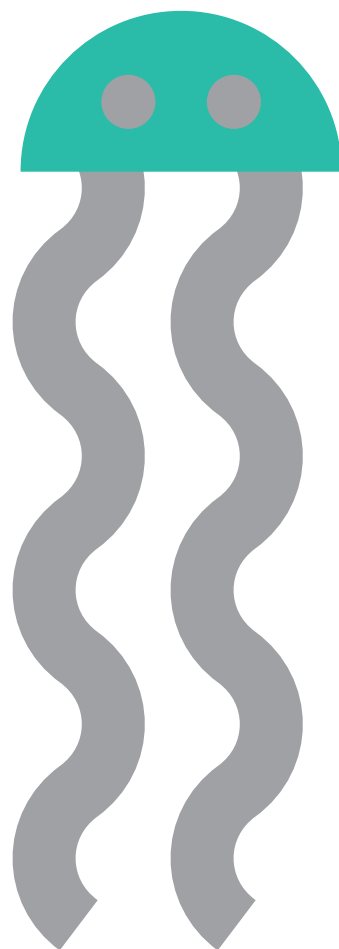
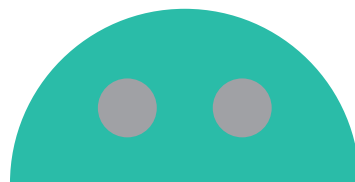
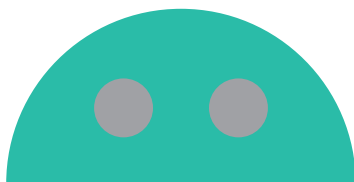
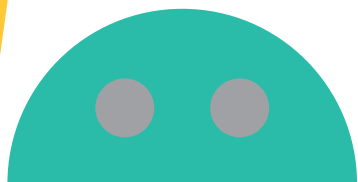


dossier pédagogique




mini
musica
festival jeune public
21 - 31 mars 2026



Sommaire

Récapitulatif par niveau	p. 3
Accompagnements pédagogiques	p. 4
<i>Tapiti</i>	p. 5
<i>Grand bol d'air (Over the sky)</i>	p. 6
<i>Papiel</i>	p. 7
<i>Nebula</i>	p. 8
<i>Machines à liberté</i>	p. 9
<i>Play with me</i>	p. 10
<i>Sous Terre</i>	p. 11
<i>La Technique du poisson doré</i>	p. 12
Informations pratiques	p. 13

Récapitulatif par niveau

Crèches

Tapiti

Grand bol d'air (Over the sky)

Papier

Écoles maternelles

À partir de la petite section

Grand bol d'air (Over the sky)

Papier

Nebula

À partir de la grande section

Machines à liberté

Écoles élémentaires

À partir du CP

Machines à liberté

À partir du CE1

Sous Terre

La technique du poisson doré

Play with me

Collège

À partir de la 6^{ème}

Sous Terre

Play with me

La technique du poisson doré

Accompagnements pédagogiques

Sensibilisation

Musica accompagne les spectateur·ices dans la découverte de l'œuvre et s'engage à proposer à tous les groupes une sensibilisation avant la venue au spectacle.

Ateliers artistiques

En lien avec la programmation du festival, nous proposons aux établissements scolaires des ateliers de pratique artistique encadrés par des musicien·nes intervenant·es. Ateliers d'éveil musical pour les maternelles, création de paysage sonore pour les primaires, découverte des percussions corporelles pour les collégiens ou encore initiation à la musique assistée par ordinateur pour les lycéens : tous nos ateliers sont construits sur mesure avec vous et en lien avec le spectacle choisi.

Fort d'une équipe de huit musicien·nes intervenant·es aux compétences variées, le festival collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines pour compléter son panel d'interventions (vidéastes, plasticien·nes, danseur·euses ou encore auteur·ices).



