

mer 30 sept

Georges Aperghis Day

musica festival
strasbourg

Musica consacre une journée entière à Georges Aperghis. Concerts, projection et rencontre mettent en lumière la diversité d'une œuvre où musique, théâtre, voix et geste se réinventent sans cesse. Trois concerts en dessinent les contours : *Tell Tales* pour ensemble vocal et alto, un double récital de Marco Blaauw et Florentin Ginot et un programme porté par les étudiant·es de la Hochschule für Musik Basel. La projection du film documentaire *Un mot d'après l'autre (2026)* d'Éric Darmon éclaire son parcours et son rapport au langage, tandis que cette journée voit aussi la parution de *Composer avec langues* (Éditions MF), livre d'entretiens avec Stéphane Roth.

mer 30 sept — 14h
Cinéma Le Cosmos

PROJECTION

Un mot d'après l'autre
Eric Darmon

Le réalisateur Éric Darmon dresse un portrait de Georges Aperghis, au plus près de son processus de création. Tourné au cours des dernières années, au fil des répétitions, des échanges avec les interprètes et de moments de travail, le film capte une pensée en acte, attentive aux inflexions de la langue, au rythme du souffle et à la dimension ludique du geste musical. Des fragments d'archives viennent ponctuer cette immersion, éclairant la continuité d'un parcours où théâtre et musique n'ont cessé de se nourrir mutuellement. Plus qu'un documentaire biographique, le film donne accès à un espace de travail en mouvement, où la composition se construit dans l'expérimentation, le dialogue et l'écoute. On y découvre un artiste pour qui chaque mot engage le corps, chaque son ouvre une situation, et dont l'écriture se déploie comme une pratique vivante du langage.

—

fin de la projection à 15h

production
Mémoire Magnétique productions, Mélisande films

mer 30 sept — 14h
HEAR — Manufacture / plateau scénique

CONCERT

Zig Bang
Zone expérimentale

Georges Aperghis

Rasch (2001)

Zig Bang (2004)

Trio Funambule (2015)

Crosswind (1997)

Rebecca Saunders

Did you picture my face ? (2025)

Ensemble de la Hochschule für Musik Basel

performance | Pol Cabrera Plaza, Maayan Gabel, Clara Gonçalves,
Florian Grand, Peerasathe Kahasatian, Boldizsár Kovács, Nikolai Kushnir,
Ryan Jung, Maud Niklas

mise en scène (*Zig Bang*) | Ko Chaoming

—
fin du concert à 16h45



**Rencontre avec Georges Aperghis et Stéphane Roth
autour de la parution**

de *Composer avec langues*

(Éditions MF, 2026)

à l'issue de la représentation

Tout devient situation

Chez Georges Aperghis, la musique de chambre devient vite une petite scène : quelques interprètes suffisent pour faire surgir des rapports de force, des esquives, des accidents, des personnages presque imaginaires. *Trio Funambule* pour saxophone, piano et percussion en donne une image particulièrement vive en enchaînant de brèves séquences qui font basculer les musiciens d'un univers à l'autre. On y perçoit l'imaginaire du cirque et de funambules passant d'un monde sonore à l'autre. *Rasch* condense cette instabilité en quelques minutes, tandis que soprano et alto se croisent en rafales rapides et se relancent comme dans une partie de ping-pong, jusqu'à brouiller la frontière entre dialogue et collision. Avec *Zig Bang*, le théâtre passe par les mots eux-mêmes : syllabes, phonèmes et fragments de phrases sont découpés, déplacés, recombinaés. Mis en scène ici par Ko Chaoming, ces textes rappellent combien, chez Aperghis, parler engage déjà le souffle, le rythme, le corps et l'adresse. En contrepoint, *Did you picture my face ?* de Rebecca Saunders ouvre un espace plus intérieur. Écrite en 2025 pour soprano et piano, la pièce reprend un lied de Lash – *Acts of Love*, opéra de la compositrice britannique créé en 2025. À partir d'un texte d'Ed Atkins, elle ramène l'écoute vers le corps, sa présence, son désir et sa vulnérabilité. Enfin, *Crosswind* met l'alto face à un quatuor de saxophones dans une confrontation presque animale. Les instruments semblent défendre leur territoire, se poursuivre, se provoquer. D'une pièce à l'autre, une même idée circule : un son n'existe jamais seul. Il agit sur ce qui l'entoure et transforme aussitôt la scène.

Zone expérimentale, ensemble du cursus de master en musique contemporaine de la Haute École de musique de la FHNW, réunit des étudiant-es qui se distinguent autant par leur personnalité artistique singulière que par leur virtuosité instrumentale.

