

Établir une relation forte entre les musiques nouvelles et les publics a été le point de départ de Musica en 1983. À l'occasion de son quarantième anniversaire, le festival a poursuivi cette perspective en proposant une action inédite : déléguer une partie de sa programmation à des spectateur·ices. Un groupe a été constitué en 2021 autour de sept personnes ayant assisté aux toutes premières éditions du festival. À l'issue d'une longue période de concertation, cinq concerts et événements, ainsi qu'une exposition, ont vu le jour lors de cette 41e édition. Le second groupe, autoproclamé « Les Vivantes », composé d'étudiantes de l'Université de Strasbourg a rédigé en 2022 un appel à projets destiné à de jeunes compositeurs et compositrices. Elles se sont constituées en jury et ont sélectionné trois projets, qu'elles ont accompagnés à travers toutes les étapes de création jusqu'à leur présentation au public en septembre 2023.

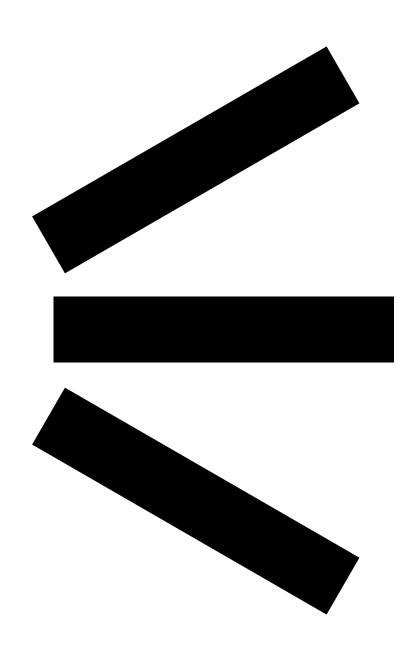
Avec une trentaine de créations mondiales et françaises, cette 41° édition a réaffirmé la vitalité de la création musicale. Cette vitalité se matérialise par des croisements multiples des publics et des équipes artistiques, rendus possibles grâce à l'activation d'un quartier général du festival dans les locaux de l'ancienne Poste, au pied de la cathédrale de Strasbourg.

Durant cette 41° édition, de nombreuses collaborations (coréalisations, coproductions) et la présence d'acteurs européens à l'occasion de rencontres professionnelles transfrontalières, ont confirmé le rôle de Musica comme plateforme majeure, internationale et pluridisciplinaire de la création musicale.



# Sommaire

CHIFFRES CLESp.	6
BILLETTERIE & FRÉQUENTATIONp.	8
ACADÉMIE DES SPECTATEUR·ICESp. 1	8
Club 83 p. 2	0
Safe Placep. 2	:6
Scratch Orchestrap. 2	8
COLLABORATIONSp. 3	0
Musica à Bâlep. 3	2
Coproductions & Coréalisationsp. 3	4
COMMANDESp. 4	0
MINI MUSICAp. 4	4
Spectacles & concertsp. 4	-6
Ateliersp. 4	8
MÉDIATIONp. 5	0
Public scolairep. 5	2
Champ socialp. 5	6
Public étudiantp. 5	8
Pratiques amateursp. 6	0
VISIBILITÉ DU FESTIVALp. 6	2
QGp. 6	,4
Couverture médiatiquep. 6	8
Communicationp. 7	'2
Réseaux sociauxp. 7	′4
L'ASSOCIATIONp. 7	6
REMERCIEMENTSp. 7	8



# Chiffres clés

# 16 188 spectateur·ices

soit +37,5% par rapport à 2022

Nouveau public

68%



Absent lors des éditions 2020 à 2022

Public jeune

30%



2 571 spectateur·ices de 6 mois à 28 ans



# **43 MANIFESTATIONS**

plus de 170 œuvres

71 représentations

25 lieux

18 créations mondiales

19 créations françaises

**17** coproductions

20 rencontres avec les artistes

2 rendez-vous professionnels

d'œuvres de compositrices

d'interprètes femmes

# 1627 spectateur·ices

Champ

**Scolaire** 

140%

d'augmentation par rapport à 2022 **57%** 

d'augmentation par rapport à 2022

51%

de mineur·es en difficulté sociale

# **MÉDIATION**

4 générales ouvertes pour public scolaire, amateur et du champ social

**5** représentations scolaires en période festivalière

8 représentations scolaires et public spécifique hors festival

# Billetterie & fréquentation

16 188 spectateur-ices dont

11 731 en 2022 soit +37,5%

8 876

3 048

4 264

Spectateur·ices billetterie Musica Spectateur·ices en accès libre manifestations gratuites Spectateur·ices billetterie partenaires

**89%** de remplissage billetteries Musica et partenaires

soit **+7%** par rapport à 2022

82%

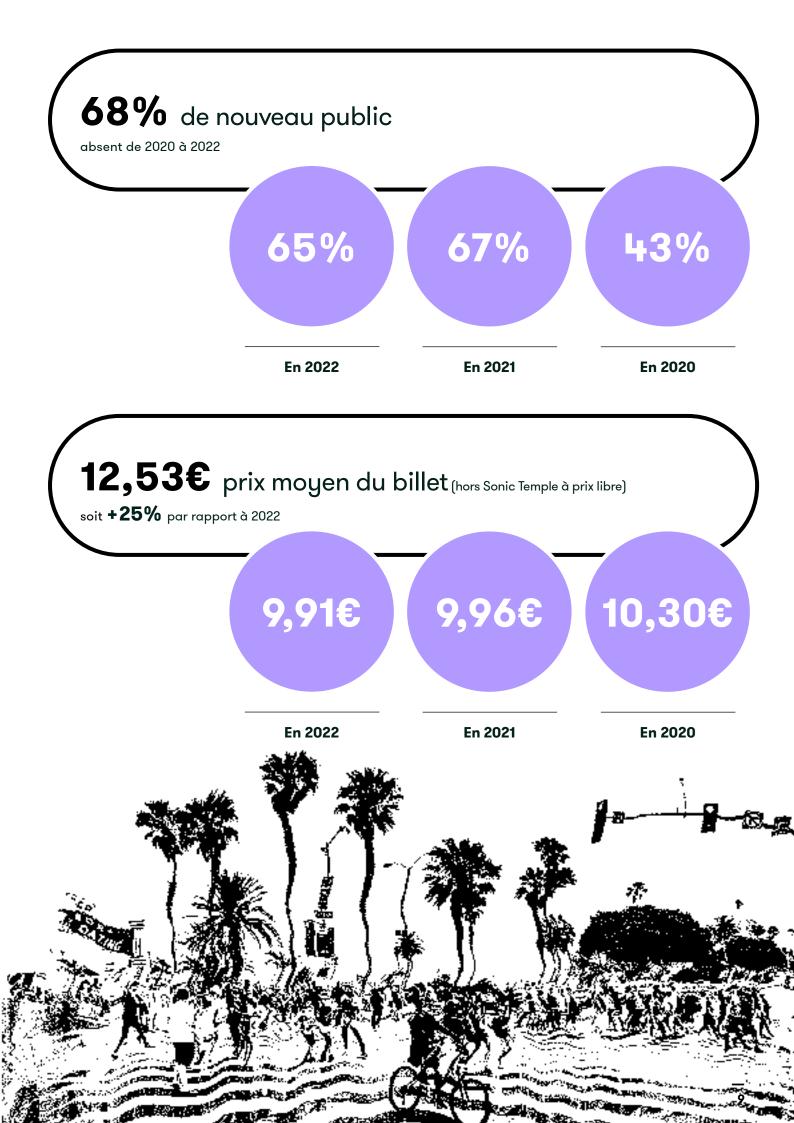
**76%** 

85%

En 2022

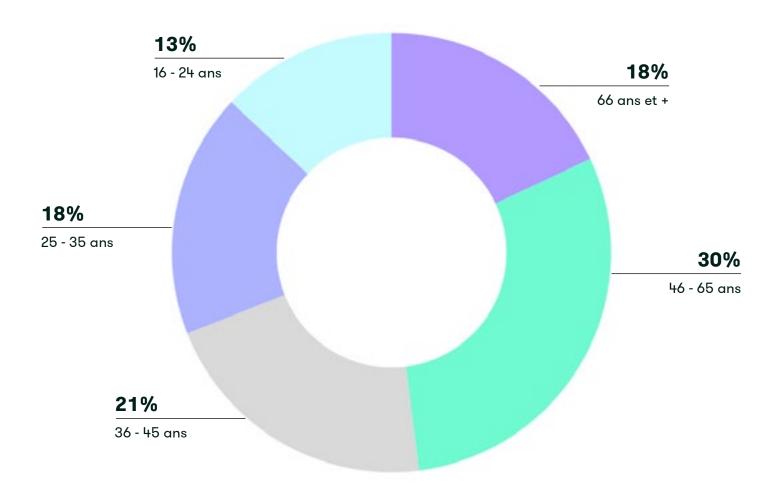
En 2021

En 2020



# Répartition des publics par âge

moyenne d'âge sur 736 dates de naissance renseignées : 46 ans



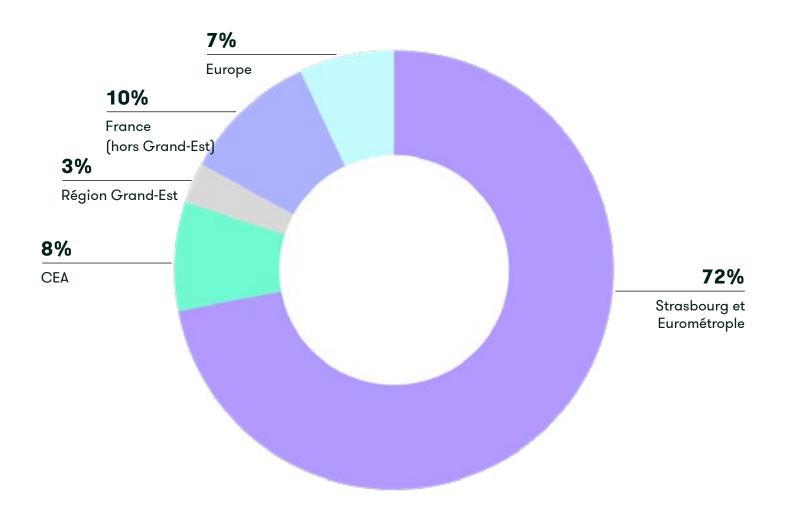
- → 52% des spectateur·ices ont entre 16 et 45 ans
- → 48% des spectateur·ices ont plus de 46 ans

Le festival affirme son caractère intergénérationnel. Sa forte dynamique de rajeunissement et de renouvellement des publics ne se limite pas aux propositions pour le jeune public. Les indications d'âge renseignées par les spectateur·ices à l'achat en guichet ou sur leur compte client en ligne permettent une appréciation précise.

La moyenne d'âge de cet échantillon est de **46 ans**.

# Répartition géographique des publics

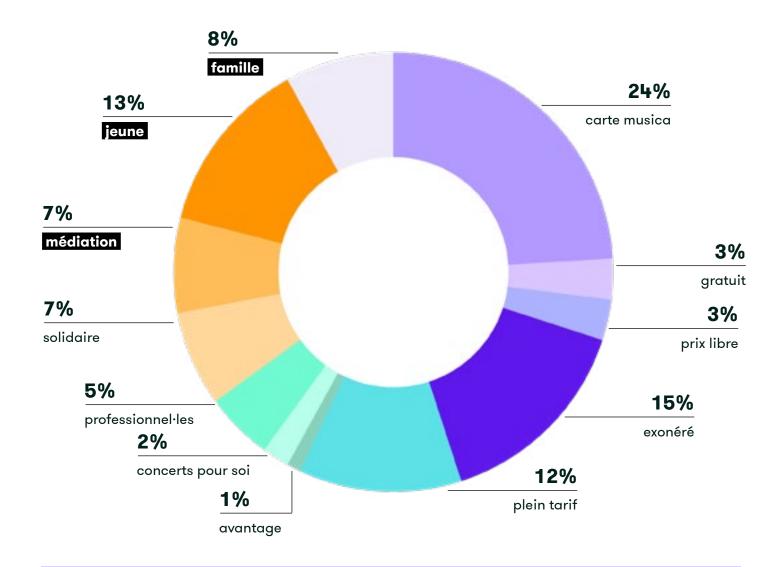
sur un échantillon de 1 673 codes postaux renseignés



→ 72% des spectateur·ices sont domicilié·es à Strabourg et dans l'Eurométropole La forte adhésion locale des publics fait de Musica l'un des festivals d'intérêt national et international les plus ancrés sur son territoire — et de ce fait, l'un des moins impactant en termes d'émissions de carbone.

