

jeu 1^{er} oct — 8h30

Église Saint-Pierre-le-Vieux / Nootoos

Violon pour violon

Aisha Orazbayeva

musica festival
strasbourg

jeu 1^{er} oct — 8h30

Église Saint-Pierre-le-Vieux / Nootoos

MATINALE

Violon pour violon

Aisha Orazbayeva

Angharad Davies *Circular Bowing Study* (2012)

Johann Sebastian Bach *Sonate n° 3 en ut majeur* – extrait (v. 1720)

Nicola Matteis *Fantaisie en la mineur* « *Alia Fantasia* » (v. 1720)

Oliver Leith *Blurry Wake Song* (2019)

James Tenney *Koan* (1971)

John Cage *Eight Whiskus* (1984)

Ykylas Dukenov *Akku* (XIX^e)

violon | Aisha Orazbayeva

Alliant le répertoire ancien à la création contemporaine, ce concert dessine une cartographie sensible des possibles du violon, explorant ses marges sonores, ses fragilités et ses métamorphoses. Les œuvres de Bach, Cage et Tenney font dialoguer virtuosité et sensibilité, densité et silence, jusqu'à *Akku*, pièce issue de la tradition kazakhe, transmise par voie orale et ici réinterprétée pour violon basse par Aisha Orazbayeva. Un paysage sonore dans lequel le passé et le présent se superposent, se transforment et continuent de se transmettre.

fin du concert à 16h10

Music for Violin Alone a été enregistré dans un studio improvisé, installé dans une maison vide au Pujol-sur-Orb, durant les deux premières semaines du confinement en France. Cet enregistrement est à la fois une réponse à la perte de tout travail provoquée par la pandémie de COVID-19 et une manière de se faire entendre à nouveau.

Les pièces réunies sur cet album sont celles que j'ai découvertes et apprises au cours de mes deux années de congé maternité. Ces deux années ont également été deux années de silence créatif, de recherche de nouvelles approches, d'un nouveau répertoire et de nouvelles façons de jouer. L'album s'ouvre avec *Circular Bowing Study* d'Angharad Davies, une exploration prolongée d'une technique. Elle se poursuit à travers les siècles avec des œuvres habitées par le silence — Bach, Cage et Leith — et d'autres où celui-ci est presque totalement absent — Tenney, Matteis. L'album se referme sur ma propre composition : des harmoniques brisées d'une corde prisonnière à l'intérieur d'un anneau.

Akku est quant à elle une pièce pour qyl qobyz issue de la tradition kazakhe, transmise par voie orale. Le qyl qobyz, instrument traditionnel kazakh à cordes frottées, est considéré comme un instrument chamanique : à travers sa voix, il entretient un lien avec les

animaux et la nature. *Akku*, littéralement « cygne blanc », évoque ainsi les voix des cygnes. L'arrangement en partie improvisé, s'appuie sur les différentes versions transmises par Raushan Orazbayeva, figure majeure du qyl qobyz.

Aisha Orazbayeva

Violoniste kazakhe, **Aisha Orazbayeva** s'est imposée par ses interprétations audacieuses du répertoire contemporain et son approche résolument singulière de la musique ancienne. Également compositrice, Aisha Orazbayeva écrit pour le cinéma, le théâtre et la danse. Engagée dans la transmission, elle a enseigné le violon lors des Cours d'été de Darmstadt en 2021 et donne régulièrement des masterclasses, notamment à la Royal Academy of Music de Londres.

Son enregistrement de *For John Cage* de Morton Feldman, réalisé avec le pianiste Mark Knoop, a été récompensé d'un Diapason d'Or. Aisha Orazbayeva est membre de l'ensemble Ictus, basé à Bruxelles. Elle est actuellement artiste en résidence au Concertgebouw Brugge, où elle développe son travail artistique en tant que créatrice pour la saison 2026–2027.

Musica – prochainement

Ce qui reste

Quatuor Adastra
dim 4 oct — 11h
Salle de la Bourse

The People united will never be defeated !

Maroussia Gentet
dim 4 oct — 19h
Salle de la Bourse

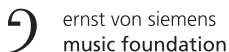
Musica est subventionné par



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