Ces ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge selon le profil de votre structure (via les appels à projets du GIP-ACMISA en partenariat avec la DAAC (Rectorat) et la DRAC ou encore le Pass Culture/ADAGE pour les établissements scolaires).

Contactez-nous pour co-construire des ateliers pour votre classe !

Contact : Apolline MAUGER
mauger@festivalmusica.fr



Tapiti

Collectif KOGÜMI

©collectif les Flous Furieux



Conçu pour les crèches, le tapis interactif *Tapiti* plonge les enfants de 3 à 36 mois dans des univers musicaux dont ils sont les créateurs.

Composé de dalles électroniques avec lesquelles les enfants peuvent interagir et entouré d'enceintes pour une expérience immersive, *Tapiti* stimule tous les sens - ou presque !

On pousse, tourne, tire, tape pour transformer les sons et la lumière, on s'allonge pour ressentir les vibrations qui nous entourent. Une expérience captivante à la découverte des musiques électroniques.

Durée : 15-20 min

Créneaux multiples :

sam 21 mars

dim 22 mars

lun 23 mars*

mar 24 mars*

***séances scolaires**

Espace Django - Strasbourg

Nous rejoindre 📍

Tram C - arrêt «Rodolphe Reus»

Bus 24, 40, C7, C8 - arrêt «Neuhof Rodolphe Reuss»

Présenté avec L'Espace Django

Grand bol d'air (Over the sky)

Ensemble 20° dans le noir



Grand bol d'air (Over the sky) est un concert interdisciplinaire qui explore la rencontre entre musique vivante et univers visuel.

Inspiré du livre *Un courant d'air* de Juliette Binet, il propose une expérience immersive où les frontières entre le son et l'image s'effacent : les images deviennent musique, la musique se fait image.

Au cœur de ce projet, les illustrations grand format de Juliette Binet forment une scénographie en mouvement, un décor vivant qui accompagne l'écoute et guide l'imaginaire du spectateur.

Durée : 30min

mer 25 mars à 9h30 (0 à 3 ans)*

mer 25 mars à 11h (3 à 5 ans)*

***séances scolaires**

Le Point d'Eau - Petite Salle - Ostwald

Nous rejoindre 📍

Tram B et Bus 13 - arrêt «Ostwald Hôtel de Ville»

Composition et flûte | Shao-Wei Chou

Violoncelle | Lola Malique

Accordéon | Fanny Vincens

Composition | Violeta Cruz, Grégoire Letouvet, Thomas Bordalejo

Présenté avec Le Point d'Eau

Papier

Colectivo Terrón



Tantôt costume, tantôt décor, tantôt instrument, le papier est un personnage à part entière de ce spectacle sensoriel où l'on voyage autant que cette matière est versatile.

Papier froissé, cordes frottées, la violoncelliste et les deux comédien·nes nous invitent dans cet univers à la fois simple et virevoltant, où l'humour tutoie la poésie tant visuelle que sonore.

Ce spectacle hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique, chant et sons est une invitation à être touché, entendre la beauté et penser d'autres manière d'exister.

Durée : 35 min

jeu 26 mars à 9h30*, 10h30* et 15h*

ven 27 mars à 9h30*, 10h30* et 15h*

sam 28 mars à 9h30, 10h30 et 15h

dim 29 mars à 9h30 et 10h30

***séances scolaires**

Le Brassin - Schiltigheim

Nous rejoindre 

Bus C3 et 60 - arrêt «Maison Rouge»

Tram B - arrêt «Futura Glacière»

Mise en scène | Miguel Garcia Carabias

Scénographie | Maud Destanne, Nuria Alvarez Coll et Audrey Vermont,

Création musicale | Marie-Caroline Conin

Interprétation | Miguel Garcia, Anne de Beauvoir et Marie-Caroline Conin

Regard extérieur, artiste collaborateur | Adélie Motchan, Emilie Mousset et Anne-Sarah Bornkessel.