# Répartition des billets par tarifs

chiffres établis sur la base de 8 876 billets émis par Musica



→ Ce graphique regroupe plusieurs tarifs en une catégorie pour plus de lisibilité. La catégorie médiation regroupe

- Tarif scolaire
- Tôt ou t'Art
- Écoles de musique

La catégorie famille regroupe :

- Tarifs enfant
- Parent
- Parent / enfant

La catégorie eune regroupe :

- Tarifs Carte culture
- Atout voir
- Jeune de -28 ans

# Répartition du public par tarification

chiffres établis sur la base de 8 876 billets émis par Musica

## → 7 302 billets payants

sur **8 876** billets édités soit **82%** des entrées en billetterie

# → 225 billets gratuits

#### → 1349 billets exonérés

1 723 en 2022 1 525 en 2021 1 927 en 2020 2 245 en 2019 2 832 en 2018

#### dont

327 invitations protocolaires 276 artistes programmé·es lors de l'édition 223 personnel Musica (toute présence en salle est comptabilisée) 192 presse 155 médiation

**144** partenaires locaux et financiers **32** jeux-concours avec nos partenaires médias

#### → 296 billets au tarif libre

soit **1 355,11 €** 

« donnez ce que vous pouvez, ce que vous voulez »

Expérimentée depuis 2019 à l'occasion des soirées **Sonic Temple**, la pratique du tarif libre inspirée de l'économie sociale et solidaire favorise l'accessibilité et le croisement des publics.

2022 — 417 spectateur·ices — 1 338,41 € 2021 — 299 spectateur·ices — 1 355,11 € 2020 — 250 spectateur·ices — 1 160,84 € 2019 — 281 spectateur·ices — 786,60 €

#### → 58% de ventes web

→ 42% de ventes au guichet Le QG augmente la fréquentation guichet malgré la dématérialisation de plus en plus assimilée par les publics.

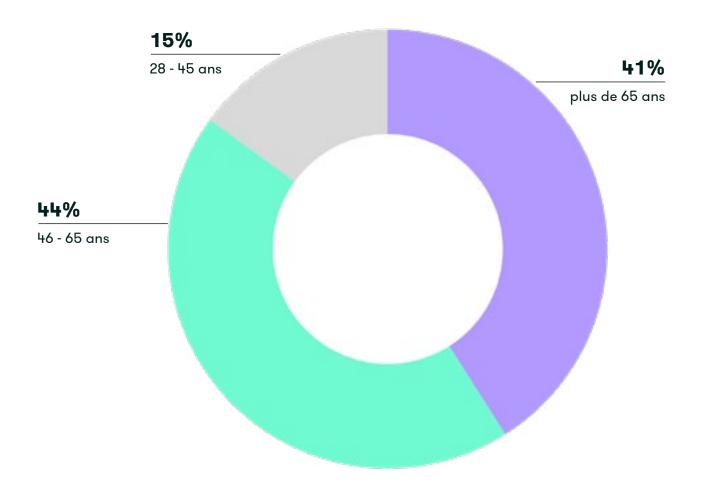
# La carte Musica, un abonnement pour tous·tes

En 2023, la carte Musica évolue pour mieux répondre aux attentes des spectateur·ices ; elle permet un choix en solo (24€) ou en duo (34€), avec un tarif ajusté en conséquence, mais en conservant les mêmes avantages sur le tarif plein.

Les abonné·es à la carte Musica représentent une diversité de profils, à la fois des habitué·es, des converti·es, et des nouveaux·elles spectateur·ices pour qui l'abonnement constitue une porte d'entrée avantageuse dans le foisonnement de la programmation. Elle est un véritable vecteur d'adhésion au festival.

# RÉPARTITION PAR ÂGE DES DÉTENTEUR-ICES DE LA CARTE MUSICA

sur un échantillon de 152 dates de naissance renseignées

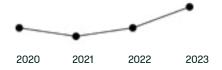


# **ÉVOLUTION DE LA CARTE MUSICA EN 2023**

→ 271 cartes Musica

+16% par rapport à 2022

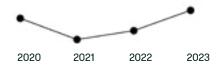
**226** en 2022 **208** en 2021 **241** en 2020



→ 2 152 billets pris avec la carte Musica

soit 29,5% des billets payants

1789 en 2022, soit 29,8% 1631 en 2021, soit 31% 2009 en 2020, soit 33%



→ 7,9 billets par carte Musica **7,9** en 2022 **7,8** en 2021 **8,3** en 2020

→ Le nombre de billets par adhérent·e carte Musica est resté stable malgré le fait que l'abonnement existe également en version individuelle. Autrement dit, 7,9 billets ne veut pas forcément dire 4 billets en duo, mais une réelle fréquentation de près de 8 manifestations.

# Analyse de la fréquentation par manifestation

hors Mini Musica

# REPRÉSENTATION DES CARTES MUSICA

66%	Een Twee Drie		
61%	Sonate de requiem	15,3%	KV 385
54%	17 septembre 1984	13%	Safe place
		11%	Answer Machine Tape, 1987

## **REPRÉSENTATION DES JEUNES**

Carte culture, Atout-voir, jeune -28 ans

53%	Answer Machine Tape, 1987			
38%	Safe place	4%	17 septembre 1985	
36%	KV 385	4%	Een Twee Drie	
		2%	Sonate de requiem	

# REPRÉSENTATION TARIF PLEIN

1				
	24%	KV 385		
	23%	Don Giovanni aux enfers	4%	Artisans du son
	15,5%	Les Disparitions	4%	Answer Machine Tape, 1987
			2%	My Body & A Lesser Privacy



# Académie des spectateur ices

Musica est un festival pour les publics et par les publics. Fondé sur la conviction que la réception des œuvres importe tout autant que leur production, le festival veut inclure les personnes dans son fonctionnement. Plus qu'une notion institutionnelle, la médiation est un engagement, un lieu de prospective et d'expérimentation pour répondre collectivement aux enjeux culturels d'aujourd'hui et de demain.





## Club 83

Festival de « création », Musica est aussi un espace pour repenser ce que « créer » veut dire. Au-delà des propositions artistiques innovantes, des formats originaux et des lieux explorés, l'expérimentation peut elle-même irriguer jusqu'aux méthodologies et procédés de programmation.

En 2021, un avis de recherche était lancé pour retrouver des spectateur ices ayant connu les premières éditions du festival. Un groupe de sept personnes a ainsi été formé — le Club 83 — avec lequel l'équipe du festival a échangé régulièrement durant plusieurs mois. L'idée était de mettre en commun des récits et des mémoires, et ainsi d'alimenter une réflexion sur les évolutions de la création musicale, sur les usages et pratiques du public, avec pour finalité la programmation de plusieurs événements.

Le Club 83 s'est réuni mensuellement à partir de 2022. La concertation a été menée en groupe, avant que les souvenirs ne laissent place à l'action sous la forme de projets individuels, chacun accompagné par un membre de l'équipe du festival. Ainsi, six projets ont vu le jour.

OG du festival **EXPOSITION** du mar au sam Les Yeux fermés **Véronique Bouer** Münsterhof dim CONCERT Sonate de requiem **Olivier Greif** Espace Django SOIRÉE La musique au pied du mur الموسيقي في مواجهة الجدار **CONCERT** Nouveau CFA des Compagnons du Devoir Koenigshoffen **Artisans** du son Ensemble L'Itinéraire Mini récital Centre chorégraphique

Sainte-Aurélie

17 septembre
1985

Quatuor Arditti

de Strasbourg

mini

violoncelle

avec Lola Malique



Parmi ces projets, deux propositions ont fait événement : la soirée avec les jeunes artistes palestinien·nes La Musique au pied du mur et Sonate de Requiem autour d'Olivier Greif.

#### LA MUSIQUE AU PIED DU MUR

une proposition d'Alain Harster

#### 17 sept 2023

En partenariat avec l'Espace Django

**347** spectateur·ices **100%** de remplissage

#### Manifestation gratuite

Le projet a été soutenu par la Ville de Strasbourg. Une rencontre entre les artistes et le Premier Adjoint à la Maire et l'Adjointe aux Relations transfrontalières, européennes et internationales a eu lieu. Si l'art peut prétendre se jouer des frontières, pour certaines populations dans le monde, leur franchissement est une épreuve difficile, voire tragique. C'est ce à quoi Alain Harster, spectateur fidèle de Musica, a souhaité nous sensibiliser. Il nous guide de l'autre côté du mur, le camp de réfugiés d'Aida à Bethléem. lci, la jeunesse fait preuve d'une résilience hors du commun, à l'image des membres du groupe ln'Ekass et des danseur euses de dabkeh de l'association Alrowwad. Invité es à Strasbourg, treize jeunes partagent leur vision de la « belle résistance », artistique, culturelle et non violente.

#### → RÉSIDENCE

à Sainte-Marie-Aux-Mines

3 jours d'enregistrement au studio Klein Leberau de Rodolphe Burger 4 morceaux enregistrés (Enfuis-toi, poisson - La balle - Le soleil tarde - Petite fenêtre) 1 concert donné pour les habitant∙es de Sainte-Marie-Aux-Mines au Café du Parc, Chez Mehdi

## → MÉDIATION

#### 4 ateliers de dabkeh et rencontres

(voir pages médiation)

- Tout public
- À destination des femmes du quartier de la Meinau et du Neuhof
- À destination de jeunes accompagnés par des associations (CASAS, École de la 2° chance)
- Avec l'association Femmes d'ici et d'ailleurs à Hautepierre

# EDUPARCE Mendi PARC





#### **SONATE DE REQUIEM**

une proposition de Bernard Pfister

#### 17 sept 2023 - Münsterhof

137 spectateur·ices97% de remplissageDont 61% d'abonné·es carte Musica

Ce concert a fait l'objet d'un enregistrement par France Musique, puis d'une diffusion le 11 octobre dans Le Concert de 20h, présenté par Arnaud Merlin. La musique d'Olivier Greif n'avait jamais résonné à Musica. C'est à partir d'une remarque de Bernard Pfister, assidu mélomane, sur les « oubliés » du festival qu'est née l'idée de corriger cet écueil. C'est la violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel qui ont interprété le programme dédié à Olivier Greif, conçu avec la collaboration de Bernard Pfister. Ce dernier a également rédigé un texte « Olivier Greif, l'oublié du festival Musica. Ou huit bonnes raisons pour ne pas jouer sa musique » et s'est rendu à la matinale de France Musique pour présenter le projet.





# Des spectateurs programment pour les 40 ans de Musica

Denant deux ans, l'équipe de Musion otrissoillé nous un groupe de sept personner, diffèles depuile le première défiére ne 1963. Can spectateurs possionnés assurent, la programmation de enserté, d'une saposition pour les 40 use du festieut de musique courempacrine de Strabourg.

Pitter de specialism à programmeteur, une appecil n'illé une peu fot parets chan le milita et fluid l'America 60 me fluide le fluid le fluid de marique contemporaire de Standaung, sons Melle de son direction Salphane Goth, some ou direction authorité le festival des ses peu mit authorité le festival des ses peu mit authorité fluides, à unité de 1908.

« A a fécult, cels un devair concercar que nes seures ins, métique fermant Pristar, j'ai sée ties surpris que la dimenor de Meules propase. à chapement programmation. « La diamonte par à la refraite har proties du Carlo So, qui resemble servi procurece.

