



musica

19 sept — 5 oct 2025
Bilan de la 43e édition



Bilan de la 43^e édition

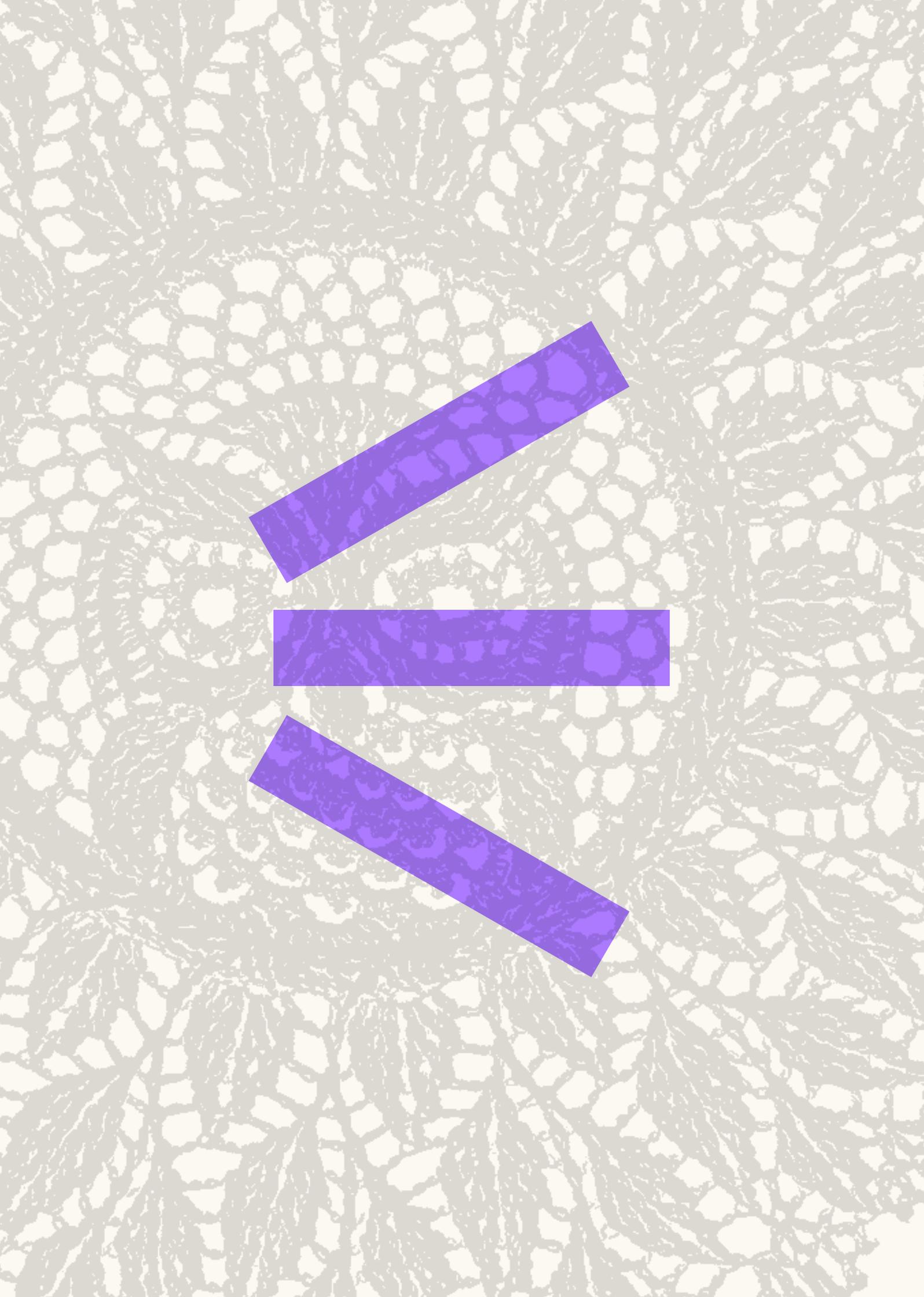
La 43^e édition de Musica s'est tenue du 19 septembre au 5 octobre 2025. Pendant dix-sept jours, plus de **15 000 spectateur·ices** ont parcouru toute l'étendue des musiques de création, à travers **170 œuvres** présentées dans une vingtaine de lieux.