Zone expérimentale n'est pas un ensemble au sens traditionnel du terme, mais un espace propice aux découvertes, pour les interprètes comme pour le public.

L'accent est mis sur l'exploration des multiples possibilités d'expression musicale offertes par la création contemporaine, mais aussi par des œuvres des compositrices et compositeurs qui ont façonné la musique d'aujourd'hui. Les programmes alternent ainsi musique de chambre, installations et projets improvisés. Très variés, ils vont de pièces pour instrument seul à des œuvres pour ensemble de grande envergure, réunissant jusqu'à 16 interprètes.

mer 30 sept — 19h
Salle de la Bourse

CONCERT

Double récital

Marco Blaauw | Florentin Ginot

Georges Aperghis

Black Light (2019)

Obstinate (2017-2018)

Trompe-oreille (2026)

trompette | Marco Blaauw

contrebasse | Florentin Ginot

électronique Ircam | Dionysios Papanikolaou

—
fin du concert à 20h

Obstinate (2017-2018)

Black Light (2019)

Avec *Obstinate* et *Black Light*, Georges Aperghis place la contrebasse et son interprète dans un véritable rapport de forces. Écrite pour Florentin Ginot, *Obstinate* prend son titre au pied de la lettre : le musicien s'acharne sur la tension des cordes, répète les gestes, insiste, recommence, comme s'il fallait arracher le son à une matière qui résiste. L'écriture devient physique ; on entend autant l'effort, le frottement et l'obstination que les hauteurs elles-mêmes.

Black Light pousse cette confrontation plus loin encore. Aperghis transforme les cinq cordes et l'accord de l'instrument, qui devient une masse de bois et de métal aux résonances obscures, âpres, presque souterraines. La contrebasse cesse d'être un territoire familier : l'interprète en cherche les points d'appui, les failles, les passages. De cette lutte naît pourtant une forme de chant, un récitatif sans mots qui semble remonter des profondeurs. Dans les deux pièces, la virtuosité consiste moins à dominer l'instrument qu'à composer avec ce qui lui résiste. Florentin Ginot le provoque, le travaille, s'y confronte et se laisse en retour transformer par ses réactions. Le solo devient ainsi une petite scène dramatique, où le geste musical naît d'un corps à corps avec la matière.

Trompe-oreille (2026)

Trompe-oreille est une sorte de cérémonie d'apparitions sonores. Face à Marco Blaauw et sa trompette à deux pavillons, l'électronique fait surgir les cris de tout un bestiaire qui répond à l'instrument, le prolonge, le provoque. Le compositeur évoque lui-même une influence chamanique, comme si le musicien convoquait autour de lui des présences invisibles. La trompette devient alors moins un instrument qu'un objet de transition, un passage : elle appelle, imite, proteste, converse avec ces voix animales dont on ne sait plus très bien si elles viennent du dehors ou de l'instrumentiste lui-même. Déclenchés et transformés en temps réel, les sons brouillent sans cesse les pistes. Qui s'écrit ? Qui répond ? Qui possède qui ? Dédiée à Marco Blaauw, la pièce fait du trompe-l'oreille un jeu de métamorphoses, où un musicien seul suffit à faire apparaître tout un monde.

Depuis plus de trente ans, **Marco Blaauw** consacre son travail au développement de la trompette, de sa technique et de son répertoire. Il associe son engagement au sein d'ensembles à des projets solistes dans les domaines de la musique écrite et improvisée, ainsi qu'à des collaborations étroites avec des compositeurs reconnus et émergents de la création contemporaine.

Membre de l'Ensemble Musikfabrik, basé à Cologne, depuis 1993, Marco Blaauw se produit également comme soliste dans le monde entier. Son activité s'étend à de nombreux champs : commissariat artistique, transmission, composition, production, recherche et enregistrement.

En tant que directeur artistique et interprète de The Monochrome Project, il dirige un ensemble de huit trompettistes qui développe des œuvres de compositeurs majeurs de la création contemporaine, présentées dans de nombreux festivals européens.

Avec son projet de recherche Global Breath, il poursuit son exploration de la trompette vers de nouveaux territoires de connaissance et de pratique, en mettant en lumière ce que le son de l'instrument révèle d'une expérience humaine partagée. Son travail fait l'objet de nombreux enregistrements radiophoniques, discographiques et vidéo.

