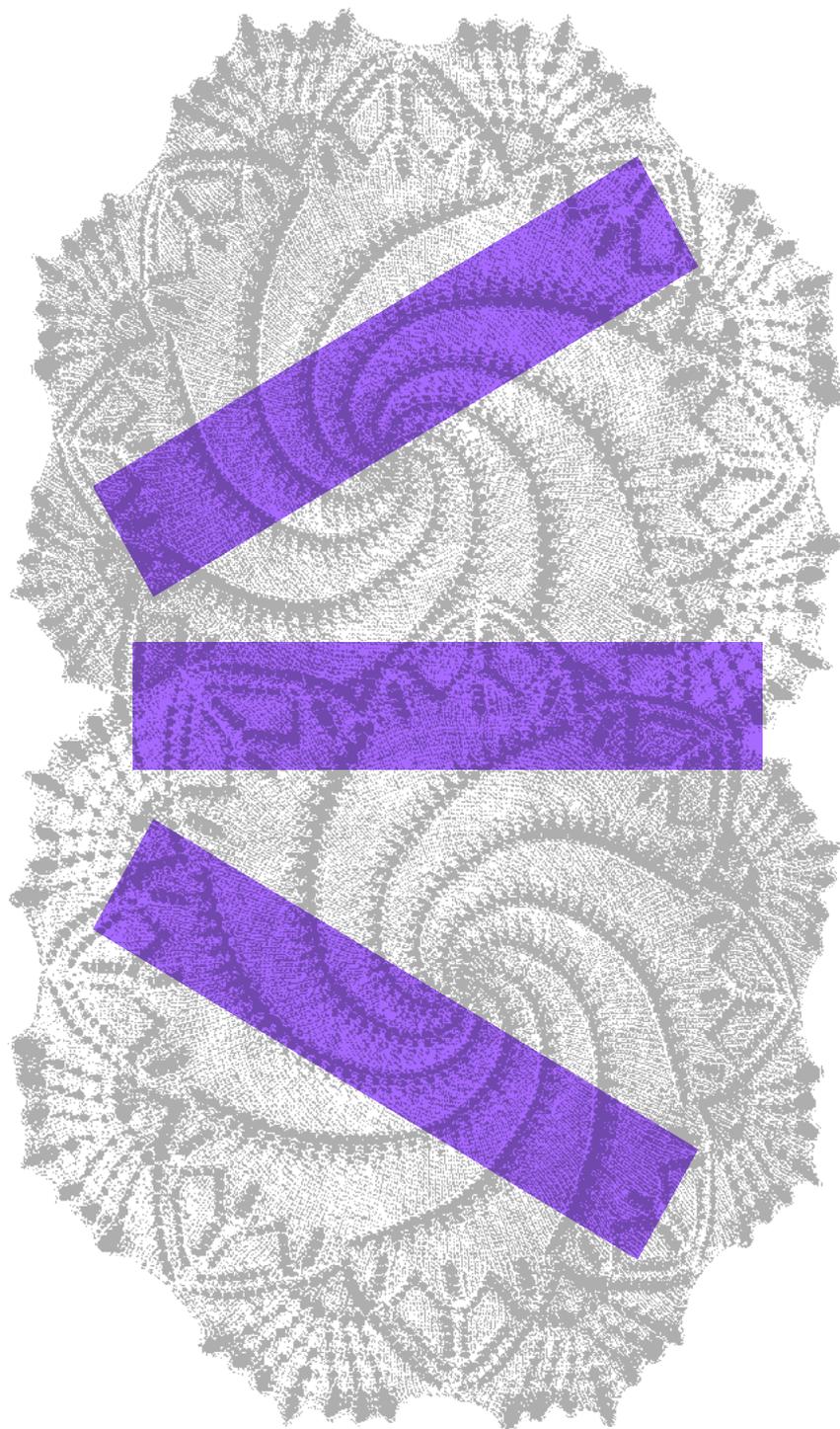


# dossier pédagogique sortie en soirée



**musica**

festival  
2025

strasbourg  
19 sept — 5 oct

# Sommaire

<b>Récapitulatif thématique</b>	p. 3
<b>Accompagnements pédagogiques</b>	p. 4
<i>Elja</i>	p. 5
<i>Ultimo Helecho</i>	p. 6
<i>Contra la extinción</i>	p. 7
<i>Don't leave the room</i>	p. 8
<i>Rage</i>	p. 9
<i>The Democracy Project</i>	p. 10
<i>Eternal Dawn</i>	p. 11
<i>The Sad Album</i>	p. 12
<i>Nexus de l'adoration</i>	p. 13
<i>Delta</i>	p. 14
<i>Le Noir de l'Étoile</i>	p. 15
<i>Thunder sheet machine</i>	p. 16
<b>Informations pratiques</b>	p. 17

# Récapitulatif thématique

## Folklore et sonorités nouvelles

L'idée de « nouveau folklore » traverse l'édition 2025 du festival. Cette forme de retour aux sources s'apparente davantage à une prise en compte des territoires et des populations locales pour faire naître de nouvelles sonorités. Dans *Elja*, c'est le folklore norvégien et son violon traditionnel, le hardanger qui est mis à l'honneur. La pièce pluridisciplinaire *Ultimo Helecho* s'intéresse aux musiques et danses du Pérou et de l'Argentine, explorant la figure mythique du diable. Avec *Contra la extinción*, des compositions expérimentales contemporaines se conjuguent aux sonorités traditionnelles des instruments andins.

**Spectacles associés** : *Elja*, *Ultimo Helecho*, *Contra la extinción*

## L'artiste comme porte-parole

L'artiste par sa voix seule a le pouvoir de faire changer les choses en dénonçant des injustices sociales. C'est le propos que porte Anna Gaiotti dans une performance chorégraphiée inspiré par le film *La Rabbia* (La Rage) de Pasolini. *Don't leave the room*, concert visuel, traite la question de la censure, de la révolte populaire et de l'effacement de la parole des minorités. En s'attardant spécifiquement sur les rapports de hiérarchie dans le milieu musical, le spectacle *The democracy Project* questionne et se questionne.