#### « Les compositeurs oubliés de Musica »

Largo, presisti constitucia la suite dun aris de recherche lancé en 2001. Persens d'Irago a dutais de mottre en hamière « las composite au autilia « Moisre », danid disvier Grail. « Sobyharie Roth elast trische transpiration de la largo de la constitución de la largo de la

flooriame immédia, tent des à la Listancima signa leber no l'espessione le la bronni toute ».

La appendient inflamment, qui a même écui la lecille de selle de ce programme intirilé accure de séquême, parte étim - Schuben (parte du Cub SS, 1 gertie d'infrance momens d'échanges et de command. La Debrite delle con étacque, qui donnet la calaba con étacque, qui donnet la calaba de service in licrosande et commande d'échar.

Promiento l'acceptione la placficiente et militare Witterigue Feye. Se di siment del récliato denant le concerte l'horagie, ser denale et momente quel apparte a les grandmère contains ont été cale sé à l'aquandir. Celle mimoire vauelle et ensithe du habi di ce patentite jusqu'un 20 se vernies at QG du facciol matallé éconltanceme pore de la parce de la Cathetesia.

Charmon Adding a Moreon, Albin Harster se rend depois XI ans on Felestine area des associations. Gester a uni. Musice that un fign. stria avec 11 estimos palestinyose samp da rémis étables Bethléen. Des interpretes de faio kah, dansa terdidermetta du Migan Orien cymbols de libéra fint, et des ébentures aont so-cueillisà Mucha pour une soirée de octarbidaners is facino Djargale 17 aguerdes (d'au 2001 és. 22 anit donne). En les essa la Octate de développement charágraf ique de Sussiania, IVI-sud et la Dema Stadio de Reddipha Foregr, h Saltre Marie par Mines. les actione, polestations bénéficient du e reininge. Ces, l'arminie hambard unanusigar su portan-



Le Club B3 de Murico, des mélorianes positionnés, specialeurs devenus programmateurs pour les 40 am du festival de musique contemporaire de Strasbourg, Phac: 3h Maphi 1854/8.

367

#### Le même concert à 40 ars d'écart

Escriberir Louis Heron a diconvertăturiea alors qu'il éant du diant illume des liens over Xenslia; compasseur et architects. Four tre 40 are du lastiest, frient illumi straducingo de poment il l'enventé a L'illinéraire de jaunt dians les monterns atéries du Ché des Compa grans du lievan, que son a paren Natre-vient de l'ente.

Nation and deliver.

L'onne di appellender la même consett à 10 ans détect à Cain, presque la même consett à con en quotest Artis à volue deptir vi. Present l'Erre pour l'artis de l'onnéée de puis et l'onnéée de la conset l'onnéée de la conset l'onnéée de la confée de la confée

Mecque per la cuccet, Victoria Fourier anti-rolle la monalgia, alors de Musics reprohibit à rocte d'accione, d'ans la mainne d'Ital décretal Designat de Bores, Perpuis de Concernance le Biologique, les 2.

Pringuise et Vincent Barret, qui cut partage tou argument pour le fistical en famille, met compa consider poil dis Malhistenire socital de violencelle. Lella Malique Prorpore une pière de junction tianque le 25 appendiese des la poure Varhis qui mondre su sobne présentat le concet.

Avect a Performance and out, to principe de différeixe se exceppretaint. Au cour en ce disposité, un groupe désociante en Masser. Une se la systaule de l'Université de Stratourg, automobiané « Los Viscolies e, a civiles de recipi que hai en detreinam una approche an distino la musica e mise en sciente el un sciente de disegora (Des approches punto comportam de Comercialme de Stasionamento de Romercialme de Stasionamento de Romercialme de Stasionamento de Romercialme de Stasionamento de Partir do gente, en désculo la 27 septembre à La Palmo.

Décirion en édition. Musica sou finite des la sycrétim modification du programmation. Crea manifera aussi ce melitera curve le desisculturés et industrial des profits.

Verezanta PALEDONO

Programme completion between state is an industrial state of the complete state of the c



#### INITIATIVE

# Visa pour la Palestine à Musica

Le festival strasbeurgeois ouvre cette année sa soène à treize Jeunes Palestiniens. Ces musiciennes, danseurs et danseuses venus du camp de réfugiés d'Aida, à Bethtéem, trouvent dans ces pratiques artistiques une forme de résilience. Strasbourg fera ècho à leur résistance.

A nore philosophie, cleat in the laideur de Poces pation et su violence a, inviste Andri lat lai America, responsable et tordanem de contre culturel Almoravad, um phiesa de patiegues artistiques, en pieta escar du cum qui e rilugiris d'Aula. Cessiva de la patiegue artistiques, en pieta escar du cum qui e rilugiris d'Aula. Cessiva de la patiegue de

 Aids, clost 6200 habitumes dont les-douvriers out mai reche 24 are et qui vivent sur 4,5 hocures », résume Abdellichals Abannur, Les lantes du début cet laissé place à des pet la banquements de quelques nécres camés dant una l'allecte d'un quantier replié su reni et qui mest entensible qu'en bandeux.

#### n Le taux de chômage dans le camp est de 50 % »

Une cité adeasée à un mar de a utele mêtres de langer et hait mêtres de hauteur », et sample rhei de nistaders de sont postée des militais ets invafilems. Aurèm, lacofonis de Gibretos plantatis ens l'aliv enque réjoigneme dange et usemne, grâce à na corridor hautenitaire, les fanaités et a comp sontérases de bouter les a terres des lacor rendes mentrées d'argent. « Le taux de chômage dans le campes de 50% », céplore Abdelchitals Abuseour.

Les materièes conditions sanitai res et les problèmes d'alimentation un una n'amongent, n'an sur quetidien Mais et qui, seion les plantes le plus l'aliment prisent de Taules d'amonde problème, d'ad la prisen et militaire. Les descentes de Taules d'amonde bouilleunet, d'est bousles jours. « D'après arre érade de l'université de Berkeley, aux Étau-Uris, faile en 2017, Aine est la some la plus exposée aux gastisonymogèors dans le conde «, soulient leuis rotaur d'Airenveud. Les marret eitermes c'ests, cribiés de balles, térantement de cette servion.

Pace hoela, Partestumenopari, Le structurante Barloy l'a bien compris, dicurant à sa façon quolques portions dure arbasellien. Fx Abdolfollah Altuvon rien ed hien gancient cuané. Il tonée Alroward en 199 daulyscentra-calland-sai vicint. « On a constitioned purior theå re qui éta à le respen le plus "nonpolitiquement contect" pour s'exprimer, prostoure la paix en wiret. orientout haut enquion yout. - Peis photo, danse, musique et eldéo uni. subti Des voctours d'énseacipation pour, affirment il, e faine facela cette occupation il égale qui nous empêche c'aspurte sour un ocat, imparrence qu'en voot, se déplacer et mênec torriser amountaire de qui en

Alarswal Alasmur nut Paccent.

aunud on loar derrande oe surils. venient leire plus und, disent vonloir mourins. + On on a marro que rus enfants scien, des morbes un périment dans les prisons israéliesnes 1 On sentivoir nos enfantagrandir. On ne year our murcher hour leurs funéralles. Il faut que ce soit les enfants qui marchent pour nos feninations, développe Abdeliattah Ahastour, qui propose discomp à des jeunes de troquer pienes el cailloux contre des instrements. preférentiem de authoristique de la constante riques aux frondes et autres confrom adjacent over Part role problems

#### « Agir pour la justice »

C'estainsi, dans ceiespe Leguine illi descennées som étiles manierement d'un l'écres sins i que les derroumes de derroumes de éablech d'Alvers und. Deux fon métains invitées par thaéen en septembre. Le fondent semlangue à a décidé en-effet cette aumét d'ouveir en partie sa programmation à son publis. Charge à sexmation à son publis. Charge à sexplus ficiles speciateurs d'amener charanum projet. Alain Harrier, autant abonne à Musica qu'il Aica qu'il consult commena poche, n'est de coup improvisé tourneur pour les leunes artistes palestrinens uvec la votonté d'a agiratnei pour la justice et la paix en Palostine ».

Urbr soirie simbus yepon est, beptisée « La munique su pied du nur ». La munique se devont aussi d'agripourunz ande meilleur.

David GEISS

# La Performance du choix / Safe place

La Performance du choix est un nouveau dispositif de délégation de la direction artistique initié en 2023 qui s'appuie sur les questions suivantes comme base de travail : comment agir en choisissant ? Comment faire du partage de décision la source d'un acte artistique en prise avec les responsabilités sociales d'un festival ?

Les concerts programmés par le public sont des endroits de concertation, de réflexion à la création de propositions artistiques sensibles qui convoquent de nouvelles explorations. Dans ce cadre, douze étudiantes en master Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg se sont emparées de la proposition pour monter une soirée musicale à La Pokop, salle de spectacle de l'université et du CROUS.

#### → LES ÉTAPES

Après avoir bénéficié d'un parcours de découverte des musiques en scène lors de l'édition 2022, les étudiantes se sont réunies de manière hebdomadaire afin de définir leur cahier des charges, mais aussi les modalités de leur choix en tant que groupe. Pour y parvenir, de nombreux échanges ont eu lieu entre elles, l'équipe du festival et la metteuse en scène Pauline Ringeade qui les accompagnent depuis le début du processus. Enfin, dans une perspective de professionnalisation, les étudiantes ont suivi au plus proche les étapes de création, en s'impliquant aux côtés des équipes production, médiation et communication.

Leur cahier des charges de création a été adressé aux étudiant·es en composition du Conservatoire de Strasbourg et de la Haute École des Arts du Rhin. Elles ont retenu quatre compositeur·ices : Ulysse Gohin et Simon Louche, Aurés Moussong et Suiha Yoshida, qui ont ensuite été accompagné·es par la metteuse en scène Pauline Ringeade, la créatrice lumière et scénographe Lucie Cardinal et la costumière Pauline Kieffer pour faire de leur création une musique en scène.

#### → EN CHIFFRES

12 étudiantes en master Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

ca. 90 heures de conception et suivi de projet par Les Vivantes

4 compositeur·ices étudiant·es à la HEAR

1 metteuse en scène

1 scénographe, créatrice lumière

1 costumière

5 musiciennes

10 technicien·nes

4 actions de médiation autour du projet artistique

211 spectateur·ices dont 50% d'étudiant·es

100% de remplissage



#### **Scratch Orchestra**

À Londres, à la fin des années 1960, les musiciens et compositeurs britanniques Cornelius Cardew, Michael Parsons et Howard Skempton fondaient le Scratch Orchestra, un ensemble de musique contemporaine qu'ils avaient voulu populaire, non hiérarchique, ouvert aux amateur·ices comme aux professionnel·les. L'expérience donna lieu à un répertoire de partitions pouvant être interprétées par tous·tes, dont certaines constituent des œuvres majeures du XX° siècle, telles The Great Learning de Cardew.

Pour faire revivre cette utopie artistique et sociale, Musica initie une rencontre autour des fondements historiques du Scratch Orchestra. Ce premier laboratoire ouvert, accessible à tous·tes, est animé par des artistes locaux et l'ensemble Dedalus. La perspective ? Faire naître un orchestre horizontal en fonction des envies et des compétences de chacun·e, se réunir durant l'année, improviser et étudier ensemble des partitions graphiques, puis se produire durant l'édition 2024 du festival.

#### → LES ÉTAPES

Un premier week-end d'expérimentation a réuni 16 amateur-ices et 8 professionnel·les 8 et 9 septembre 2023. Les séances ont été suivies de deux temps de restitution, le premier devant le QG de Musica sur la place de la cathédrale et le second lors du vernissage de l'exposition Colère Divine au CEAAC.

Le projet continue à se déployer d'octobre à juin à raison de deux mardis par mois. Il se conclura par un week-end intensif de répétitions en septembre 2024 et la représentation des 7 paragraphes de la pièce The Great Learning pendant le festival.

