abîme de l'espace, les tensions montent, les relations sont mises à l'épreuve, et pour passer le temps des épisodes de la série *Desperate Housewives* sont regardés et re-regardés. Arrivés sur la planète rouge, ils affrontent l'isolement, des idéologies sinistres, la perspective d'une vie extraterrestre, et un glissement d'ambiance vers un management autoritaire de l'équipe... Derrière cette fantaisie cosmique, *Mars* ouvre aussi un espace de réflexion sur notre monde d'aujourd'hui : nos modes de vie, nos obsessions, nos fragilités. C'est une œuvre qui fait sourire autant qu'elle interroge. Un spectacle vivant et stimulant : une odyssée spatiale qu'on n'oubliera pas !

Musica – prochainement

The Curing Line

Michael Gallen

sam 26 sept — 19h

dim 27 sept — 17h

Cité de la Musique et de la danse

Maillon – prochainement

PREMIÈRES

Festival de l'émergence européenne

6-14 novembre

spectacles, rencontres, ateliers, DJ set...

what about: fuego / Alice et Davide Sinigaglia /

Nicolás Lange / Mackenzey Bergile / Léa Sery /

Pauli Patinen

Allemagne, Italie, Chili, Pays-Bas, France, Haïti,
Côte d'Ivoire, Finlande

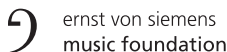
Musica est subventionné par



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