Cette édition a confirmé la vitalité de la création musicale d'aujourd'hui et sa capacité à rassembler des publics de tous âges et de tous horizons. Entre **prospective artistique** et **attractivité renouvelée**, Musica affirme son potentiel : **un spectateur sur deux** venait pour la première fois et **un quart avait moins de 28 ans**. Cette dynamique témoigne du rôle essentiel que joue le festival dans la **transmission** et la **découverte** des musiques contemporaines.

Le festival a également poursuivi un important travail de **médiation**, mené avec conviction auprès de tous les publics : **plus de 2000 participant·es** ont pris part à des ateliers, rencontres ou parcours conçus avec des écoles, des universités et des structures du champ social.

En 2025, Musica affirme plus que jamais l'idée que **la curiosité musicale peut naître très tôt**. Face au succès croissant des propositions à destination des plus jeunes oreilles, la décision a été prise de faire de **Mini Musica** une entité à part entière. Ainsi, **du 21 au 31 mars 2026**, cette manifestation deviendra **le premier festival de création musicale en Europe intégralement dédié aux jeunes et aux familles**.

Avec un **taux de remplissage de 86 %**, une programmation mêlant créations, expérimentations et collaborations, cette 43^e édition illustre pleinement la mission de Musica : relier **l'invention musicale, l'hospitalité artistique et l'inclusion sociale**, ouvrir les espaces de l'écoute et faire du festival un lieu de partage, d'engagement et d'émotion commune.



Programmation

134 manifestations

20 lieux

49 projets artistiques

(concerts, spectacles, installations, etc.)

110 levers de rideau

170 œuvres

dont **50** performances

79 actions de médiations

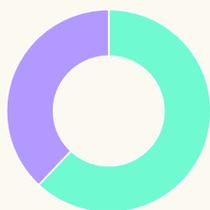
(rencontres, sensibilisations, ateliers, etc.)

6 rencontres professionnelles

11
créations
mondiales

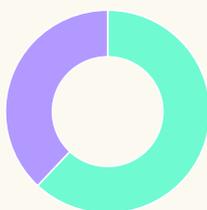
32
créations
françaises

13
coproductions



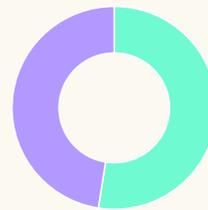
37%

d'œuvres signées
par des femmes



39%

de compositrices
et autrices



42%

d'interprètes
femmes et
performeuses

Fréquentation

15 385 spectateur·ices dont

4020

Spectateur·ices
des billetteries
partenaires

1697

Spectateur·ices en
accès libre
(manifestations
gratuites)

Nouveau public

50%



spectateur·ices n'ayant pas
fréquenté le festival au cours
des trois éditions précédentes