L'ambition est de créer un groupe qui puisse être amené à perdurer au-delà du cadre de l'édition 2024 du festival. Une performance filmée de l'orchestre sera notamment présentée dans le cadre de l'exposition Mode d'emploi, dédiée à l'art protocolaire du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg. Le Scratch Orchestra se produira également en direct à plusieurs reprises dans le cadre de cette même exposition.

#### → EN CHIFFRES

19 rencontres

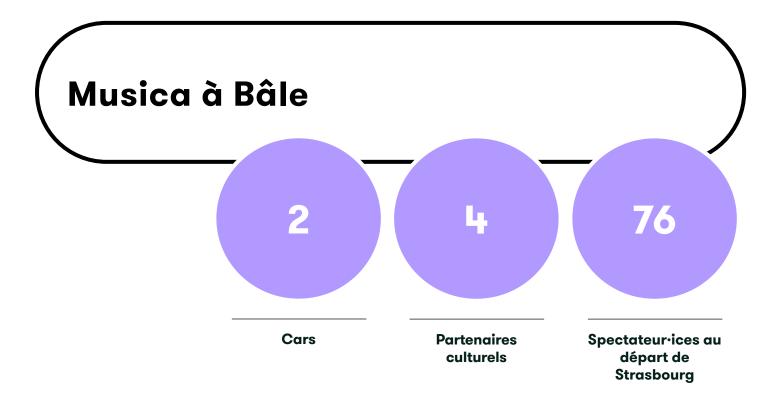
**72h** d'expérimentation

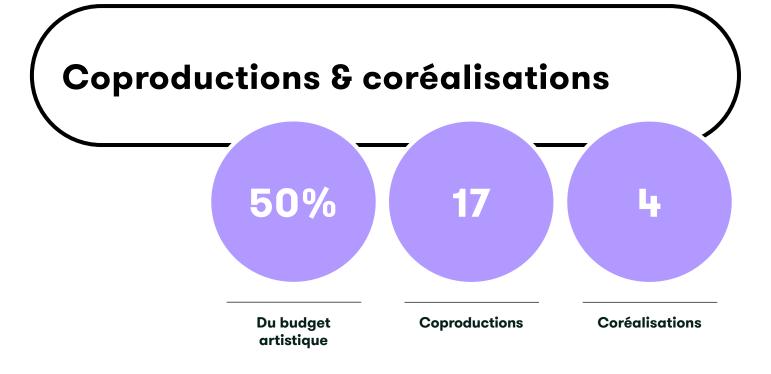
8 artistes intervenant·es

20 participant·es



# Collaborations





Simon Steen-Andersen, *Trio* Présenté le 1<sup>er</sup> oct au Sportzentrum Pfaffenholz, Bâle © Ralf Brunner



## Musica à Bâle

La dimension transfrontalière de la stratégie partenariale du festival était au cœur de l'édition 2023 de Musica, qui s'est clôturée par une journée de concerts, visites et rencontres à Bâle. Après Mulhouse (en 2021) et Nancy (en 2022), Musica a remonté le Rhin et tissé des nouveaux liens afin de proposer une journée de découvertes et d'échanges pour le public et les professionnel·les du secteur musical provenant du bassin rhénan.

Cette virée bâloise a été notamment l'occasion d'une première collaboration avec la Hochschule für Musik et son département de création, Sonic Space. Les étudiant·es ont donné un concert inspiré par la pièce Staged Night de Simon Steen-Andersen, sous la direction de Sarah Maria Sun. La journée s'est clôturée par un concert coproduit avec le Basel Sinfonietta, qui ouvrait également sa saison, avec TRIO, une pièce monumentale de Simon Steen-Andersen pour orchestre, big band, chœur et vidéo.

#### **→ PROGRAMME**

#### 11h30

départ en bus de Strasbourg

#### 14h

Hn

visite du Musée Tinguely

#### 16h

#### **Don Bosco**

Musik inszeniert Musik

#### Zone expérimentale

direction artistique | Sarah Maria Sun

#### 18h30

Sportzentrum Pfaffenholz

Play Big!

Basel Sinfonietta NDR Bigband Chorwerk Ruhr

direction | Titus Engel

#### → EN CHIFFRES

1 journée à Bâle

2 cars

3 visites guidées du Musée

Tinguely

2 concerts

5 accompagnatrices de car

**76** spectateur·ices et autant de paniers-repas distribués

**678** spectateur·ices Play Big! au total

# → RENCONTRES PROFESSIONNELLES FRANCO-SUISSES

En 2023, des rencontres professionnelles franco-suisses se sont tenues les 29 et 30 septembre à Strasbourg et le 1er octobre à Bâle en partenariat avec l'Institut français, Pro Helvetia et l'Ambassade de France en Suisse. Une trentaine de professionnel·les suisses, allemand·es, néerlandais·es et français·es se sont réuni·es autour du thème des dynamiques rhénanes et transfrontalières dans la musique de création.



## Coproductions et coréalisations

# En 2023, Musica poursuit sa politique partenariale volontariste en multipliant les collaborations, tant sur le plan local que national et transfrontalier.

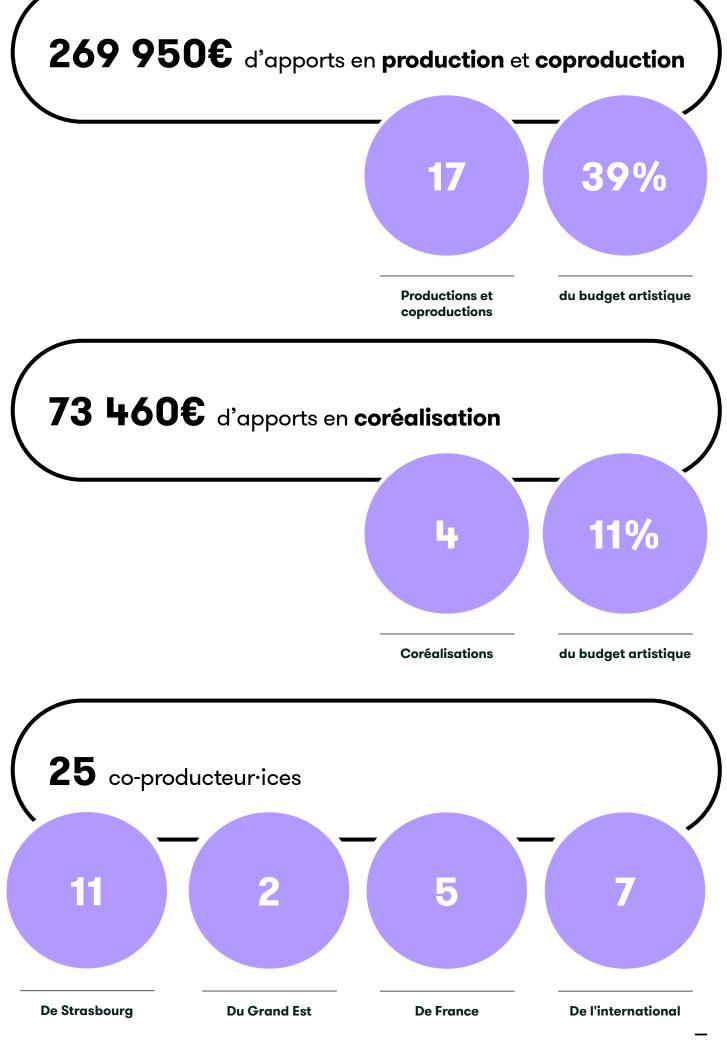
Le Festival Musica a, au fil des éditions, tissé des liens de collaboration et de coproduction très forts avec les partenaires culturels de son territoire. La construction de projets pluridisciplinaires impliquant de nouveaux partenaires se poursuit au fil des éditions et conduit également à de nombreux échanges au niveau national mais aussi au niveau transfrontalier. Que ce soit dans le cadre de collaborations et de coproductions ou dans le cadre du travail avec les artistes et les ensembles présents sur le territoire, cette logique de partenariat irrigue l'ensemble du projet du festival.

En 2023, de nouvelles collaborations ont été initiées : une exposition conçue et coréalisée avec le CEAAC, une résidence d'enregistrement du groupe d'artistes palestiniennes ln'Ekass et un concert de Diwân à Sainte-Marie-aux-Mines dans le cadre du festival C'est dans la Vallée, ainsi qu'un concert construit en partenariat avec la Hochschule für Musik de Bâle.

343 410€

50%

Montant global des apports en production, coproduction et coréalisation du festival pour les projets 2023 Proportion financière des projets produits, coproduits et coréalisés



#### → 17 COPRODUCTIONS

• 6 apports en production pour des projets présentés au festival, et dont le festival assure la production déléguée, pour un montant total de 114 000€

Diwân avec le festival C'est dans la Vallée KV385 avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre d'Orléans et la Comédie de Genève

La musique au pied du mur avec l'Espace Django, PÔLE-SUD et le Centre Chorégraphique de Strasbourg Le Scratch Orchestra avec l'Ensemble Dedalus Primitivo avec Césaré - CNCM à Reims

Safe Place avec l'Université de Strasbourg et la HEAR

• 9 apports en production pour des projets présentés au festival, pour un montant total de 143 300€

ARC avec La Muse en Circuit - CNCM A-Ronne avec La Muse en Circuit - CNCM Colère Divine avec le CEAAC

Composition for Three Small Speakers avec La Muse en Circuit - CNCM

Dompter les rivières avec le Maillon et Les Ensembles 2.2 Don Giovanni aux enfers avec l'Opéra national du Rhin et La Muse en Circuit - CNCM

Memento avec Le Centre culturel de Noirlac et le GMEM Musik inszeniert Musik avec la Hochschule für Musik Basel / Sonic Space Basel TRIO avec Basel Sinfonietta

• 2 apports en production pour des projets non présentés dans le cadre de l'édition 2023 du festival, pour un montant total de 12 650€

Forest Concert avec Rainy Days Luxembourg, Ultima Oslo, Wien Modern, Elbphilharmonie Hambourg Red Rooms avec Wien Modern, La Muse en Circuit -**CNCM** 

#### → 4 CORÉALISATIONS

Answer Machine Tape, 1987 avec PÔLE-SUD Place avec le Maillon **Oueen of Hearts** avec le Maillon Sonates et interludes avec PÔLE-SUD

#### → 25 COPRODUCTEUR·ICES

• 11 de Strasbourg Centre Chorégraphique de Strasbourg, Espace

Django, HEAR, Les Ensembles 2.2, Maillon, Opéra national du Rhin, Orchestre Philarmonique de Strasbourg, PÔLE-SUD, TNS, Université de Strasbourg

• 2 du Grand Est Césaré-CNCM, Festival C'est dans la Vallée

• 5 de France Centre culturel de Noirlac, Ensemble Dedalus, GMEM,

La Muse en Circuit - CNCM. Théatre d'Orléans

• 7 de l'international Basel Sinfonietta, Comédie de Genève, Elbphilharmonie HambourgHochschule für Musik Basel, Rainy Days

Luxembourg, Ultima Oslo, Wien Modern



#### → DON GIOVANNI AUX ENFERS

#### Simon Steen-Andersen

présenté avec l'Opéra national du Rhin et La Muse en Circuit -CNCM

16, 17, 19, 21 sept 20234 078 spectateur icesdont 587 Musica

Depuis plusieurs éditions, Musica suit le travail de Simon Steen-Andersen, dont l'univers très personnel, intelligent et terriblement drôle, a su conquérir le public strasbourgeois.

Musica a tout naturellement décidé de soutenir le dernier projet – et tout premier opéra – du compositeur danois, en embarquant dans l'aventure l'Opéra national du Rhin et La Muse en Circuit.

Si La Muse en Circuit est un partenaire régulier du festival, une collaboration d'une telle envergure avec l'Opéra national du Rhin constitue une heureuse première : dès les premières rencontres avec le compositeur, jusqu'à la création en septembre, Musica et l'Opéra ont travaillé conjointement afin de rendre possible le projet, tant dans sa dimension artistique que financière.

