

dim 20 sept — 19h
Cité de la musique et de la danse

Roomful of Teeth

**Alyssa Regent
Florent Ghys
Caroline Shaw**

musica festival
strasbourg

dim 20 sept — 19h
Cité de la musique et de la danse

CONCERT

Roomful of Teeth

Alyssa Regent | Florent Ghys | Caroline Shaw

présenté avec la Cité musicale de Metz

Alyssa Regent *Rumors of War*
(2026)

commande Musica
création

Florent Ghys *Gourmandise*
(2026)

commande Musica
création

Caroline Shaw *Partita for 8 voices*
(2009-2012)

Roomful of Teeth

Estelí Gomez
Sophie Michaux
Eliza Bagg
Virginia Kelsey
Steven Bradshaw
Holcombe Waller
Thann Scoggin
Cameron Beauchamp

avec la participation de

Gabriel Kahane
pour la *Partita for 8 voices*

—

fin du concert à 20h10

Deux créations mondiales et une œuvre déjà culte : *Roomful of Teeth* fait dialoguer Alyssa Regent, Florent Ghys et Caroline Shaw dans un programme qui célèbre la voix comme matière dramatique, rythmique et collective.

Dans *Rumors of War*, Alyssa Regent met en jeu les tensions entre doute, désir d'affirmation et recherche d'apaisement. Le dialogue entre solistes et chœur y devient un théâtre intérieur, traversé par l'inquiétude autant que par l'élan de réconciliation. Florent Ghys aborde la création vocale par un tout autre versant : *Gourmandise* transforme interjections, onomatopées et sons du quotidien, en une partition ludique, précise et étendue à un dispositif vidéo. En regard, la *Partita for 8 voices* de Caroline Shaw, œuvre devenue emblématique pour *Roomful of Teeth*, déploie une virtuosité rythmique et une énergie chorale irrésistible.

Rumors of War

Rumors of War est l'histoire d'un esprit en conflit qui s'espionne lui-même. J'ai utilisé les huit chanteur·euses de *Roomful of Teeth* pour former un « esprit-ruche » dynamique d'un protagoniste fictif nommé « Elle ». Ils forment une chorale intériorisée, incarnant un « regard dissocié porté sur soi » rendu audible. Tout au long de la pièce, *Roomful of Teeth* chantent en français, en anglais et en SILT, une langue que j'ai construite et qui se dissimule entre les lignes vocales. Les voix s'accumulent et se mêlent, surveillant « Elle », répandant des rumeurs sur son instabilité mentale. Le texte est un poème que j'ai écrit à partir de *Lady Lazarus* de Sylvia Plath (connue pour ses difficultés liées aux troubles dépressifs). Il suit une structure qui évoque les systèmes de feedback en musique électronique (seuil, amorce, saturation, résolution). Le poème tout entier va d'une femme effacée et réduite au silence, de « elle s'efface », « j'ouvre la bouche et rien n'en sort » jusqu'à se transformer en pin piñon, originaire du sud-ouest Américain, poussant à travers de minuscules fissures dans un sol très sec : la survie enracinée dans presque rien, transmutée en or pur. De l'effacement au pouvoir, malgré les circonstances.

Alyssa Regent

Gourmandises

Mon premier professeur de contrebasse utilisait rarement des mots pour décrire les sons ou les sensations physiques ; il préférait les illustrer par des bruits de bouche. Pour me faire comprendre la sensation de relâchement de la main gauche, il abaissait les épaules tout en laissant échapper une longue et profonde expiration. Plutôt que de parler de tension, il se contentait de grogner : « Grrr... » Des années plus tard, je me suis rendu compte que ma mère, elle aussi, remplaçait souvent les mots par des sons : un simple « bof » pour indiquer que le film qu'elle avait vu n'était pas très bon, ou un « Eh ben, dis donc ! » pour exprimer sa surprise face au retard considérable d'un train. *Gourmandise* rend hommage à ces sons, à ces interjections vocales non verbales qui font partie intégrante du langage parlé. Elles complètent la parole et, parfois, s'y substituent entièrement. La pièce explore plusieurs de ces sons propres à la langue française, en associant des enregistrements de *Roomful of Teeth* les prononçant aux musiciens chantant en direct. Ces petits sons figurent rarement dans les dictionnaires, et pourtant ils sont porteurs d'expression, de sens et de personnalité. Ils méritent assurément un hommage qui leur soit entièrement consacré.

Florent Ghys

Partita for 8 voices

Composée entre 2009 et 2012 pour Roomful of Teeth, *Partita for 8 voices* est devenue l'une des œuvres phares de la musique vocale contemporaine. Couronnée par le prix Pulitzer en 2013, elle a largement dépassé le cercle de la musique contemporaine : certains de ses mouvements ont notamment été utilisés dans la série *Dark*, le film *Tár* ou encore la série britannique *Marriage*.

Ses quatre mouvements — Allemande, Sarabande, Courante et Passacaglia — empruntent leurs titres et certains gestes à la suite baroque, mais en déplacent radicalement le langage. Aux lignes chantées se mêlent paroles, souffles, murmures, cris, soupirs et jeux de timbre, dans une écriture qui explore la voix comme un instrument aux ressources presque illimitées. L'Allemande fait notamment entendre des instructions tirées d'une œuvre de l'artiste visuel Sol LeWitt, tandis que la Passacaglia se construit sur une progression d'accords répétée et transformée.