Public jeune

25%



spectateur·ices de 3 mois à 28 ans

Carte Musica

24%



8 billets en moyenne
par abonné Carte Musica

13,06 € prix moyen du billet

86% de remplissage



In Dreams : David Lynch revisited © Thais Breton



The Sad Album © Thais Breton





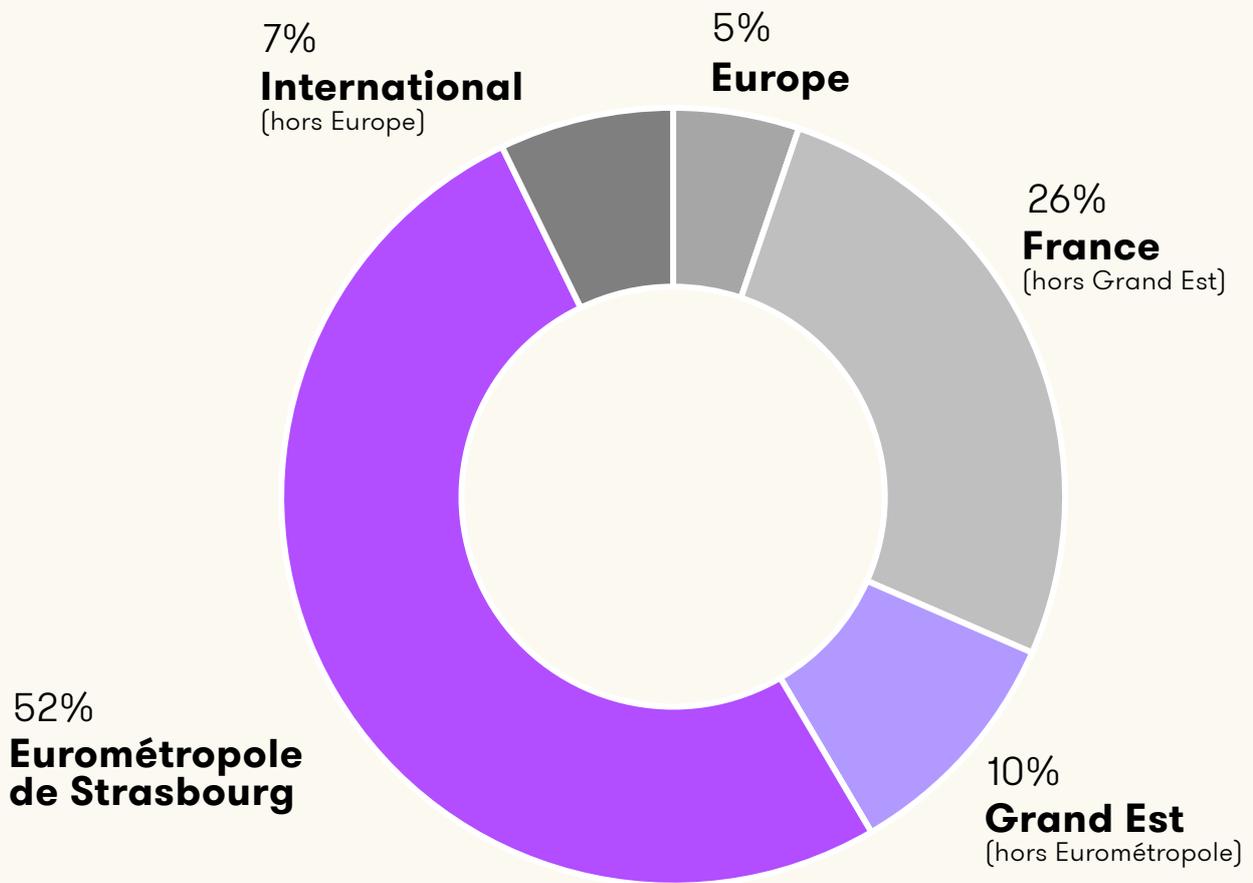


France, SONIC TEMPLE VOL. 7 © Thais Breton



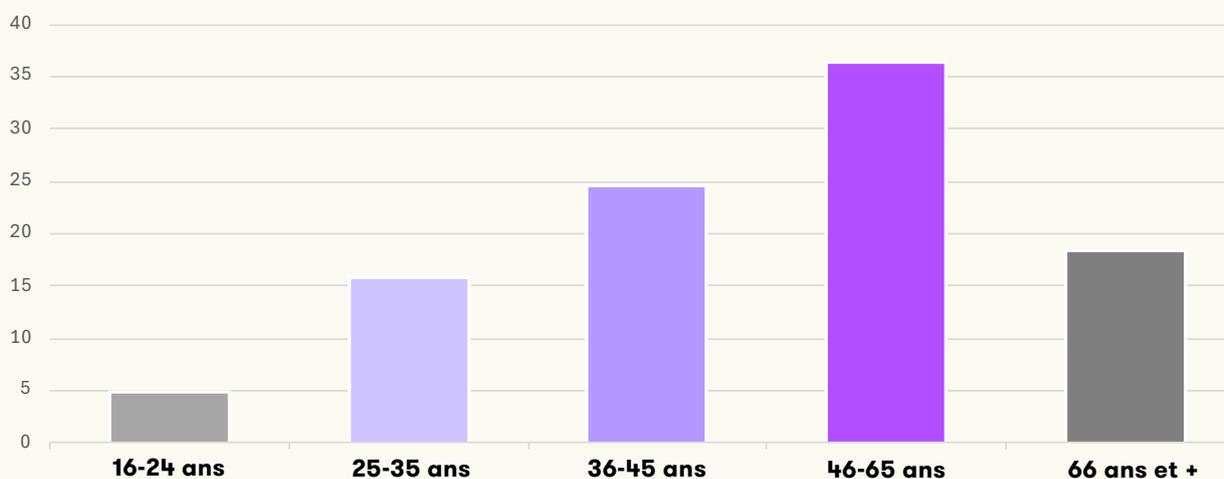
Shovel Dance Collective, SONIC TEMPLE VOL. 7 © Thais Breton

Répartition géographique des publics



Répartition des âges en pourcentage

[d'après les dates de naissance renseignées dans 694 comptes clients, hors Mini Musica]



Médiation

Après s'être ouvert aux classes de maternelle en 2023, le festival a proposé pour la première fois cette année des représentations en temps scolaire accessibles dès trois mois. Ces représentations ont réuni 71 personnes et permis de travailler pour la première fois avec quatre crèches et un foyer accueillant de très jeunes enfants.