#### → PLACE

#### **Ted Hearne**

présenté avec le Maillon

22 sept 2023 574 spectateur·ices dont 337 Musica Le partenariat avec le Maillon fait partie des ancrages forts construits par le festival au fil des années et des éditions : une collaboration étroite qui a permis la réalisation de projets originaux et d'envergure, participant ainsi à la reconnaissance - en France comme à l'étranger - de Musica en tant qu'acteur de premier plan du panorama international de la création musicale.

Après Asterism (2021) et Schwarz auf Weiss (2022), Musica a programmé avec le Maillon l'un des projets phares de l'édition 2023 : Place de Ted Hearne.

Né en 1982 à Chicago, Ted Hearne est l'un de ces artistes qui accomplissent une fantastique carrière dans leur pays, et restent pourtant presque inconnus en France.

La programmation de *Place*, étude sociologique sur la gentrification en forme d'oratorio contemporain, co-écrite avec le poète et rappeur Saul Williams, a donc été l'occasion de faire découvrir en France l'univers engagé du compositeur étasunien, dans lequel les questions sociales et politiques se matérialisent par une très originale pratique de l'« hybridation » appliquée à toutes les dimensions de la musique (formes, textes, langages, sonorités).

Outre le Maillon, Musica a également invité le collectif lovemusic à rejoindre le projet. Les musicien·nes de cette formation strasbourgeoise - avec laquelle le festival collabore régulièrement - ont intégré le groupe de musicien·nes et chanteur·euses étasunien·nes : une rencontre humaine et artistique particulièrement heureuse, comme témoigne la remarquable captation du concert réalisée par Radio France et diffusée sur les antennes de France Musique le 18 octobre 2023.

#### **EXPOSER LA MUSIQUE**

#### → COLÈRE DIVINE

présenté avec le CEAAC

10 - 24 sept 2023 908 visiteur euses La toute première collaboration entre Musica et le CEAAC - Centre européen d'actions artistiques contemporaines a donné lieu à Colère Divine, exposition collective explorant les phénomènes qui unissent le son et la matière.

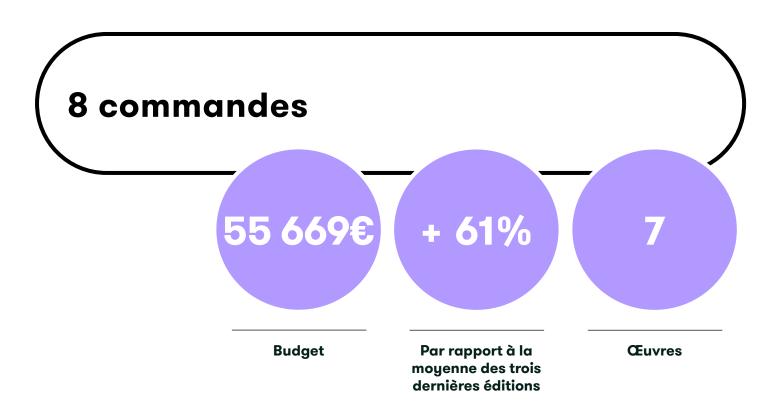
Du 10 au 24 septembre 2023, des œuvres et installations de Yann Leguay et Gaëtan Rusquet, Marina Rosenfeld, Christian Sebille et du duo comma (Clémence Choquet et Mickaël Gamio, lauréats 2022 du programme de résidence du CEAAC à Stuttgart) ont été exposées dans l'intégralité des espaces du Centre.

Des visites guidées, ainsi que des rencontres avec les artistes, ont été organisées tout au long de l'exposition.



# Commandes

8 commandes et co-commandes ont été passées pour l'édition 2023, donnant lieu à 7 œuvres représentatives de la grande diversité défendue par le festival : de l'écriture musicale de plateau, à la pièce instrumentale pour ensemble, de l'objet sonore installatif à l'opéra, de l'interlude électronique à la symphonie mise en scène.



Jérôme Combier, Ensemble Cairn, Memento Présenté le 30 sept au Palais des Fêtes © Gaelle Belot Michaël Levinas, Ensemble Intercontemporain, Les voix ébranlées Présenté le 25 sept à La Cité de la Musique et de la Danse © Fondation Musique pour Rome

#### → 8 COMMANDES

Montant global des commandes pour l'édition 2023 : **55 669€** 

+ 61% par rapport à la moyenne des trois dernières éditions (2020 > 2022) Dont 6 co-commandes

**Jérôme Combier** | **MEMENTO** Co-commande Centre culture de Noirlac, GMEM

**Michaël Levinas | Les voix ébranlées** Co-commande Ensemble Intercontemporain, Festival d'Automne à Paris

**Liza Lim** | **The Tailor of Time** Co-commande Ensemble Intercontemporain, Festival d'Automne à Paris. Avec l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture et de la DRAC Grand-Est

**Tristan Perich | Composition For Three Small Speakers**Co-commande La Muse en Circuit - CNCM

Simon Steen-Andersen | Don Giovanni aux enfers Co-commande Opéra du Rhin, La Muse en Circuit - CNCM

Et 2 commandes

Pierre Jodlowski | KV385 François Papirer, Daniel Zea | Primitivo

#### **EXPOSER LA MUSIQUE**

#### → COMPOSITION FOR THREE SMALL SPEAKERS

**Tristan Perich** 

Co-commande La Muse en Circuit - CNCM

Release party au QG 7 sept 2023 62 spectateur·ices

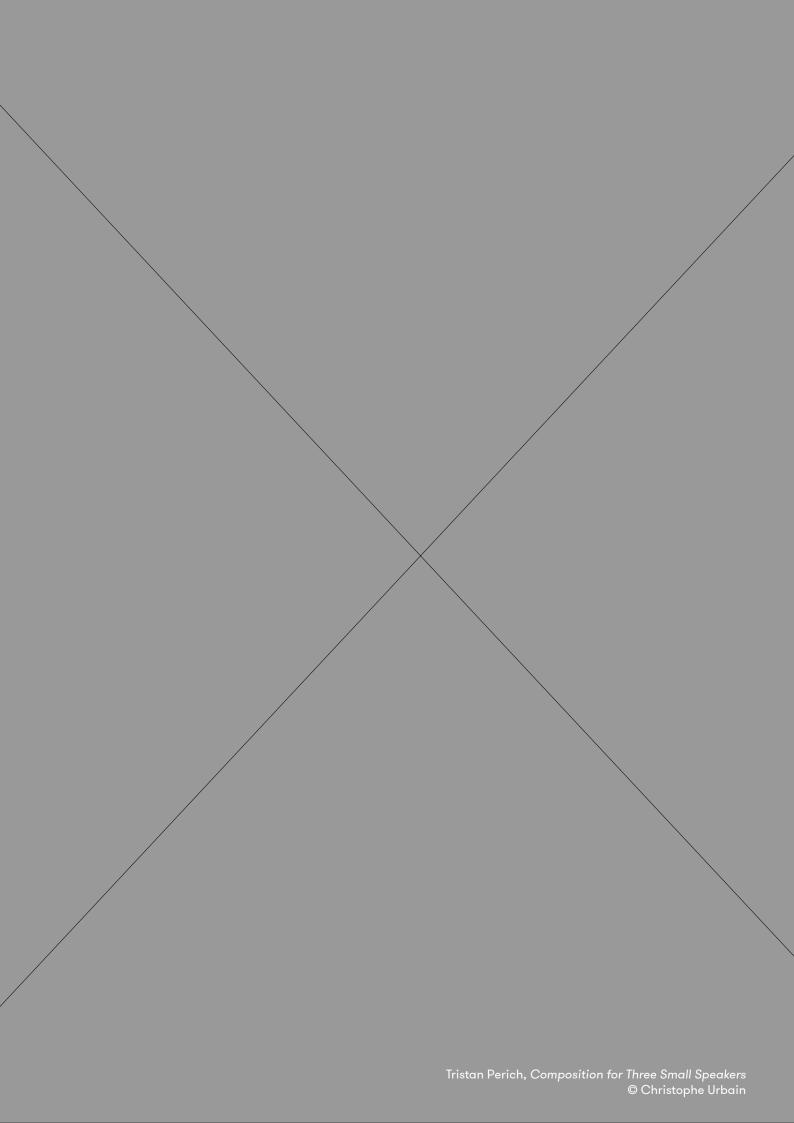
1 000 exemplaires produits Diffusés dans plus de 13 pays Distribués par 1 disquaire à Paris (Balades sonores) Tristan Perich est aujourd'hui l'un des artistes les plus intéressants et novateurs de la scène musicale étasunienne.

Déjà programmé au festival en 2021 (Drifty Multiply avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Infinity Gradient, création mondiale pour orgue et 50 haut-parleurs), Musica a souhaité renouveler sa collaboration avec l'artiste new-yorkais et lui a passé commande d'un objet au croisement entre performance, enregistrement et sculpture sonore.

Tout en restant fidèle à l'utilisation d'une électronique lo-fi, avec Composition for Three Small Speakers, Perich a poussé encore plus loin sa réflexion sur les dispositifs d'écoute, entamée lors de ses précédents projets tels que 1-Bit Symphony, Noise Patterns et 1-Bit Music.

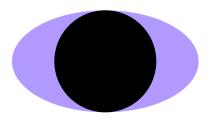
Un circuit électronique et trois petits haut-parleurs trouvent place dans un boîtier de CD: lorsque le dispositif est activé, la musique est synthétisée en temps réel par un code programmé par l'artiste. Plus qu'un simple enregistrement donc, Composition for Three Small Speakers peut être considéré comme une performance qui rend possible une rencontre sous la forme la plus intime, la plus minimale, entre un e auditeur ice et l'électronique vivante.

La réalisation de ce dispositif a été assurée par une équipe de jeunes strasbourgeois·es, sous la coordination de Tristan Perich: pendant une semaine, le groupe a en effet assemblé, programmé et testé quelques 1 000 exemplaires de Composition for Three Small Speakers dans le locaux du QG du festival.



# Mini musica

4 jours de découverte de la création pour la 4° édition du rendez-vous pour les enfants et les familles.



Spectacles & concerts

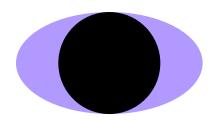


**Ateliers** 



Au Centre chorégraphique de Strasbourg





# Spectacles & concerts

La dernière création de la compagnie Zonzo autour de Meredith Monk, des mini récitals et un spectacle pour les bébés et leurs parents à partir de 6 mois.

689 spectateur-ices

**1** Mini récital programmé par un enfant

12 représentations

Pays-bas **DÈS 3 ANS** Nacht **Dadodans** Royaume-Uni DÈS 6 MOIS Second Hand We touch, **Dance** we play, we dance **Belgique DÈS 6 ANS** Zonzo Hey Compagnie Meredith! Programmé par le public DÈS 5 ANS Mini récital **Lola Malique** avec Françoise et Vincent Barret de violoncelle et leur petit-fils Mathis **France** DÈS 5 ANS Mini récital **Adam Starkie** de clarinette France Mini récital Gabrielle **DÈS 5 ANS** Rachel de trombone





#### **Ateliers**

Le festival déploie un éventail d'ateliers à vivre en famille pour découvrir et expérimenter: éveil musical dès 6 mois, danse, vocalise...

**186** participant·es

18 ateliers

3 artistes-intervenant·es

Eveil musical	Rajani Turletsky musicienne	DE 6 MOIS À 3 ANS
Parent-enfant  Danser sous les étoiles	Éléonore Bourrel danseuse, intervenante au Centre chorégraphique	DE 6 MOIS À 3 ANS ET DE 3 À 5 ANS
Parent-enfant Sons de la nuit	Rajani Turletsky <sub>musicienne</sub>	DE 3 À 5 ANS
Bulles de son	Hervé Andrione musicien	DÈS 8 ANS
En corps et en sons	Éléonore Bourrel danseuse Hervé Andrione musicien	DE 3 À 5 ANS
Parent-enfant Vocalises	Rajani Turletsku	DÈS 6 ANS

Turletsky

musicienne

**Monkiennes** 

# Médiation

1627 spectateur·ices via le travail de médiation

scolaire, champ social, université, écoles de musique, etc.

