

Musique, performance
Belgique, Allemagne

Liesa Van der Aa

HUNTER

septembre 2026

me 23 20:30

je 24 20:30

grande salle



musica festival
strasbourg

1:15

en anglais, surtitré en français

première française
présenté par le Maillon et Musica

le spectacle comporte
des effets stroboscopiques

**+ Bord plateau
avec l'équipe artistique**
me 23 septembre
à l'issue de la représentation
↻ entrée libre

Mise en scène et direction musicale :

Liesa Van der Aa

Avec : **B O D I E S Ensemble**

(Barbara Greshake, Erika Emerson,

Kat Frankie, Tara Nome Doyle,

Liza Wolowicz, Trinidad Doherty,

Jenniffer Kae, Anna-Lucia Rupp),

Liesa Van der Aa et Naomi Beeldens

Arrangements :

Liesa Van der Aa, Boris Van Overschee,

Rocco Segers

Chorégraphie :

Jacquelyn Elder

Dramaturgie : **Naomi Beeldens,**

Anne van de Wetering

Scénographie :

Bert Depuydt

Costumes :

Wim Muyllaert

Son :

Christian Döpping

Direction technique :

Moritz Schick

Assistante à la mise en scène,

directrice de production :

Cara Freitag

Traduction française / surtitrage :

Lisa Trahard

Tournées en Belgique et en Allemagne :

Sarie Van der Aa, Boke Marissen

Tournées : **ehrliche arbeit**

– **freelance office for culture**

Un projet de l'Opéra de Neukölln

en collaboration avec **One Trick Pony**

Avec le soutien de :

Hauptstadtkulturfonds Berlin

Une collaboration avec :

Musicboard Berlin

Biographie

Liesa Van der Aa est compositrice,

violoniste, chanteuse, metteuse

en scène et comédienne.

Son travail polyphonique et

pluridisciplinaire explore les frontières

entre musique, image et contenu.

Sur scène, elle cherche à créer

un langage qui permet de visualiser

la musique. En 2024, elle réalise

l'adaptation musicale pour *I Want*

Absolute Beauty d'Ivo Van Hove,

présenté à la Ruhrtriennale.

liesavanderaa.be

Hunter est tout d'abord une rencontre improbable : celle de la musicienne islandaise Björk avec une équipe de basket. On la doit à la compositrice Liesa Van der Aa, qui s'est inspirée de l'album mythique *Homogenic* (1997) pour un spectacle choral et chorégraphique qui se déploie sur le terrain, au pied du panier. L'ensemble vocal B O D I E S, réputé pour la beauté de son chant a cappella, laisse entendre par la voix et le mouvement toute une idéologie : celle du culte de la performance, de l'esprit de corps, du dogme du dépassement de soi. Une rhétorique de l'émulation en forme de chasse à l'humanité menée par une entraîneuse (Naomi Beeldens) remotivant sans cesse ses troupes, au rythme dicté avec fermeté par la baguette de la cheffe d'orchestre. La musique conçue sur le modèle de l'échantillonnage et le texte fait de loops et de scansion donnent forme à un jeu d'autorité et d'identification auquel se prêtent les sportives, mais laisse aussi entendre un profond désir de liberté, d'émotion et de rébellion.

Eine ungewöhnliche Begegnung, die wir Liesa Van der Aa verdanken: Die isländische Musikerin Björk trifft auf eine Basketballmannschaft. Inspiriert von deren legendären Album *Homogenic* (1997), entfaltet die junge Komponistin und Regisseurin ein chorisches und choreografisches Spiel auf dem Feld. Das Berliner Vokalensemble B O D I E S, gefeiert für seinen A-cappella-Gesang, wird dabei zum Spielball einer Leistungsideologie und des Dogmas der Selbstüberwindung. Eine nach dem Prinzip des Samplings konzipierte Musik und ein in Loops skandierter Text verleihen den speziellen Dynamiken von Autorität und Selbstoptimierung Gestalt, lassen aber auch ein tiefes Verlangen nach Freiheit, Emotionen und Rebellion durchscheinen.

PROCHAIN SPECTACLE EN COLLABORATION

Danse, musique / Belgique

KASSIA UNDEAD

Lara Barsacq

je 1 + ve 2 oct

Maillon

présenté par le Maillon,

Musica et POLE-SUD, CDCN

+ Bord plateau : **je 1 oct**

+ Atelier de danse avec Lara Barsacq :

sa 3 oct à POLE-SUD

MUSICA À VENIR

PROSPECTIVE IRLANDE

→ IRISH RISING

Crash Ensemble | Michael Gallen |
Natalia Beylis | Caoimhín Ó Raghallaigh |
Rachael Lavelle | Michelle O'Rourke

ve 25 sept – Église Saint-Paul

→ BLACKGATE

Caimin Gilmore | Kate Ellis | Lavinia Meijer

sa 26 sept – Église Saint-Pierre-le-Vieux

→ THE CURING LINE

Michael Gallen

sa + di 26 sept –

Cité de la musique et de la danse

Et aussi

LA BOUTIQUE DES RÊVES

Clara Chaballier | Karl Naegelen

sa 26 + di 27 sept – TAPS – Scala

WALDEN

Heiner Goebbels

Keir Neuringer

Ensemble Klang Ensemble Kaleidoskop

ve 2 oct –

Cité de la musique et de la danse

MAILLON À VENIR

Théâtre / France

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Premiers pas

Véronique Poulain / Éric Massé

ma 13 + me 14 + je 15 oct

Maillon

en famille, dès 8 ans

+ Avant-scène découverte LSF

avec Éric Massé : **ma 13 oct**

Théâtre / Belgique, France

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE

Camille de Toledo

Valérie Dréville / Guy Cassiers

me 14 + je 15 + ve 16 oct

+ Espresso avec Barbara Engelhardt :

me 14 oct

+ Rencontre avec Camille de Toledo :

je 15 oct

PIQUE-NIQUE COULISSES

ve 16 oct

PREMIÈRES

Festival de l'émergence européenne

6-14 novembre

spectacles, rencontres, ateliers, DJ set...

what about: fuego / Alice et Davide Sinigaglia /

Nicolás Lange / Mackenzy Bergile / Léa Sery /

Pauli Patinen

Allemagne, Italie, Chili, Pays-Bas, France,
Haïti, Côte d'Ivoire, Finlande