2024 spectateur·ices accueillis grâce au travail de médiation en secteur scolaire, champ social, université, écoles de musique, etc.

55 enfants accueillis en crèche et leurs accompagnateur·ices

299 bénéficiaires de structures du champs social et leurs référent·es

30 membres d'associations diverses

888 élèves de la maternelle au lycée et leurs enseignant·es
(Issus de 15 établissements de Strasbourg et de l'Eurométropole, dont 4 établissements venaient pour la première fois à Musica)

675 étudiant·es et leurs professeur·es

77 élèves et professeur·es d'écoles de musique

79 actions de médiation

37 sensibilisations avec des musicien·nes intervenant·es

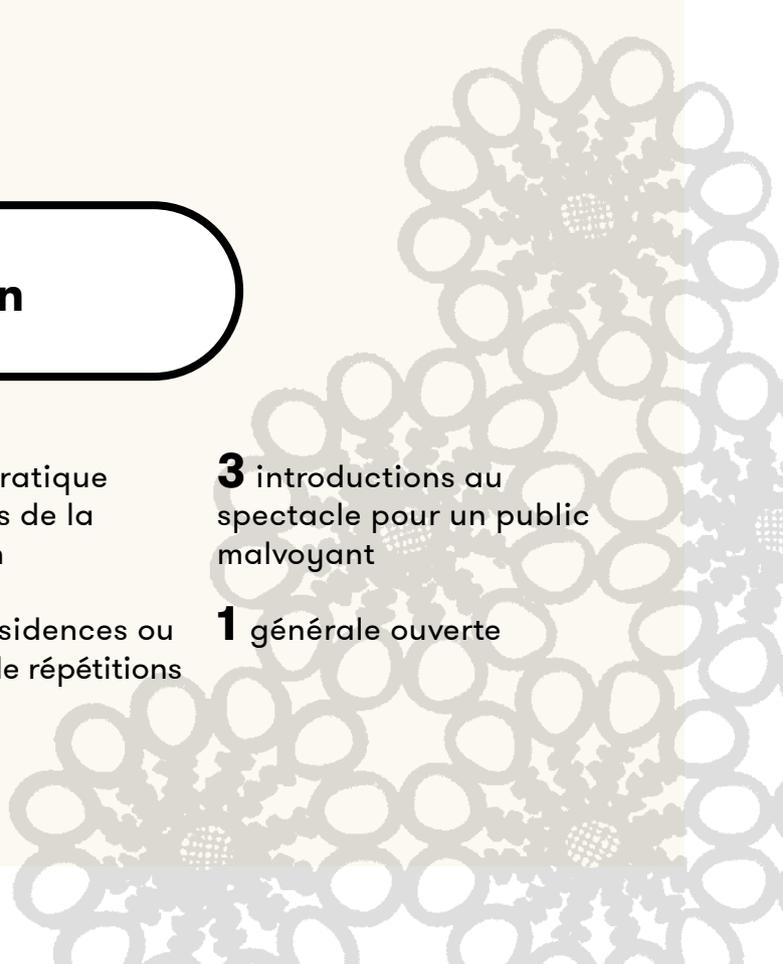
29 rencontres avec des artistes

3 ateliers de pratique avec les artistes de la programmation

6 sorties de résidences ou présences lors de répétitions

3 introductions au spectacle pour un public malvoyant

1 générale ouverte



A woman with long brown hair, wearing a grey turtleneck and grey trousers, is playing a double bass. She is smiling and looking towards the camera. The double bass is resting on a wooden block on the floor. In the background, several children are sitting on the floor, watching her. The room has a light-colored wall and a colorful rug in the foreground.

mini musica

1636 spectateur·ices

4 spectacles

1 mini récital

31 représentations

dont **13** séances scolaires

3 ateliers (9 séances)