**Spectacles associés** : *Don't leave the room*, *The Democracy Project*, *Rage*

## Ce que l'art dit de l'Homme

Comment projeter un futur pour l'être humain ? Explorant la science-fiction et sondant l'humain pour comprendre son fonctionnement, la musique vient nous proposer un regard qui traverse le temps et les émotions. À partir des expériences de la chanteuse Laura Bowler et des membres du collectif *lovesmusic*, *The Sad Album* est un concert aux influences pop qui explore les différentes étapes du deuil. *Eternal Dawn* interroge notre rapport au corps et à la technologie, créant un monde dans lequel une hybridation voit l'humain s'effacer face à la technique. Enfin, à travers les codes détournés de la comédie musicale, *Nexus de l'adoration* fait émerger une religion contemporaine qui célèbrerait l'ensemble des choses sur terre pour rassembler universellement.

**Spectacle associé** : *Eternal Dawn*, *Nexus de l'adoration*, *The Sad Album*

## Dessiner des paysages sonores

Par son pouvoir évocateur, la musique peut faire naître de véritables paysages et faire voyager le spectateur dans des environnements variés voire lui offrir un regard sur l'imperceptible. Avec *Le Noir de l'Étoile*, Gérard Grisey propose une approche plus scientifique du son en appuyant sa composition sur l'écoute des pulsars, étoiles émettant des battements réguliers. *Delta*, invite le public au cœur d'un dispositif immersif, dans lequel les frontières entre le réel et l'imaginaire se dissolvent. A contrario, l'exposition *Thunder sheet machine* nous montre comment la mécanique peut produire des sons organiques.