59 1 732 105

Actions de médiation

Participant·es à des actions de médiation (tous secteurs confondus) Heures
de sensibilisation
et d'intervention
artistique
(tous secteurs
confondus)

#### **Scolaire**

#### 947 élèves

de la maternelle au lycée

#### **57%**

d'augmentation par rapport à 2022

#### **Étudiant**·es

#### 605 billets

Carte culture vendus

#### 3,5%

de baisse par rapport à 2022



#### **Public scolaire**

→ 947 élèves

**604** en 2022 soit **57%** d'augmentation

→ 18 établissements

**10** en 2022 dont **7** nouveaux établissements



**Strasbourg**: Lycée Fustel de Coulanges, Lycée Marie Curie, Lycée international des Pontonniers, Lycée Jean Frédéric Oberlin, Lycée Jean Geiler, Lycée Couffignal, Lycée Notre Dame, Lycée La Doctrine Chrétienne

**Haguenau**: Lycée André Siegfried

Collèges

#### 5 établissements 222 élèves

**Strasbourg** : Collège Erasme, Collège Pasteur, Collège Solignac, Collège Vauban

**Schiltigheim** : Collège Rouget de Lisle

4 établisseme

#### 4 établissements 180 élèves

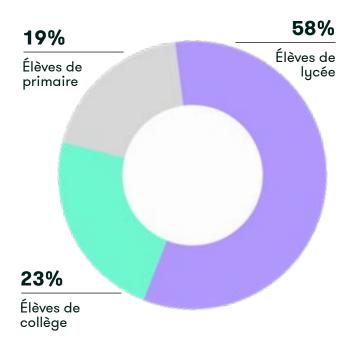
Écoles

primaires

**Strasbourg** : École du Neufeld, École Louvois, École Sainte-Madeleine

Schiltigheim : École la Mosaïque

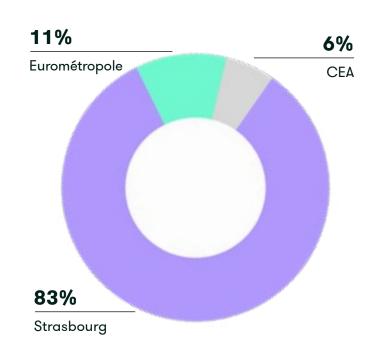
#### → RÉPARTITION DU NOMBRE D'ÉLÈVES PAR NIVEAUX



- → La sur-représentation des élèves de lycée est souvent compensée par les concerts-ateliers et concertsexpériences ayant lieu plus tard dans l'année et accessibles dès la primaire.
- → En 2023, Musica a proposé pour la première fois un spectacle accessible dès la maternelle : Nacht de la compagnie Dadodans. Cette représentation a permis de faire venir tous les élèves de la petite section à la grande section de l'école maternelle Sainte-Madeleine, soit 75 élèves. L'ensemble du groupe a pu bénéficier d'une sensibilisation en amont ainsi que d'ateliers d'éveil musical pour compléter cette première expérience de spectacle.

#### → RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE PAR ÉTABLISSEMENTS

- → Le festival ayant lieu en période de rentrée scolaire, organiser une sortie impliquant la réservation d'un car est particulièrement compliqué pour les établissements ne pouvant pas bénéficier d'un bus de ville, c'est pourquoi la plupart du public scolaire qui fréquente le festival est composé d'établissements de Strasbourg ou de l'Eurométropole.
- → Le développement d'actions scolaires durant l'année doit devenir un enjeu du festival dès 2024.



#### → ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### → 1147 élèves

ont bénéficié d'une action de médiation

**813** en 2022 soit une augmentation de **41%** 

Sensibilisation en amont, rencontre avec l'équipe artistique du spectacle, ou atelier de pratique... Certain·es élèves ont bénéficié de plusieurs actions dans le cadre de projets spécifiques (ainsi le nombre d'élèves sensibilisé·es apparait comme supérieur à la jauge totale d'élèves ayant participé au festival).

#### **Rencontres et sensibilisations**

Toutes les représentations en temps scolaire à destination des élèves d'école élémentaire, collège et lycée ont été suivies d'une rencontre :

Hey Meredith!: 63 élèvesHide to Show: 212 élèves

· Arc: 92 élèves

Certain·es élèves ont bénéficié d'un temps d'échange supplémentaire pour approfondir un sujet lié à leur cursus. Par exemple les élèves de terminale option musique du lycée Marie Curie ont eu la chance d'accueillir le compositeur américain Ted Hearne à deux reprises dans leur classe. Une première fois au mois de mai, puis une seconde fois en septembre après avoir découvert le spectacle Place.

#### Ateliers en milieu scolaire

Autour de la programmation du festival **87,5 heures** d'atelier en milieu scolaire ont été dispensées auprès de **579 élèves** (64 heures pour 374 élèves en 2022)

Le nombre d'heures reste plus important pour les écoles primaires dont l'emploi du temps offre plus de souplesse comparativement au second degré :

- **46%** des heures d'atelier se font en école primaire (50% en 2022 et 57% en 2021)
- **21%** en collège (13% en 2022 et 31% en 2021)
- **32%** en lycée (37% en 2022 et 12% en 2021)



#### Champ social

#### → 165 spectateur·ices

**+140%** par rapport à 2022

#### → 51% de public jeune

Le Festival Musica peut compter sur le réseau **Tôt ou t'art** qui favorise les rencontres entre structures du champ social et structures culturelles. Cette année, le festival a accueilli 11 structures du réseau dont 4 découvraient Musica. Elles représentent **51%** des spectateur·ices venu·es avec Tôt ou t'art.

Au public de Tôt ou t'Art s'ajoute la venue de trois autres structures du champ social non adhérentes au réseau, représentant 48 spectateur·ices, avec qui Musica travaille pour la première fois.

En parallèle, une réelle fidélisation se met en place avec des structures présentes aux cinq dernières éditions du festival (Institution Saint-Joseph, Horizon amitié, Caritas Arc en Ciel).

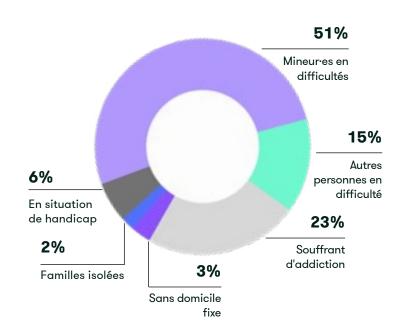
Musica accompagne les référentes culture des structures du champ social dans le choix d'une proposition artistique pour leur public et propose gratuitement, pour chaque venue à un spectacle, un atelier de sensibilisation en amont avec une musiciene intervenante.

**95 spectateur-ices** du champ social ont pu bénéficier d'un accompagnement (sensibilisation en amont, rencontre avec un artiste, atelier de pratique après le spectacle).

## Listes des structures ayant fréquenté le festival cette année :

APF France Handicap
AFEV
Lifetime projects
Caritas Arc en ciel\*
Institut Saint-Joseph\*
Femmes d'ici et d'ailleurs
Unité territoriale sud-ouest\*
CASAS
ALT-CTR Robertsau
Unité territoriale Nord
Lupovino
Wonder Wiz'art
Ithaque
Club GEM\*
Horizon amitié\*

# → TYPOLOGIE DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL



<sup>\*</sup>structures fidèles depuis 3 ans ou plus



#### Public étudiant

#### → 605 billets carte culture

**628** en 2022

dont **56%** via un travail de médiation (43 % en 2022)

Le travail de médiation auprès du public étudiant a été mené de trois façons différentes :

#### 45% de la fréquentation

# Via la formation enseignant·es, responsables de formation, directeur·ices de département... proposant des sorties facultatives ou obligatoires à leurs étudiant·es

#### 41% de la fréquentation

#### <u>Via les associations</u> étudiantes proposant des sorties à leurs membres

#### 13% de la fréquentation

Via un partenariat avec des structures universitaires comme le CROUS ou la Carte Culture

#### → ACCOMPAGNEMENTS

Parmi les étudiant·es venu·es via un travail de médiation, **68%** ont pu bénéficier d'un accompagnement (rencontre avec un·e artiste, sensibilisation au spectacle ou atelier de pratique artistique ou encore aux répétitions d'un spectacle)

#### → DIVERSITÉ DES FILIÈRES TOUCHÉES

La diversité des œuvres, des formes et des thématiques abordées par la programmation de l'édition 2023 a permis de toucher des étudiant·es issu·es de cursus particulièrement variés (sociologie, langues, arts, architecture, sciences...)



#### **Pratiques amateurs**

#### → ÉCOLES DE MUSIQUE

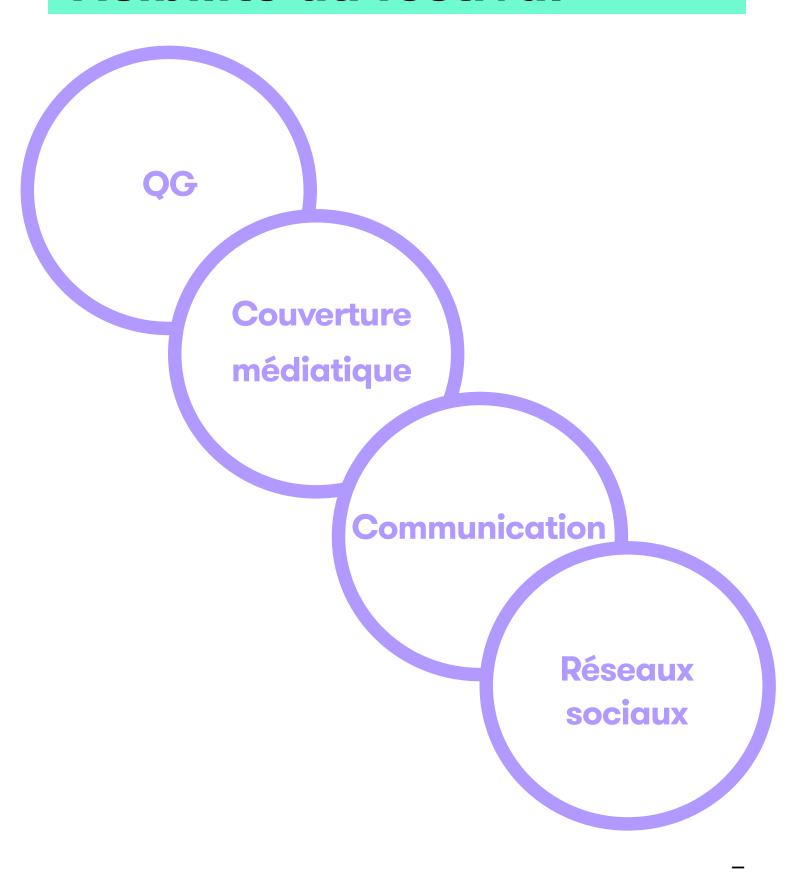
Musica continue de développer ses liens avec les écoles de musique de la ville, l'Eurométropole et la CeA. Cette année le festival a collaboré avec trois nouvelles écoles de musique, celles de Geispolsheim, Bischheim et Haguenau. Les élèves, parents d'élèves et professeur·es de ces trois écoles ont pu assister à des générales ouvertes de concerts ou encore des spectacles en soirée. Des accompagnements sont aussi proposés à ces groupes. Les élèves de l'école de musique de Geispolsheim ont par exemple pu bénéficier d'une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la générale ouverte de Hide to Show.

#### **→ ATELIERS DABKEH**

Autour de la venue des danseur·euses du Centre Culturel Alrowwad de Bethléem dans le cadre de la soirée La Musique au pied du mur, quatre ateliers d'initiation au dabkeh, danse traditionnelle palestinienne, ont été proposés. Les quatre ateliers en partenariat avec POLE-SUD et L'Espace Django ont permis de toucher différent·es amateur·ices : des femmes des quartiers Neuhof et la Meinau, des jeunes de l'Association JEEP, de l'École de la 2e chance ou encore du CASA, des professeur·es de danse du Centre chorégraphique de Strasbourg ainsi que des curieux·euses de tous horizons lors de l'atelier tout public.