Marco Blaauw a reçu plusieurs distinctions, parmi lesquelles le prix

Orpheus en Pologne, le Karel de Grote Oeuvreprijs de la ville de Nimègue, le Karl Sczuka Prize de la SWR et le Palma Ars Acustica de l'UER. Son travail a également bénéficié du soutien de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique, du Musikfonds, du ministère de la Culture et des Sciences de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, de la Société Gavignies et de la Fondation artistique de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

Florentin Ginot se consacre à ouvrir les frontières de son instrument, non seulement en tant que remarquable soliste et interprète de premier plan de la musique contemporaine, mais aussi en initiant des collaborations avec des artistes de tous genres et de toutes disciplines. Le contrebassiste s'est imposé à la fois comme soliste et avec l'Ensemble Musikfabrik [Cologne], dont il est membre depuis 2015.

Il a établi un nouveau répertoire pour son instrument en collaborant étroitement avec des compositrices et compositeurs tels que Georges Aperghis, Rebecca Saunders, György Kurtág et Helmut Lachenmann. Il s'est produit en tant que soliste notamment à la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, à la Cité de la Musique à Paris et à l'Auditori de Barcelone, ainsi que dans le cadre du Berliner Festspiele, du Festival Présences et du Festival Manifeste à Paris, du Festival Musica à Strasbourg, de Sacrum Profanum à Cracovie, d'Ultima Oslo et de La

Biennale de Venise.

Depuis 2019, Florentin Ginot est à l'origine d'une série de collaborations avec des artistes de diverses traditions pour regarder au-delà des frontières de genres et créer des projets hybrides entre musique contemporaine, musique électronique et traditions du monde, notamment avec le producteur norvégien Helge Sten aka Deathprod, le compositeur Stefan Prins, la musicienne palestinienne Kamilya Jubran et l'actrice Valérie Dréville.

De plus en plus actif en tant que multi-instrumentiste et compositeur, Florentin Ginot a présenté sa première longue composition, *Disturbance*, qui combine des synthétiseurs analogiques modulaires avec des instruments traditionnels. La pièce a été développée lors d'une résidence au programme AIR à Krems (Autriche), et créée en mars 2024 au Théâtre de la Cité internationale à Paris. Il a été compositeur associé au Centre chorégraphique national de Caen de 2023 à 2025.

En 2020, il a été nommé « Révélation musicale de l'année » par le Syndicat de la Critique. Il est également le fondateur de HowNow, compagnie de production qui développe des formes scéniques combinant la musique contemporaine avec la danse, le théâtre et le cirque.

mer 30 sept — 20h30
Cité de la musique et de la danse

CONCERT

Tell Tales

Tabea Zimmermann | EXAUDI Vocal Ensemble

Georges Aperghis

Tell Tales (2025)

alto | Tabea Zimmermann

EXAUDI Vocal Ensemble

soprano | Juliet Fraser

mezzo-soprano | Lucy Goddard

contreténor | Tom Williams

ténor | David de Winter

baryton | Michael Hickman

basse | Simon Whiteley

direction | James Weeks

—

fin du concert à 21h30

Tell Tales (2025)

Tell Tales : une machine à raconter des histoires s'emballe. Mais quelles sont ces histoires ? Chez Georges Aperghis, le récit ne précède pas la musique : il surgit à l'intérieur d'elle, par bribes, accidents, rapprochements inattendus. Six voix parlent, chantent, articulent, accélèrent, bifurquent. Des mots apparaissent, se déforment ou s'évanouissent avant d'avoir livré tout leur sens. Des situations semblent se nouer, des personnages presque surgir, puis la machine repart déjà ailleurs. L'histoire n'est jamais donnée : elle est sans cesse en train de se faire.

Face aux six chanteur·euses d'EXAUDI, l'alto de Tabea Zimmermann agit comme une septième voix. Il provoque, commente, imite, relance, ouvre soudain un autre espace. Instrument et voix humaines échangent leurs comportements, leurs timbres, leurs rythmes, dans ce qu'Aperghis décrit comme un « théâtre dans la musique ». La scène naît ainsi de la seule circulation du son : une inflexion suffit à modifier une relation, un rythme à déclencher une action, une adresse à faire croire pour quelques secondes qu'un dialogue vient de commencer.

Cette apparente liberté repose sur une écriture d'une précision redoutable. *Tell Tales* dure près de cinquante minutes et sa partition court sur 269 pages. Micro-intervalles lancés à toute vitesse, virelangues dépourvus de sens, brusques changements d'allure, unissons rythmiques périlleux. Les interprètes sont pris dans un flux qui leur laisse à peine le temps de reprendre souffle. La virtuosité n'est pourtant jamais une fin en soi. Elle produit cette sensation d'urgence propre à la pièce, celle d'une conversation qui s'emballe parce que chacun·e semble avoir quelque chose à dire au même instant.