Näcken © Teona Goreci



Mini récital, Quatuor Bozzini © Teona Goreci



Rencontres professionnelles

450 comptes professionnels

créés sur la billetterie du festival

5 rencontres professionnelles internationales

1 colloque organisé avec l'Université de Strasbourg

12 pays représentés

10 jours de conférences débats / ateliers

231 participant·es

20-22 sept

Parcours apprenant « À hauteur d'enfant »

dans le cadre de Mini Musica, en partenariat avec RamDam et Futurs Composés

25-26 sept

Colloque Musique et IA

en partenariat avec l'Université de Strasbourg

20 sept

Rencontre européenne des studios de création musicale

en partenariat avec l'aCNCM

1^{er} et 2 oct

Parcours musiques de création avec les Scènes nationales

en partenariat avec l'ASN

21-23 sept

Rencontres professionnelles internationales Québec/Canada

en partenariat avec Le Viver (Montréal) et Futurs Composés

2-4 oct

5^e édition des rencontres nationales professionnelle Égalité

en partenariat avec Futurs Composés

Presse

« La 43^e édition du festival Musica [...] a débuté par une soirée intitulée In Dreams : David Lynch revisited, accueillie en ce haut lieu qu'est l'Opéra national du Rhin [...]. L'établissement a rarement vu des billets se vendre à une telle vitesse. »

Bruno Lesprit, Le Monde, 20 septembre 2025

« De David Lynch au Kronos Quartet : Musica 2025 démarre en fanfare à Strasbourg. »

Jérôme Provençal, Les Inrocks, 24 septembre 2025

« Musica à Strasbourg, la musique de création en révolution permanente. »

David Christoffel, RTS, 27 septembre 2025

« Qui a dit qu'on ne pouvait pas vivre des sensations fortes dans la musique contemporaine ? [...] c'est là toute l'ambition de Musica, festival jadis cantonné aux musiques dites "savantes", opérant depuis quelques années une ouverture vers les musiques électroniques et les arts sonores au sens large. »