# Visibilité du festival







Toujours en quête de nouveaux espaces de représentation et de lieux exceptionnels pour accueillir les publics, le Festival Musica a investi en 2023 les anciens locaux de la Poste place de la cathédrale pour y installer son QG.

Le QG Musica a abrité la billetterie du festival, un espace bar ouvert au public, ainsi qu'un espace à destination des équipes artistiques, des professionnel·les invité·es et de la presse mais aussi les bureaux d'une partie du personnel. Ces rendez-vous au QG ont permis une émulation et une réelle convivialité propice aux échanges entre les artistes et les publics, mais aussi entre professionnel·les et ainsi favorisé la naissance de partenariats futurs.

#### → BILLETTERIE

**42%** de ventes de billetterie au guichet

La billetterie du festival s'est déployée au QG dès le 22 août et jusqu'à la fin du festival. Le QG a également été un espace important pour la visibilité du festival, un lieu de rencontre et de croisements des équipes artistiques et du public et des professionnel·les du secteur de la création musicale.

#### → ÉVÉNEMENTS

Une programmation d'événements en journée et en soirée à l'issue des représentations a été déployée.

#### Du 5 au 30 sept

du mardi au samedi de 13h à 18h

### **Exposition Les Yeux fermés**

programmé par Véronique Boyer, une spectatrice assidue depuis les premières années du festival dans le cadre des projets « Club 83 ». (Vernissage le mardi 5 sept)

#### 7 sept

à 20h30

# Release party Composition for three small speakers

avec Tristan Perich

# → RENCONTRES PRESSE & PROFESSIONNELLES

Le QG a également accueilli une rencontre presse ainsi qu'un cocktail offert par le Consulat général de Suisse dans le cadre des rencontres professionnelles franco-suisses.

#### 16 sept

#### Rencontre presse

entre la presse locale, nationale, internationale, Stéphane Roth, directeur de Musica, et Alain Perroux, directeur de l'Opéra national du Rhin

#### 29 - 30 sept

#### Rencontres francosuisses

Dynamiques rhénanes et transfrontalières. Cocktail au QG offert par le Consulat général de Suisse



#### → RENDEZ-VOUS NOCTURNES

Une programmation de rendez-vous nocturnes proposés par le collectif et micro label Travail Rythmique

746 spectateur-ices

<b>20</b>	20H30 PPaulus & Frère
jeu <b>21</b>	Ensemble ICTUS Simon Steen-Andersen DJ Souffrance Culture
<b>22</b>	Cyril Jollard Pierre Templé Joris Lacoste Ling
<b>23</b>	22H30 Lise Barkas Yann Leguay
<b>27</b>	Zoe Heselton Daniel Zea François Papirer
<b>28</b>	Zad Kokar Baron Dimanche
<b>29</b>	Jennifer Walshe Loïc Ponceau
<b>30</b>	22H30 House of Diamonds

#### → ECORESPONSABLITÉ

Musica s'appuie sur des **producteurs locaux**, tant pour le catering des équipes que pour la petite restauration proposée aux spectateur-ices. Producteurs, entreprises locales et associations de quartier sont ainsi mis en valeur durant le festival. Les principaux partenaires de Musica sont situés à moins de 40km de Strasbourg.

Afin de réduire les contenants à usage unique, le festival distribue depuis 2020 des gourdes à tous les artistes et équipes techniques. Dans une optique de **sobriété et de réemploi**, les seuls produits dérivés produits par le festival sont des écocups estampillées Musica, sans mention de dates ni d'année, de façon à être réutilisées les années suivantes. Celles-ci sont employées sur tous les sites du festival, dans les coulisses comme dans les espaces bar dédiés aux spectateur·ices.

En 2023, l'ensemble de l'équipe du festival s'est déplacée à Strasbourg et dans l'Eurométropole à **vélo**, **vélo-cargo** à assistance électrique et **transports en commun**. Si les véhicules motorisés polluants demeurent nécessaires pour le transport de charges lourdes ou encombrantes et certains déplacements, leur usage est systématiquement réfléchi et mutualisé.



#### Couverture médiatique

63 journalistes de la presse internationale, nationale et locale se sont déplacés à Strasbourg pour la 41° édition du festival. Un temps fort de rencontre avec la presse nationale a été organisé conjointement avec l'agence Opus 64, lors du week-end d'ouverture.

#### → 226 OCCURRENCES

85 articles

21 émissions ou chroniques radio

3 reportages télévisés

15 titres de presse nationale

16 sites internet de renommée nationale

11 titres de presse régionale

5 radios régionales

4 radios nationales

3 radios internationales

# → 3 CONCERTS ENREGISTRÉS PAR FRANCE MUSIQUE

Diffusés dans Le Concert de 20h, présenté par Arnaud Merlin

#### Sonate de Requiem

hommage à Olivier Greif avec Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel

Enregistré le 17 septembre au Münsterhof (Strasbourg) et diffusé le 11 octobre.

#### Place

de Ted Hearne

Enregistré le 22 septembre au Maillon (Strasbourg) et diffusé le mercredi 18 octobre.

#### L'Ébranlement

avec l'Ensemble Intercontemporain

Enregistré le 25 septembre à la Cité de la Musique et de la Danse (Strasbourg) et diffusé le 25 octobre.

#### → 7 PARTENARIATS MÉDIA

















# I Catoire. la musique aux doigts et à l'œil

Le festival Musica consacre une nuit à l'œuvre fascinante du compositeur mort en 2005, ignoré de ses pairs et quasi inconnu. A l'aube de sa redécouverte. portrait en creux d'un artiste dont la méthode hors normes tient de l'énigme.

#### OLIVIER LAMM

ans son récent Gayayat, la tomancôté, avait contume de faire remonter son inspiration de compositara isuna eister, dont il ne schools pas l'ong nauto pel il homme veri son XVF arrendissement ratal, quarif i d'Austran', è l'evalnoir de l'americe l'Adaphille-donner Ben à des Exterpoérations completes. Guache differente samoidossi. La evitoria de l'ante amore étair viable dans les hauseurs. very to growth, the content of provided with other poli me large partis de deung vinal, som madoù siondonimes de la peregalm maté rielle, en l'occurrence le hant du porche et so cervie musicise? «Clasto-soucre», la musique tel que le conceptualisait de conceptions trangais, n'empas une détairen. Ca n'empas non plus un concept de l'ordre de la l'écorie,

volce obsessionmet, male dont le plus êtrange, et le plus inesplicable, est l'impiration. Acun Gatrére, qui n'a pas manqué denéstigen months de testes théoriques (inédies, contane cière anglaise Nina Allan contemple : la presque i migralité de sa musique en dis-l'expertites farmaque salon taquelle : que, pour expliquer son ant, sont un notre La minisque de Rechia pur subir sia sus avenus, mot pour désigner cette inspirations arché-Successfure: Findunce of time polience of the type. Automatic modelers are former my de-ternestre. Jean Catalog (1923-2009). de son groups (c./line décrit inmais) qu'il vouit apciouses (cui ll ne décrit inmais) qu'il voyait ap-pundare à des monscots inactendas, et cui Dide-extrinuit and quick of the earling construction as consider our pupier - diabord cos no ango Cabrici) mate dos circonstances do grass sur popier ordera, peledes seafraciones Bagas le Brassovensià telesesadament «dons »surporte, er raicale. Le tout dere des formats le trato occupé, au bono milieu de écontants, pour des œuvers longues de pinsieurs beures pour certains ques alort The wordt 20 aan, eith jook 1943, eksac de Philipe et waagineit pas, oo plas, owelles persecut

#### A TRAVERS LA MEMBRANE

«Késsimit marest or repsige», manuscroffe su veces. Catherine Cateire, intercopée issondomiche perider, acruebement envatri des arricerres desser ward délegées de la Signado do DiaSigna Umo ferrago da Derivêna o France, especial un serra, Alfa de remacostra sua conservatoire Rachmar in off de Barls, où le composiannet som mårnernent, dans och ård godernilet, togrenset engit Pharmonic et Philosoire de la mudque in official discompositiva is person-nalisere à ses eleves, puis l'incompagnatione la devenirare partie de sa vie, des périodes de comme duction Kanalasky, le petatre galleto- débenée aux explosions de présticité, surs laterale i deconsileurs. Sons l'influence de ces ungis tout à fait percer le mystère de sa ma vante sonote», John Carolin a amanoù une unitre determillen van respente, fai trianet envere en reidinable, à l'insert des circuit voll : errodes classe, por complet con companière ciclode la rendigre develope. El relajorais de élocatet dans la chaprate Statine. Une pette vió de sa teles de paísère emporator, er de sa su cruson, i resignimal répus. D'Estard conjuner en singuillem munique, armoniciar les disembes : d'ar set des popiers pilés en quatre dans as pouns du minimiliane, en réalité étrange un chi estifaire à espece. Ils para prépare i de dela de l'auteuleu norme. Plunde 600 apus l'escriftes, d'affence à les arrespectores de pour pie ce, end est se, un bestre de di un bre, major. Et apois il un securit à la table et à un gatines, organ ou bols charitaires, constituent recent à évirire à tenie vivera paren que du ungeste de compositeur 'nilminent precis, rescuera qu'il avait le plan dans la rête, pa sé



Le compositeur Jean Catoire voyait la musique, avant même qu'elle ne devienne notes, dans le ciel de Paris...

... et ces sons de Catoire, on pourra les entendre toute la nuit, entre samedi et dimanche à Strasbourg où le festival Musica a décidé de lui rendre justice... Et avent le concert, Libération nous dit ce fils d'une famille de musiciens, qui svait été bouleversé gamin en entendant une symphonie de Schumann à quatre mains, et qui se vivait comme un pont entre le Moven-âge et nous, composant pour plano pour guitare et pour boi tibétain, écrivant l'architecture de ses pièces sur des morceaux de papiers qu'il pliait en quatre et qu'il jetait ensuite...

#### MOUMENT

# **FESTIVAL MUSICA: ATONAL ET FAMILIAL**

Concert-marathon de nuit, rituel à domicile, crossover générationnel : pour ses quarante ans, le festival Musica multiplie les formes d'expression live de la musique contemporaine. Quitte à déborder dans l'ésotérique - à bon escient.