Créée en 2025 aux Donaueschinger Musiktage et écrite pour Tabea Zimmermann et EXAUDI, *Tell Tales* retrouve ainsi un terrain qu'Aperghis explore depuis des décennies : ce moment où la parole cesse d'être seulement porteuse de sens pour devenir rythme, matière, geste et jeu. Mais plutôt que de conduire l'auditeur·ice vers une histoire unique, la pièce lui laisse la liberté de fabriquer la sienne. Au milieu des échos, des collisions et des bifurcations, chacun·e trace son chemin dans ce labyrinthe de voix — et peut-être entend-il surgir, l'espace d'un instant, un récit qui n'appartient qu'à lui.

Tabea Zimmermann compte parmi les altistes les plus importantes de notre époque. Soliste, chambriste et pédagogue aux multiples facettes, elle joue un rôle majeur dans la vie musicale internationale, portée par une grande intégrité artistique, une indépendance d'esprit et une profonde conviction.

Originaire du sud-ouest de l'Allemagne, elle se produit pour la première fois à la Philharmonie de Berlin dès l'âge de onze ans. Après avoir remporté plusieurs concours à Genève, Paris et Budapest, elle devient, à seulement 21 ans, la plus jeune professeure d'Allemagne. Elle enseigne aujourd'hui à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort et à la Kronberg Academy. La musique contemporaine occupe une place centrale dans son parcours. De nombreuses œuvres de György Ligeti, Wolfgang Rihm, Heinz Holliger, Enno Poppe et d'autres lui ont été dédiées ou ont été créées par elle. Elle associe ainsi les nouvelles écritures musicales à une tradition d'interprétation classique. La musique de chambre tient également une place essentielle dans son activité, tout comme le principe du « Play & Lead » : à la tête de l'ensemble depuis son centre, elle a notamment travaillé avec l'Ensemble Resonanz, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l'Orchestre fédéral des jeunes.

Elle a été artiste en résidence auprès, entre autres, du Royal Concertgebouw Orchestra, de la

Philharmonie de Berlin et de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise. Elle entretient également une étroite collaboration artistique avec le Saint Paul Chamber Orchestra.

Très engagée dans la vie culturelle, elle est présidente de la Fondation Hindemith, présidente du conseil d'administration de la Fondation musicale Ernst von Siemens et a créé sa propre fondation, la David Shallon-Stiftung. Son parcours a été récompensé par de nombreuses distinctions, parmi lesquelles l'Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne.

EXAUDI Vocal Ensemble est l'un des principaux ensembles vocaux au monde spécialisés dans la musique nouvelle. Fondé en 2002 et composé de plusieurs des meilleurs chanteurs d'ensemble et solistes de musique contemporaine du Royaume-Uni, EXAUDI a collaboré avec des centaines de compositeurs, des figures majeures de la création actuelle aux talents de demain. Au fil des années, l'ensemble a ainsi développé un répertoire unique et en constante expansion, ouvrant de nouvelles voies dans le domaine de la composition vocale contemporaine. EXAUDI nourrit une affinité particulière pour les territoires les plus radicaux, de la musique ancienne à la création contemporaine : rythmes médiévaux vertigineux, microtonalité de la Renaissance ou du XXI^e siècle, esthétiques expérimentales...

L'ensemble défend des compositeurs aussi divers que Cassandra Miller, Michael Finnissy, Jürg Frey, Catherine Lamb, Evan Johnson, Georges Aperghis et Naomi Pinnock.

Les nombreuses collaborations internationales d'EXAUDI l'ont conduit à se produire dans toute l'Europe, notamment au MusikFest Berlin, à Wien Modern et aux Wittener Tage, ainsi qu'au Muziekgebouw d'Amsterdam et à l'IRCAM à Paris. L'ensemble collabore régulièrement avec des formations telles que musikFabrik, Ensemble Modern, L'Instant Donné, London Sinfonietta et Ensemble InterContemporain.

EXAUDI s'est également produit dans les principales salles et festivals du Royaume-Uni, notamment aux BBC Proms, à Aldeburgh, au Wigmore Hall, au Manchester International Festival et au hcmf//, ainsi qu'au Café OTO, à Kings Place et au Southbank Centre. EXAUDI entretient des liens étroits avec la Guildhall School de Londres et l'Université de Durham. L'ensemble a publié plus de 20 enregistrements, allant de Gesualdo à Frey, sur les labels Kairos, Neu, NMC, Mode et Winter&Winter.

Musica – prochainement

Ce qui reste

Quatuor Adastra
dim 4 oct — 11h
Salle de la Bourse

The People united will never be defeated !

Maroussia Gentet
dim 4 oct — 19h
Salle de la Bourse

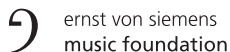
Musica est subventionné par



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanzierung von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