**Spectacles associés** : *Delta*, *Le Noir de l'Étoile*, *Thunder sheet machine*

# Accompagnements pédagogiques

## Sensibilisation

Musica accompagne les spectateur·ices dans la découverte de l'œuvre et s'engage à proposer à tous les groupes une sensibilisation avant la venue au spectacle

## Ateliers artistiques

En lien avec la programmation du festival, nous proposons aux établissements scolaires des ateliers de pratique artistique encadrés par des musicien·nes intervenant·es. Ateliers d'éveil musical pour les maternelles, création de paysage sonore pour les primaires, découverte des percussions corporelles pour les collégiens ou encore initiation à la musique assistée par ordinateur pour les lycéens : tous nos ateliers sont construits sur mesure avec vous et en lien avec le spectacle choisi.

Fort d'une équipe de huit musicien·nes intervenant·es aux compétences variées, le festival collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines pour compléter son panel d'interventions (vidéastes, plasticien·nes, danseur·euses ou encore auteur·ices).



Ces ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge selon le profil de votre structure (via les appels à projets du GIP-ACMISA en partenariat avec la DAAC (Rectorat) et la DRAC ou encore le Pass Culture/ADAGE pour les établissements scolaires).

Contactez-nous pour co-construire des ateliers pour votre classe !

**Contact :** Apolline MAUGER  
mauger@festivalmusica.fr



# Folklore et sonorités nouvelles

## Elja

**Benedicte Maurseth, Kristine Tjøgersen, Kronos Quartet**

©Bilder Ingo Biermann



À l'occasion de leur 50 ans, l'emblématique Kronos Quartet a passé commande aux compositrices et musiciennes norvégiennes Benedicte Maurseth et Kristine Tjøgersen d'une pièce qui s'ajoute aux nombreux projets à l'écoute des musiques folkloriques et populaires que le quatuor fait rayonner.

Celles-ci ont imaginé une pièce autour du violon traditionnel norvégien, le *hardanger*. Pour l'occasion, un luthier a conçu quatre instruments pour l'ensemble.

La pratique de composition de Kristine Tjøgersen est caractérisée par la curiosité, l'imagination, l'humour et la précision. À travers son travail, elle crée des situations d'écoute inédites et joue avec la tradition.

Spécialisée dans le jeu du *hardanger*, Benedicte Maurseth apporte son expertise en musique traditionnelle à différents ensembles internationaux.

**Durée : 1h**

**sam 20 sept à 20h30**

**Église Saint-Paul - Strasbourg**

Nous rejoindre   
Tram C, E & F - arrêt «Gallia»  
Bus 10 & 30 - arrêt «Gallia»

Composition | Benedicte Maurseth et Kristine Tjøgersen  
Scénographie | Ellen Jerstad  
Lumières | Evelina Dembacke

KRONOS QUARTET  
Violon | David Harrington  
Violon | Gabriela Díaz  
Alto | Ayane Kozasa  
Violoncelle | Paul Wiancko

### À noter :

Tarifification spécifique : scolaires et  
étudiant·es 12 €

# Folklore et sonorités nouvelles

## Ultimo Helecho

François Chaignaud, Nina Laisné, Nadia Larcher



© Nina Laisné

Après le succès de *Romances inciertos*, un autre Orlando à Avignon, Ultimo Helecho prolonge la réflexion initiée sur la musique baroque espagnole en suivant son assimilation dans l'histoire musicale Argentine.

Cette pièce hybride, musicale, vocale et chorégraphique nous fait traverser des temps suspendus comme des énergies flamboyantes.

Par leurs recherches sur les répertoires folkloriques argentins, François Chaignaud et Nina Laisné, inventent un art d'aujourd'hui qui apaise la mémoire collective.

Leur travail qui combine gestes, sons et mots, explore les racines culturelles et l'évolution des identités.