#### → 63 JOURNALISTES

#### Presse nationale - 31 journalistes

Écrite: Le Monde (Pierre Gervasoni),
Le Figaro (Christian Merlin), Le Point
(Baudoin Eschapasse), L'Humanité
(Maurice Ulrich), Mouvement (Thomas
Corlin), AOC (Bastien Gallet), Art Press
(Emmanuel Daydé), Beaux-arts magazine
(Daphné Bétard), Classica (Romaric
Gergorin), Diapason (Benoît Fauchet,
Pierre Rigaudière), Télérama (Sophie
Bourdais), Avant-Scène Opéra (Pierre
Flinois), Transfuge (Nicolas d'Estienne
d'Orves), Opéra Magazine (Christian
Wasselin)

Audiovisuelle: France Culture (Louis-Valentin Lopez), France Musique (Arnaud Merlin, Jean-Baptiste Urbain, Laurent Vilarem, Marc Voinchet), RFI (Carmen Lunsmann)

Fréquence Protestante (Hélène Pierrakos)

#### En ligne:

Musique Journal (Loïc Ponceau),
Res Musica (Michèle Tosi, Guillaume
Kosmicki), I/O Gazette (Mathias Daval),
Concertclassic (Pierre-René-Serna),
Olyrix (Axel Driffort), Forum Opéra
(Catherine Jordy), Wanderer (David
Verdier), Sceneweb (Christophe Candoni)

#### Presse internationale - 16 journalistes

<u>Écrite</u>: Neue Musikzeitung (Joakim Lange)Opernwelt (Stefano Nardelli), Orpheus (Roberto Becker), Tages Anzeiger - Das Magazin (Peter Revai)

<u>Audiovisuelle</u>: **Arte** (Caroline Mutz), **Deutschlandfunk radio** (Torsten Moller), **Espace 2** (David Christoffel), **Radio SRF 2 Kultur** (Benjamin Herzog), **SWR2** (Lydia Jeschke)

En ligne: Deutsch Schallplatenkritik (Jorn Florian Fuchs), Die Stimme der Kritik (Michel Schaer), Espace 2 (David Christoffel), Eurojournalist (Michael Magercord, Marc Chaudeur), Il Corriere Musicale (Gianluigi Mattietti), IOCO (Peter Michael Peters

#### Presse régionale - 16 journalistes

Écrite: Dernières Nouvelles d'Alsace
(David Geiss, Hervé Lévy, Veneranda
Paladino), La Lettre du spectacle
(Thomas Flagel), Poly (Hervé Lévy),
Station Service (Patrick Peiffer, Sylvie
Wencker), Zut! / Novo (Emmanuel Dosda,
Myriam Delon), L'ami Hebdo (Pierre
Breiner)

<u>Audiovisuelle</u>: **France 3 Grand Est** (Olivier Stephan), **RBS / Intramus** (Pierre Durr)

<u>En ligne</u>: **Hebdoscope** (Marie-Françoise Grislin), **Jaimelesfestivals** (Olivier Olland), **Rock N Fool** (Morgane Milesi)

<u>Blogs</u>: **L'amuse Danse** (Geneviève Charras), **Le Blog du dimanche** (Robert Becker)



#### PESTINAL

#### Musica: énergies croisées

order assume unit of the state of the state

Date Coulcid, par case survey for course for course, but les survey for coulcid money for the course and course for the course for the course of the course confliction public 6 to Later-rispasse our consent of other law spiral street Min. A noted the operations — bits ari-quare As Estival, beautings for registeries our an effect pile place data is refle strat-bus operation, determined, para element place of the con-luction of the control of the control of the control of the state of the control of the con-luction of the control of the page of the consent of the cond-risation Mine, Marcada.

The first of a control force of the Dark Section of the Control of

#### DÍAPASON

#### A Strasbourg, un Festival Musica grand angle

Par Porte Rigaudière: Publié lo 19 segrembre 2003 à 12:17



# art press

#### STREET, SAN A STREET, STREET,

#### MUSICA 2023: "DON GIOVANNI AUX ENFERS"

PAR EMMANUEL DAYDE.

SIMON STEEN-ANDERSEN, DON GIOVANNI AUX ENFERS, OPERA NATIONAL DU RHIN (JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE). FESTIVAL MUSICA. STRASBOURG, JUSQU'AU 1ER OCTOBRE 2023.

"Surprise !", s'exclaiment Polystophélès et les démons qui accuellent Don Glovenni aux enfers dans l'opéra du compositeur dancis Simon Steen-Andersen, créé en ouverture du de Strasbourg. Refusant de conserver la musique contemporaine dans la naphtaline, l'évênement fête ses 40 ans en incendiant ses propres chefs-d'œuvre et redonne à la création toute sa provocante fraicheur.

## poly



Découverter et expérimentations en rous genres mercuent in 40- édition de Munico, facilitat décidé aux sons n'its d'aujourdine :

Entdecourges und Experimente a les Art lectors din en dix 40. Ausgabe von Masica, dem Festival cas den Kängen von neure gewichnet

Participant State Parameter States States

Published parties difference allance of charging risks associations of the property of the pro decrease done in security states are not been problem to control the expression of the t

concern in furniture of 25 States of the fact in the decay of the decay of the states of the states

to direct from the final ray of a 10 or, 30 or, 30

#### Communication

#### Le milieu culturel est un grand consommateur de papier, dont les modes de production contemporains sont néfastes pour l'environnement. Il en est de même pour les encres d'impression.

Dans ce contexte, Musica a décidé de réduire drastiquement les quantités de documents de communication imprimés : 8 800 brochures en 2023 contre 20 000 en 2018. Depuis 2022, un nouveau calendrier imprimé de 8 pages seulement remplace progressivement les brochures traditionnelles.

La transition progressive de la communication imprimée vers la communication numérique menée actuellement conduira à cesser l'impression de brochures à l'horizon 2025-2026.

#### → AFFICHAGE

Le festival accroît sa visibilité dans la ville grâce à de l'affichage urbain sur différents supports.

#### Affiches 30×60 cm

diffusées dans Strasbourg (150 points)

#### Mupi Junior - 120×175 cm

du 8 au 14 juin + du 7 au 20 sept 60 mupi junior + 10 mupi mobile + 75 mupi digitaux

#### Mupi Senior - 320×240 cm

du 7 au 20 sept 75 faces

#### Colonne Morris - 80×120 cm

95 faces du 4 au 25 septembre

#### → BÂCHES

#### 2 bâches microperforées 160×680 cm

Accrochées sur la façade de la Cité de la Musique et de la Danse du 3 juillet au 7 octobre

#### 2 bâches microperforées 260×160 cm

Accrochées sur la façade du QG du festival du 4 septembre au 7 octobre

#### → ÉDITION

Musica poursuit sa transition vers le numérique avec une diminution des quantités de brochures et de supports imprimés amorcées depuis 2018.

#### Brochure format 16,5×24 cm

8 000 exemplaires

Routage: 2 600 envois postaux, dont 1 570 public des éditions précédentes (2020 / 2021 / 2022)

Diffusion: 1500 exemplaires dans 150 points

Strasbourg et Eurométropole

#### Calendrier 8 pages 30×42 cm

Fermé recassé 30x21, contenant la programmation exhaustive du festival sous forme chronologique

Impression: 18 000 exemplaires

Diffusion:

1ère vague juin : 5 000 ex sur 170 points (Strasbourg +

Bas-Rhin)

2° Wvaque: fin Août: 10 000 ex sur 300 points

(Strasbourg + Bas-Rhin + Haut-Rhin)



#### Réseaux sociaux

#### → FACEBOOK

Compte créé en septembre 2012

**Utilisateur•ice type :** une personne résidant en France âgé∙e de 35 à 44 ans

**51,4%** de femmes, **48,6%** d'hommes

Audience majoritairement strasbourgeoise, suivi de d'une audience parisienne

	Nombre d'abonné∙es	Évolution par rapport à N-1
Oct 2020	4 902	+18%
Oct 2021	5 528 +11%	
Oct 2022	6 794 +19%	
Oct 2023	7 086	+4%

#### → INSTAGRAM

Compte créé en juin 2019

**Utilisateur•ice type :** une personne résidant en France âgé∙e de 25 à 34 ans

**49,5%** de femmes, **50,5%** d'hommes

Audience majoritairement **strasbourgeoise**, suivi de d'une audience parisienne

	Nombre d'abonné∙es	Évolution par rapport à N-1	Couverture Instagram
Oct 2020	1304	+ 54%	n/a
Oct 2021	1 694	+23%	2 328
Oct 2022	2 153	+21%	27 629 (+92% par rapport N-1)
Oct 2023	2 891	+21%	29 886 (+7,5% par rapport à N-1)

Un travail d'habillage vidéo a été réalisé avec Blocmotion, afin d'identifier la création graphique du festival sur les réseaux sociaux et de mettre en avant la programmation de façon dynamique.

Différents outils proposés par Instagram ont été utilisé afin de mettre en avant le festival dans l'algorithme :

- Une utilisation quotidienne des storys (dès mai-juin)
- Cross post (avec Simon Steen-Andersen, Claudine Simon, Julien Desprez et La Muse en circuit)
- Tags des structures partenaires et repartages des contenus
- Des réels réguliers













Vous êtes-vous déjà rendu de l'autre côté? La musique — c'est son pouvoir — peut vous le permettre. À condition d'en prendre le risque. Vous vous glisserez alors dans une faille temporelle et pénétrerez des mondes multiples.

# **L'association**

#### **Conseil d'administration**

Membres de droit

**Franck Leroy** Président, Région Grand Est **Frédéric Bierry** Président, Collectivité Européenne d'Alsace

Jeanne Barseghian Maire, Ville de Strasbourg

**Christopher Miles** Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture

**Dominique Muller** Délégué à la musique, Direction générale de la création artistique

**Delphine Christophe** Directrice régionale des affaires culturelles, DRAC Grand Est

Membres associés

Laurent Bayle Président jusqu'au 27 novembre 2023

**Olivier Bernard** 

Jean-Luc Bredel

**Emelie de Jong** Présidente élue lors de l'AG du 27 novembre 2023

Barbara Engelhardt

**Philippe Gordiani** 

Michèle Paradon

#### L'équipe 2023

Stéphane Roth Directeur général

**Irene Beraldo** Directrice adjointe, responsable de la production artistique

**Lucie Lesault** Administratrice, responsable du développement

**Fabrice Mathieu** Responsable comptabilité et des ressources humaines

Héloïse Proy Chargée de production

Vérane Kauffmann Chargée de production

Louise Schenck Assistante de production

Catherine Leromain Accueil des artistes

Laure Roman Attachée de production

\_

**Didier Coudry** Directeur technique

Mathieu Sautel Adjoint du directeur technique

\_

Céline Hentz Responsable des publics

Apolline Mauger Chargée de médiation

Émilie Frémondière Assistante à la médiation

Margot Zinck Billetterie et accueil des publics

Ines Assoual Assistante de billetterie

Hélène Thiennot, Marie-Agnès Dietrich Billetterie

\_

Dorothée Klein Communication

Margot Collet Assistante à la communication

Iris Aubry Communication et presse

**Esther Lirhantz** Protocole

\_

Valérie Samuel et Claire Fabre Opus 64,

Presse nationale et internationale

ainsi que toute l'équipe d'accueil et les technicien·nes intermittent·es



# Remerciements

#### Avec la collaboration des partenaires culturels

artefact / La Laiterie

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

C'est dans la Vallée

Centre chorégraphique de Strasbourg

CEAAC - centre européen d'actions artistiques

contemporaines

Communauté de communes du Val d'Argent

Compagnons du Devoir

Conservatoire de Strasbourg

Don Bosco Basel - Musik und Kulturzentrum

Espace Django

Ensemble Linéa

Gare du Nord - Bahnhof für Neue Musik

Haute école des arts du Rhin

Hochschule für Musik/ Sonic Space Basel

Maillon - Théâtre de Strasbourg scène européenne

Le Münsterhof

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Les Percussions de Strasbourg

POLE-SUD CDCN de Strasbourg

La POKOP, salle de spectacle Paul Collomp

Musée Tinguely

Paroisse de l'église protestante réformée Saint-Paul

Paroisse de l'église protestante Sainte-Aurélie

Paroisse du Temple Neuf

Rectorat de Strasbourg / DAAC

Service universitaire de l'action culturelle et son

dispositif Carte Culture

Sportzentrum Pfaffenholz

Théâtre National de Strasbourg

Tôt ou T'art

#### Avec le concours de

Domaine Achillée & Pépin

Agence culturelle Grand Est

Arpèges-Armand Meyer

Christophe Friess-

Meiztratsheim

Espace Athic, Obernai

Fichtner Tontechnik

Lagoona

Newloc

nunc architectes

Services de la Ville de Strasbourg

Videlio

Consulat général de Suisse à Strasbourg

Depuis sa création en 1983, le festival a embrassé une exigence double qui constitue aujourd'hui encore son ADN: faire rayonner des projets artistiques novateurs et, dans leur sillage, favoriser l'appropriation des œuvres par les publics. Le festival s'attache à cette mission lors de chacune de ses éditions, mais aussi durant l'année, en offrant des espaces de liberté à la création et en contribuant à la démocratisation culturelle à travers les arts.

#### Musica est subventionné par









#### Les mécènes du festival







#### Avec le soutien de







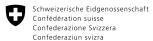








AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE Liberté Égalité Fraternité fondation suisse pour la culture **prohetvetia** 



Consulat général de Suisse à Strasbourg

#### Les partenaires médias