Présenté avec la Ville de Schiltigheim

Nebula

HANATSU miroir



Nebula propose un voyage sensoriel immersif, invitant les enfants à explorer les profondeurs aquatiques et la légèreté de l'air. C'est un espace-temps singulier, hors des repères quotidiens, où chacun peut se découvrir et s'ouvrir au monde.

L'expérience sonore débute dans un cocon doux et protecteur, plongeant les enfants dans un univers feutré, où sons et sensations tissent un lien intime avec les émotions et l'imaginaire. Le rythme, lent et suspendu, permet à chacun de s'ajuster à son propre tempo.

Au fil du parcours, des présences émergent, et l'espace intérieur se métamorphose, laissant entrer la lumière et le souffle et faisant naître des interactions inattendues

Durée estimée : 35 min

lun 30 mars à 15h*

mar 31 mars à 10h*, 14h30* et 17h30

*séances scolaires

CSC Fossé des Treize - Strasbourg

Nous rejoindre 

Bus H, 2, 10, 71, 73, 75, 76 - arrêt «Place de Pierre»

Bus C3 - arrêt «Phalsbourg»

Bus C6 - arrêt «Tribunal - Fonderie»

Direction artistique | Cie HANATSUmiroir

Objets sonores et flûtes | Ayako Okubo

Objets sonores et percussions | Olivier Maurel

Compositrice | Giulia Lorusso

Scénographie | Kapitolina Tsvetkova

Lumière | Raphaël Siefert

Machines à Liberté

Collectif L'Arbre Canapas



Deux musiciens construisent des machines à liberté qui donnent vie aux objets du quotidien. Ils fabriquent des boîtes à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, puis jouent du vibraphone, de l'accordéon et de la clarinette en compagnie de cet orchestre mécanique.

Des ombres colorées d'insectes apparaissent et se mélangent avec les objets musicaux pour faire naître des chimères. Ces bricoleurs du son fabriquent un univers sensoriel et onirique, qui rend visible et concret les rouages de la musique.

Durée : 45min

mer 25 mars à 10h* et 15h

jeu 26 mars à 10h* et 14h15*

ven 27 mars à 10h* et 14h15*

sam 28 mars à 10h et 15h

***séances scolaires**

TJP - Grande Scène - Strasbourg

Nous rejoindre 

Bus 10 - arrêt «Saint-Guillaume»

Tram C, E & F - arrêt «Université»

Direction artistique, compositions, création de l'univers visuel et des mécanismes d'objets | Sylvain Nallet et Thibaut Martin
Vibraphone, percussions | Thibaut Martin
Saxophone soprano, clarinette basse, accordéon | Sylvain Nallet
Regard dramaturgique | Angèle Gilliard
Conception et fabrication des tournettes, lampes et marionnettes d'ombres | Fleur Lemercier

Play with me

Eric Arnal-Burtschy

© La Gaîté lyrique



Play with me est un lieu de rencontre et de partage qui s'appuie sur notre tendance naturelle à expérimenter et à être pris par le jeu. Il prend la forme d'un ensemble de dispositifs activés par le balancement, la marche ou le rebond des utilisateurs.

Chacun de ces dispositifs produit un rythme, une séquence mélodique ou des harmonies différentes. Ils font parties d'une composition musicale qu'il est possible de moduler par l'amplitude du mouvement et la pression des mains.

L'arrivée d'une nouvelle personne sur l'air de jeu fait comprendre qu'il est possible de développer une étroite complémentarité, incitant les gens à jouer avec cela et à expérimenter plus à travers le corps et la musique.