**Durée : 1h10**

**mer 1 oct à 20h30**

**jeu 2 oct à 20h30**

**ven 3 oct à 20h30**

**Le Maillon - Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram B & E - arrêt «Wacken»

Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Conception | François Chaignaud, Nina Laisné et Nadia Larcher  
Direction musicale, scénographie et mise en scène | Nina Laisné  
Interprétation | François Chaignaud et Nadia Larcher  
Sacqueboute soprane | Rémi Lécorché  
Sacqueboute ténor | Nicolas Vasquez  
Sacqueboute basse | Cyril Bernhard  
Bandonéon | Jean-Baptiste Henry  
Guitare baroque et cordes pincées | Daniel Zapico  
Percussions traditionnelles | Vanessa Garcia

Présenté avec Le Maillon et POLE-SUD

# Folklore et sonorités nouvelles

## Contra la extinción

### Dos Pares de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN)



L'OEIN est un ensemble unique de musique contemporaine bolivien spécialisé en musique andine.

Le groupe joue sur des instruments de musique traditionnels des peuples Quechua et Aymara, qui, tout en ayant une profonde signification culturelle, constituent une vaste source pour l'exploration du son.

Explorant l'hybridation entre tradition et modernité, l'OEIN a commandé des pièces à des compositeur·ices contemporain·es internationaux, Carlos Gutiérrez Quiroga, directeur de l'ensemble, a également composé de nombreuses œuvres en focalisant sa recherche en musique traditionnelle autochtone.

Cette musique contemporaine offre aux descendants autochtones un moyen d'affirmer leur identité, tout en s'inscrivant dans le présent.

**Durée estimée : 1h**

**ven 3 oct à 19h**

**Le Maillon - Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram B & E - arrêt «Wacken»

Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

---

Directeur artistique | Carlos Gutiérrez Quiroga

Tatiana López Churata

Ethan Olmos Cuiza

Romina Quisbert Maldonado

# L'artiste comme porte-parole

## Don't leave the room

### Nadar Ensemble

©Wim Heirbaut



Avec *Don't leave the room*, titre inspiré du poème de Joseph Brodsky, l'ensemble Nadar porte la voix de compositeur·ices iraniens et russes et interroge les notions de censure et d'engagement militant des populations.

Alexander Khubeev se réempare du poème de Brodsky, qui traite de l'épidémie de grippe de 1968 à Hong Kong et de l'incapacité des habitant·es à se révolter. Il crée une pièce musicale dans laquelle la langue des signes sert d'image symbolique faisant du silence une stratégie de survie.

Cette soirée mélange pièces musicales et projections filmiques pour créer une expérience hybride. On pourra notamment y écouter la *Sonate pour piano n°6* de Galina Ustvolskaya, compositrice russe tardivement reconnue.

Programme :

- Abbas Kiarostami: *The Chorus* (1982)
- Galina Ustvolskaya: *Sonate pour Piano 6* (1988)
- Alexander Khubeev: *Silentium !*
- Golnaz Shariatzadeh: *Blue Womb* pour ensemble, électronique and animation
- Alexander Khubeev: *Don't leave the room* pour solo performeur, ensemble, électronique et vidéo en direct

**Durée : 1h30**

**mar 30 sept à 20h30**

**Cité de la Musique et de la Danse - Auditorium  
- Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram A & D - arrêt «Étoile Bourse»

Tram E & D - arrêt «Étoile Polygone»

---

Ensemble Nadar  
Performance | Diamanda Dramm  
Flute | Katrien Gaelens  
Clarinete | Dries Tack  
Trombone | Thomas Moore  
Violon | Marieke Berendsen  
Violoncelle et direction artistique | Pieter Matthyssens  
Piano | Elisa Medinilla  
Percussions | Yves Goemaere  
Direction artistique | Stefan Prins  
Son | Wannes Gonnissen  
Video et lumières | Steven Reymer

# L'artiste comme porte-parole

## Rage

Anna Gaiotti



Inspiré par *La Rabbia* de Pasolini et la dénonciation de la violence de la guerre, *Rage* est une performance chorégraphique et musicale. Il s'agit ici de réfléchir aux différents mouvements de rage allant des impressions individuelles et communes aux réalités symptomatiques sur les plans biologiques et politiques.

Dans *Rage*, le climat est celui de l'urgence, il y a les gestes de collisions, de morsures, de chutes, de fièvre, de vertige. Il est question d'abolir les fondations sociales et de troubler les contours du corps.