Thomas Corlin, Mouvement, 1^{er} octobre 2025

130

retombées média

61 articles web

55 articles de presse écrite

12 sujets radio

2 sujets TV

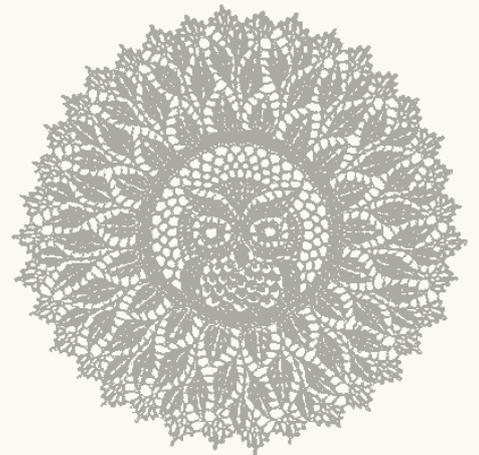
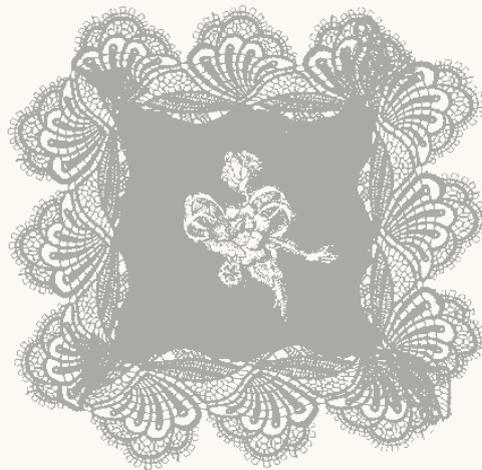
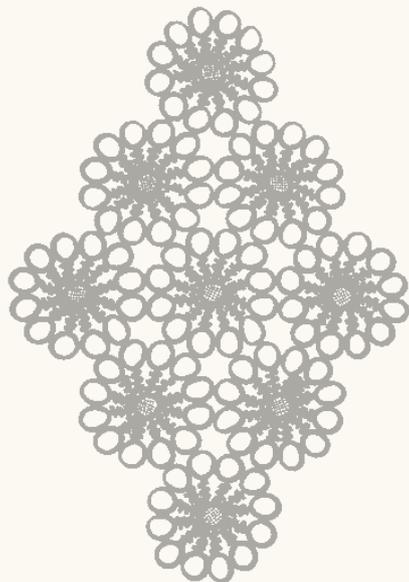
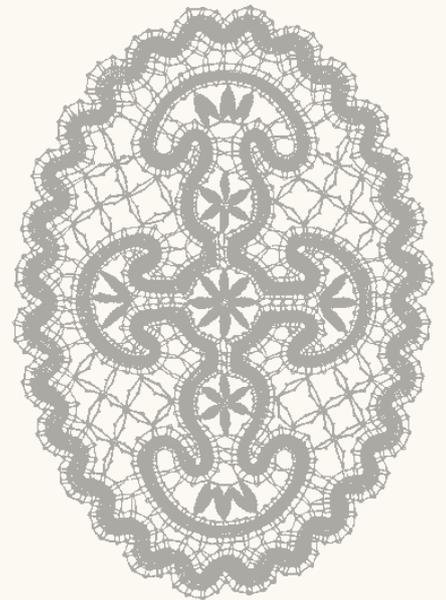
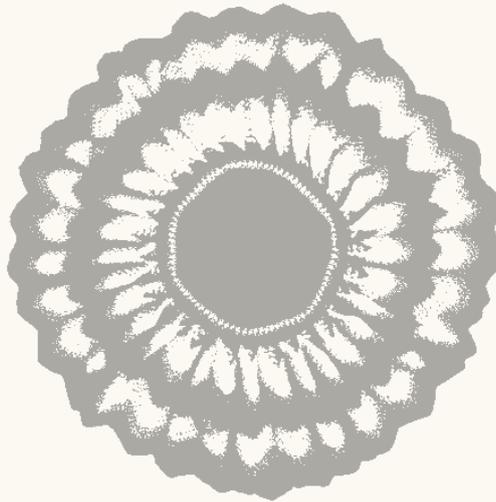
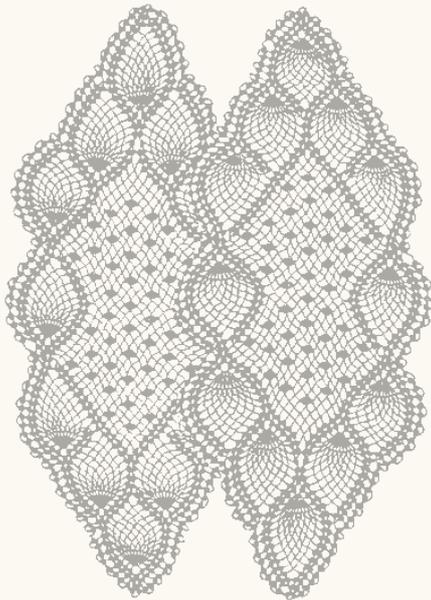
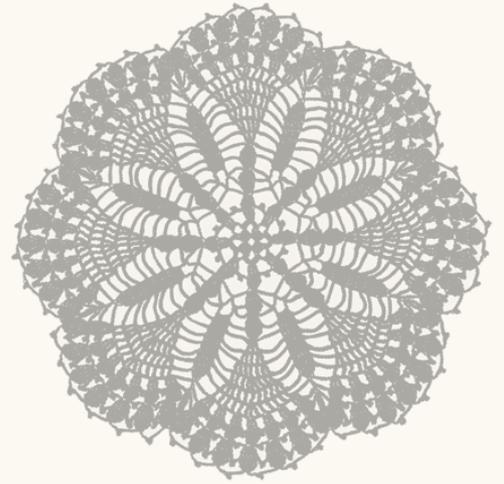
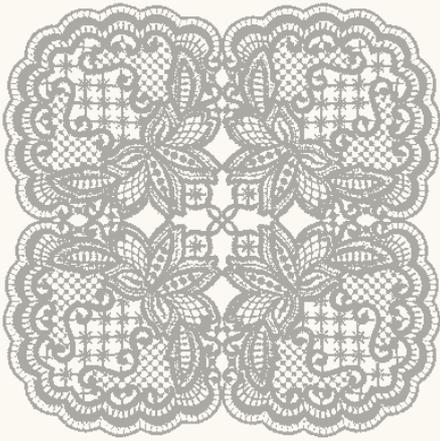
38

journalistes
présent·es durant le festival

5 journalistes internationaux

17 journalistes nationaux

16 journalistes régionaux



musica

**festival
2025**

**strasbourg
19 sept — 5 oct**