« Partita est une pièce simple », selon Shaw : une œuvre née de son amour « de la surface et de la structure, de la voix humaine, de la danse ». Derrière cette simplicité revendiquée se déploie une musique très libre, où formes anciennes, énergie collective et exploration de la voix se conjuguent avec une étonnante fraîcheur.

Alyssa Regent est une compositrice et artiste guadeloupéenne travaillant dans les domaines acoustique et électroacoustique. Inspirée par ce qu'elle appelle « l'invisible », sa musique explore les dimensions spirituelles et émotionnelles de l'expérience humaine à travers une profonde introspection. Ses œuvres ont été interprétées aux États-Unis et en Europe dans des festivals tels que le Composer's Conference (Boston), le Festival de Lucerne (Suisse) et String Quartet Evolution au Banff Centre for the Arts (Canada). Elle a été compositrice en résidence à « Always, Already, There, un incubateur pour la musique Afrodiasporique » organisé par le Haus der Kulturen der Welt et George E. Lewis à Berlin. Elle a composé pour Yarn/Wire, New Chamber Ballet et l'InterContemporary Ensemble. Elle poursuit actuellement un DMA à l'université Columbia. Sa pratique s'étend à la photographie, l'animation et la sculpture, plusieurs formes visuelles à travers lesquelles les mêmes forces invisibles trouvent une expression matérielle.

Florent Ghys est un compositeur, contrebassiste et artiste multimédia français installé aux États-Unis depuis 2011. Formé en France, il étudie l'ethnomusicologie à l'Université de Bordeaux et la contrebasse au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, avant de poursuivre la composition à New York University puis à Princeton University, où il obtient un doctorat en composition et technologie musicale. Son travail associe musique écrite, vidéo, performance et matériaux enregistrés : émissions de radio ou de télévision, bulletins météo et prises de son de terrain deviennent la matière de pièces audiovisuelles souvent teintées d'humour et d'absurde. Sa recherche à Princeton l'a conduit à développer le « Ghys Entertainment System », environnement numérique permettant de créer en temps réel des œuvres audiovisuelles. La contrebasse reste au cœur de sa pratique, nourrie par le rêve d'un instrument imaginaire, l'« alto bass », situé entre la contrebasse orchestrale et le violoncelle.

Caroline Shaw est chanteuse, violoniste et compositrice. Son apprentissage musical est très précoce — le violon à deux ans et la composition à dix ans seulement. Caroline Shaw est diplômée de la Rice University en 2004, de Yale en 2007 et de Princeton en 2010. À trente ans, en 2013, elle devient la plus jeune récipiendaire du Prix Pulitzer de musique pour sa composition *Partita for 8 voices*, écrite pour l'ensemble vocal Roomful of Teeth dont elle fait partie.

Caroline a composé plus d'une centaine d'œuvres au cours de la dernière décennie et a produit pour Kanye West, Rosalía, Woodkid, et Nas. Ses performances en tant que chanteuse vocaliste ou compositrice participent de plusieurs films, séries télévisées et podcasts, dont notamment *The Humans*, *Bombshell*, *Yellowjackets*, *Maid*, *Dark*, *Beyoncé's Homecoming*, *jeen-yuhs : a Kanye Trilogy*, *Dolly Parton's America*, et *More Perfect*. Shaw est impliquée dans plusieurs formations musicales. En tant que violoniste, elle officie dans l'American Contemporary Music Ensemble (ACME). En tant que chanteuse, outre sa participation au groupe Roomful of Teeth, elle fonde en 2020 le duo électro-pop Ringdown. Elle enseigne aujourd'hui à la New York University et est « Creative Associate » à la Juilliard School of Music.

Roomful of Teeth est un groupe vocal, lauréat d'un Grammy®, dont le travail est de ré-imaginer le potentiel expressif de la voix humaine. Engagés dans des collaborations avec des artistes, penseurs, et chefs de communauté partout dans le monde, ils cherchent à élever et amplifier les anciennes et nouvelles voix pour créer des concerts de musique aventureuse et pleine de sens. Fondé en 2009 par Brad Wells, le groupe a grandi au Massachusetts Museum of Contemporary Art à North Adams, Massachusetts, où les artistes ont étudié avec certains des plus grands artistes, professeurs et compositeurs connus pour s'affranchir des barrières. Les limites de la voix humaine ne sont jamais ce qu'elles semblent être, les règles peuvent être contournées, cassées, et peut-être qu'elles le devraient.

Dans un monde qui évolue si rapidement, le groupe entretient une profonde relation avec la technologie, avec pour but de s'affranchir des limites physiques de la voix humaine. Il s'enthousiasme de nouveaux projets de collaboration qui se concentrent sur l'histoire d'un endroit ou d'une communauté dans les divers environnements que la planète lui offre.

Roomful of Teeth explore ces limites avec une curiosité passionnée, un enthousiasme contagieux et une profonde gratitude.

Musica – prochainement

Hunter

Liesa Van der Aa | Ensemble B O D I E S

mer 23 sept — 20h30

jeu 24 sept — 20h30

Maillon — grande salle

Tell Tales

Tabea Zimmermann | EXAUDI Vocal Ensemble

mer 30 sept — 20h30

Cité de la musique et de la danse

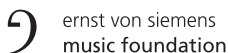
Musica est subventionné par



Gefördert von
Fonds Européenne
Kulturwesen von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



Culture Ireland



An Roinn Gnóthaí
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