*Rage* est conçu pour être joué sans frontalité. Le public est invité à être autour, actif par sa seule présence, mobile et libre, intégré comme un paysage vivant pour la performance.

**Durée : 1h**

**mer 24 sept à 19h et 21h**

**POLE-SUD - Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram A & E - arrêt «Émile Mathis»

Bus C7 & 40 - arrêt «Ile de France»

Bus 31 - arrêt «Franche Comté»

---

Conception, chorégraphie et performance | Anna Gaiotti,  
d'après le texte-scénario *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini

Performance | Clément de Boever

Musique live | Léo Dupleix, Jean Bender

Son | Étienne Foyer

Lumières, regard extérieur | Sonia Saroya

Vidéo | Édouard Sufrin

Électronique / réalisation informatique musicale

Présenté avec POLE-SUD

## The Democracy Project

Maëlle Dequiedt, La Phenomena



© Lionel Pralus

Pour cette nouvelle création, Maëlle Dequiedt réunit des jeunes musicien·nes de tous horizons pour former un groupe éphémère. Iels sont trois, à l'aube de leur carrière et ont en commun d'avoir suivi un cursus en conservatoire.

Interrogant le sens de leur parcours et le chemin qui s'ouvre à eux, iels se lancent une nuit dans une grande discussion, comme on monte dans un train sans savoir où il va. La musique s'entrechoque avec les idées et fait surgir des images fracassantes.

*The Democracy Project* questionne les rapports hiérarchiques en jeu dans la formation artistique et dans la fabrication d'un spectacle. Peut-on imaginer se libérer de ces schémas ? Quelle forme artistique en résulterait ? Entre théâtre et musique, la performance donne libre cours à la parole et aux corps.

**Durée : 1h**

**mar 30 sept à 18h30 (générale ouverte)**

**mer 1 oct à 19h**

**jeu 2 oct à 19h**

**La Pokop - Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram C & E - arrêt «Winston Churchill»

Bus G - arrêt «Presqu'île André Malraux»

Bus 30 & C1 - arrêt «Palerme»

---

Mise en scène | Maëlle Dequiedt

Composition | Francisco Alvarado

Dramaturgie | Simon Hatab

Scénographie | Heidi Folliet

Chant | Virgile Pellerin

Saxophone | Miho Kiyokawa

Contrebasse | Sullivan Loiseau

Son | Matéo Esnault

Lumières et régie générale | Auréliane Pazzaglia

# Ce que l'art dit de l'Homme

## **Eternal Dawn**

**Alexander Schubert, Ensemble Decoder**

©image générée par IA sous la direction artistique d'Alexander Schubert



Après *Asterism*, une performance ininterrompue de 35h, présenté au festival Musica en 2021, Alexander Schubert propose une nouvelle expérience qui interroge les limites entre l'humain et la machine.

Investissant le genre de la science-fiction, cette pièce de théâtre musical à l'ère post-humaine mêle l'intelligence artificielle au travail des musicien·nes et danseur·euses munis de prothèses micromécaniques.

Leurs gestes et interactions créent à la fois le contenu scénique et la musique de la pièce. L'œuvre vise à rendre tangible le discours sur le transhumanisme et à en illustrer l'ambiguïté en questionnant les modifications corporelles.

*Eternal Dawn* soulève des questions de transcendance, d'identité et de spiritualité, et nous confronte à la peur humaine de disparaître.

**Durée : 1h10**

**ven 19 sept à 19h**

**sam 20 sept à 19h**

**dim 21 sept à 17h**

**Le Maillon - Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram B & E - arrêt «Wacken»

Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

---

Composition | Alexander Schubert  
Ensemble Decoder : Leopold Hurt, Andrej Korliov, Carola Schaal, Sonja Lena Schmid, Jonathan Shapiro  
Performance | Leah Maroojevic, Gyung Moo Kim  
Voix | Nina Guo  
Scénographie | N.N.  
Chorégraphie | Colette Sadler  
Costumes | Felina Levits  
Lumières | Diego Muhr

Présenté avec Le Maillon

# Ce que l'art dit de l'Homme

## The Sad Album

Laura Bowler, Collective lovemusic



Couronné du Prix Siemens du meilleur ensemble en 2025, le collectif strasbourgeois lovemusic invite la compositrice anglaise, performeuse et chanteuse Laura Bowler.