Durée : 1h

Créneaux multiples :

sam 21 mars de 9h30 à 17h30

dim 22 mars de 9h30 à 17h30

lun 23 mars à 9h*, 10h*, 11h*, 14h* et 15h*

mar 24 mars à 9h*, 10h*, 11h*, 14h* et 15h*

***séances scolaires**

Espace Django - Strasbourg

Nous rejoindre

Tram C - arrêt «Rodolphe Reus»

Bus 24, 40, C7, C8 - arrêt «Neuhof Rodolphe Reuss»

Conception | Eric Arnal-Burtschy
Design | Laura Muyldermans
Conception musicale | Chapelier fou
Ingénieur structure | Dirk Jaspaert – BAS bvba
Ingénieur électronique | Sylvain Hochede
Construction | Maxime Prananto

Présenté avec L'Espace Django

Sous Terre

Compagnie Matiloun

©Carmen Morand



Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Les artistes de la compagnie Matiloun partent dans des grottes avec des spéléologues. Ils étudient l'art des cavernes et creusent la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Ils collectent des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous.

Le spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous jacente à cela : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

Durée : 45min

lun 23 mars à 14h30*

mar 24 mars à 10h* et 14h30*

mer 25 mars à 10h* et 15h

***séances scolaires**

Le Point d'Eau - Grande Salle - Oswald

Nous rejoindre 📍

Tram B et Bus 13 - arrêt «Ostwald Hôtel de ville»

ven 27 mars à 9h30* et 14h15*

sam 28 mars à 18h

***séances scolaires**

Le PréO scène - Oberhausbergen

Nous rejoindre 📍

Bus 17 - arrêt «Oberhausbergen Mairie»

Enquêtes, écriture, musique et jeu | Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Création lumières, vidéo et régie plateau | Jonathan Douchet

Médiation | Anne-Laure Janjou

Présenté avec Le PréO scène et Le Point d'Eau

La Technique du poisson doré

David Séchaud

©Noé Mounier



Des structures géométriques défilent sur un convoyeur. Une barre blanche verticale est projetée sur un écran. Il n'en fallait pas plus à David Séchaud pour créer un karaoké expérimental en trois dimensions destiné à deux multi-instrumentistes inventifs... et réactifs.

Parce que rien n'est jamais linéaire, et que l'on est jamais à l'abri des surprises, un troisième larron apporte sa touche de sel à la partition graphique. Au milieu de cette machinerie artisanale, l'acrobate évolue parfois avec, parfois à rebours des obstacles. Rewinds et ralentis, sauts et suspensions, un nouveau langage commun s'invente alors dans cet univers ludique et toujours proche de la bascule.

Durée : 50 min

sam 28 mars à 16h

dim 29 mars à 16h

lun 30 mars 2026 à 10h* et 14h30*

***séances scolaires**

POLE-SUD - Strasbourg

Nous rejoindre 📍

Tram A & E - arrêt «Émile Mathis»

Bus C7 & 40 - arrêt «Ile de France»

Bus 31 - arrêt «Franche Comté»

Acrobate | Tommy Entresangle

Musiciens | Lucas Hercberg et Alice Perret

Manipulateur/machiniste | David Séchaud

Scénographie et composition | David Séchaud

Composition musicale | Lucas Hercberg

Collaboration chorégraphique | Damien Briçon

Dramaturgie | Ester Friess

Présenté avec POLE-SUD

Informations pratiques

tarifs scolaires

Tarifs scolaires de 5 à 7€ selon les spectacles.
Précisions à la demande par mail.

Accompagnateur·ices exonéré·es :

crèche → 1 pour 2 enfants
maternelle → 1 pour 8 élèves
élémentaire, collège → 1 pour 10 élèves

accompagnements pédagogiques

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge via les appels à projets du GIP-ACMISA, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat.
Contactez-nous

ADAGE

Enseignant·es, dans le cadre du Pass Culture part collective, ces propositions sont disponibles sur la plateforme ADAGE !

tarifs champ social

Tarif Tôt ou t'art à 3€.
Tarifs autres structures à la demande.

contact

Apolline MAUGER
chargée de médiation
mauger@festivalmusica.fr
+ 33 (0)7 52 06 43 83