Leur collaboration donne naissance à la création d'un cycle de chant accompagné sous le format d'un album.

*The Sad Album* est une performance vocale et musicale sur la thématique du deuil. La création s'appuie sur l'expérience personnelle de la compositrice Laura Bowler et de celle des musicien·nes du collectif lovemusic.

Il s'agit d'un album de pop qui allie joie et peine au sein de sept titres qui traversent les étapes du deuil, allant du déni à l'acceptation.

**Durée : 1h**

**sam 20 sept à 16h et 22h**

**Manufacture des Tabacs (HEAR) - salle de scénographie - Strasbourg**

Nous rejoindre   
Tram C, F & E - arrêt «Universités»  
Bus 30 - arrêt «Krutenu»

---

Composition, texte et voix | Laura Bowler  
Flûte | Emiliano Gavito  
Clarinete | Adam Starkie  
Violon | Emily Yabe  
Viloncele | Céline Papion  
guitare électrique | Christian Lozano Sedano  
percussions | Rémi Schwartz  
électronique | Finbar Hosie  
Mise en scène | Sam Redway  
Développement électronique | Matthew Fairclough

# Ce que l'art dit de l'Homme

## Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

©image générée par IA sous la direction artistique de Joris Lacoste



*Nexus de l'adoration* imagine une nouvelle religion qui se proposerait de chanter toutes les choses, de la cigarette électronique à l'amas galactique en passant par la peur du noir ou la saison 3 de *Dragon Ball Z*.

Le temps d'une cérémonie, 9 officiant·e·s entremêlent prières icônoclastes, refrains pop, discours galvanisants, chorégraphies RnB et confidences troublantes pour célébrer la multiplicité de nos expériences du monde.

Par l'hybridation d'objets variés et l'enchevêtrement de réalités dissonantes, *Nexus de l'adoration* tente de créer un genre de communauté fondée sur la multiplicité et l'hétérogénéité.

**Durée estimée : 2h**

**jeu 25 sept à 20h30**

**ven 26 sept à 20h30**

**Une séance adaptée aux scolaires d'une durée d'1h aura lieu le ven 26 sept à 14h15.**

**Le Maillon - Strasbourg**

Nous rejoindre   
Tram B & E - arrêt «Wacken»  
Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

---

Texte, musique et mise en scène | Joris Lacoste  
Collaboration artistique | Camille Dagen  
Scénographie et lumière | Florian Leduc  
Chorégraphie | Solène Wachter  
Son | Florian Monchatre  
Interprétation | Camille Dagen, Flora Duverger,  
Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez, Léo Libanga,  
Daphné Biiga-Nwanak, Ghita Serraj, Tamar Shelef  
et Lucas Van Poucke

Présenté avec Le Maillon

# Dessiner des paysages sonores

## Delta

### Wojtek Blecharz, Spółdzielnia Muzyczna

©Michał Ramus



L'ensemble Spółdzielnia Muzyczna est spécialisé dans la musique contemporaine, il est le plus actif de ce domaine en Pologne.

Le travail de Wojtek Blecharz, compositeur de *Delta*, se caractérise par l'hybridation entre le théâtre et la musique hors du format classique du concert.

Dans cette expérience à l'esthétique néo-ambient qui sort du dispositif frontal habituel, le public, entouré par les musicien·nes, est immergé dans différents territoires sonores. L'objectif est de susciter la production d'ondes delta dans le cerveau, ondes produites lors du sommeil profond.

**Durée : 1h**

**lun 22 sept à 14h15**

**mar 23 sept à 8h30**

**Église Saint-Paul - Strasbourg**

Nous rejoindre   
Tram C, E & F - arrêt «Gallia»  
Bus 10 & 30 - arrêt «Gallia»

Flûte | Małgorzata Mikulska  
Clarinete | Tomasz Sowa  
Basson | Aleksandra Krzak  
Trompette | Mateusz Rusowicz  
Saxophone | Krzysztof Guńka  
Violon | Paulina Woś  
Alto | Barbara Mglej  
Violoncelle | Jakub Gucik  
Percussions | Aleksander Wnuk  
Sampler | Aleksandra Płaczek

# Dessiner des paysages sonores

## Le Noir de l'Étoile

Gérard Grisey, Sixtrum, Les Percussions de Strasbourg



Suite à sa rencontre avec l'astronome Jo Silk, Gérard Grisey découvre les sons des pulsars qui sont des étoiles à neutrons tournant très rapidement sur elles-mêmes, il est très vite séduit par les sons du pulsar Véla.

Il décide de les intégrer dans une oeuvre, en les laissant tels quels comme point de repère pour développer les idées de rotation, de périodicité, de ralentissement, d'accélération et de *glitches*. L'instrumentarium est réduit aux peaux et métaux à l'exception des claviers.

La musique a longtemps été un outil de cérémonie liturgique pour des rites lunaires ou solaires. Dans ce cadre, qu'en est-il des pulsars ? Cette rencontre entre science et art permet de découvrir les sons de l'imperceptible.

Cette extraordinaire collaboration entre deux ensembles de percussions, l'un français, l'autre québécois, marque l'ouverture d'un cycle de partenariat France-Québec.

Programme:

- Gérard Grisey, *Le Noir de l'Étoile* (1991)

**Durée : 1h**

**ven 26 sept à 20h30**

**Église Saint-Paul - Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram C, E & F - arrêt «Gallia»

Bus 10 & 30 - arrêt «Gallia»

---

Les Percussions de Strasbourg

Sixtrum

# Dessiner des paysages sonores

## Thunder sheet machine

Johannes Kreidler

©Johannes Kreidler



*Thunder sheet machine* est une exposition-performance imaginée par l'artiste Johannes Kreidler, figure de la musique conceptuelle allemande. Kreidler pense l'interaction entre les objets et l'électronique ; sa définition élargie de la musique inclue les vidéos, les performances et les lumières. L'aspect politique de la valeur de l'art, la consommation d'oeuvres artistiques et l'éthique des nouvelles technologies sont au coeur de sa démarche.

Dans cette installation se rencontrent soufflerie électrique tels que souffleurs de feuilles ou sèche-cheveux et lames de métal ou feuilles d'aluminium. L'artiste propose ainsi de concevoir les ondes sonores comme objet esthétique.

Les bruits assourdissants qui en résultent symboliseraient, selon Kreidler, l'injonction à accorder sa confiance à la science en raison de l'absence de responsabilité des politicien·nes.

**Exposition du 20 sept au 4 oct**

jeu, ven, dim : 13h-18h

ven et sam : 13h-22h

**Vernissage le sam 20 sept à 17h**

**La Chaufferie (HEAR) - Strasbourg**

Nous rejoindre 📍  
Tram C, F & E - arrêt «Universités»  
Bus 30 - arrêt «Krutenu»

# Informations pratiques

## tarifs

Scolaire : 7€  
Carte Atout voir : 6€  
1 accompagnateur·ices exonéré·e pour 10  
élèves

## accompagnements pédagogiques

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge via les appels à projets du GIP-ACMISA, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat. Contactez-nous

## ADAGE

Enseignant·es, dans le cadre du Pass Culture part collective, ces propositions sont disponibles sur la plateforme ADAGE !

## contact

**Apolline MAUGER**  
chargée de médiation  
(publics scolaires et écoles de musique)  
mauger@festivalmusica.fr  
+ 33 (0)7 52 06 43 83

**Maud RETOURNÉ**  
assistante de médiation  
(enseignement supérieur et champ social)  
mediation@festivalmusica.fr  
+ 33 (0)6 03 92 33 45