



# musica

19 sept — 5 oct 2025

Bilan de la 43e édition

# Bilan de la 43<sup>e</sup> édition

La 43<sup>e</sup> édition de Musica s'est tenue du 19 septembre au 5 octobre 2025. Pendant dix-sept jours, plus de **15 000 spectateur·ices** ont parcouru toute l'étendue des musiques de création, à travers **170 œuvres** présentées dans une vingtaine de lieux.

Cette édition a confirmé la vitalité de la création musicale d'aujourd'hui et sa capacité à rassembler des publics de tous âges et de tous horizons. Entre **prospective artistique** et **attractivité renouvelée**, Musica affirme son potentiel : **un·e spectateur·ice sur deux** venait pour la première fois et **un quart avait moins de 28 ans**. Cette dynamique témoigne du rôle essentiel que joue le festival dans la **transmission** et la **découverte** des musiques contemporaines.

Le festival a également poursuivi un important travail de **médiation**, mené avec conviction auprès de tous les publics : **plus de 2000 participant·es** ont pris part à des ateliers, rencontres ou parcours conçus avec des écoles, des universités et des structures du champ social.

En 2025, Musica affirme plus que jamais l'idée que **la curiosité musicale peut naître très tôt**. Face au succès croissant des propositions à destination des plus jeunes oreilles, la décision a été prise de faire de **Mini Musica** une entité à part entière. Ainsi, **du 21 au 31 mars 2026**, cette manifestation deviendra **le premier festival de création musicale en Europe intégralement dédié aux jeunes et aux familles**.

Avec un **taux de remplissage de 86 %**, une programmation mêlant créations, expérimentations et collaborations, cette 43<sup>e</sup> édition illustre pleinement la mission de Musica : relier **l'invention musicale, l'hospitalité artistique et l'inclusion sociale**, ouvrir les espaces de l'écoute et faire du festival un lieu de partage, d'engagement et d'émotion commune.



*Le Noir de l'étoile*, Les Percussions de Strasbourg et l'Ensemble Sixtrum  
Église Saint-Paul © Thaïs Breton

# Sommaire

<b>CHIFFRES CLÉS</b> .....	p. 6
<b>BILLETTERIE &amp; FRÉQUENTATION</b> .....	p. 8
<b>COMMUNAUTÉS</b> .....	p. 15
Programmé par les publics .....	p. 17
Les podcasts Musica .....	p. 19
Scratch Orchestra Strasbourg .....	p. 20
Accessibilité .....	p. 21
<b>COLLABORATIONS</b> .....	p. 23
Musica à Mulhouse .....	p. 24
Pôle international de production et de diffusion .....	p. 26
Les Trois Angles / Die Drei Ecken .....	p. 27
<b>COPRODUCTION &amp; CORÉALISATIONS</b> .....	p. 29
<b>COMMANDES</b> .....	p. 33
<b>MINI MUSICA</b> .....	p. 36
Spectacles, concerts et ateliers .....	p. 38
Répartition par âge .....	p. 39
<b>MÉDIATION</b> .....	p. 42
Public scolaire .....	p. 43
Champ social .....	p. 47
Public étudiant .....	p. 49
Pratiques amateurs .....	p. 51
<b>RENCONTRES PROFESSIONNELLES</b> .....	p. 53
<b>QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL</b> .....	p. 55
<b>ÉCORESPONSABILITÉ</b> .....	p. 57
<b>LUTTE CONTRE LES VHSS</b> .....	p. 59
<b>VISIBILITÉ DU FESTIVAL</b> .....	p. 60
Couverture médiatique .....	p. 62
Communication .....	p. 66
Réseaux sociaux .....	p. 68
<b>L'ASSOCIATION</b> .....	p. 70
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	p. 71

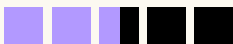


# Chiffres clés

## 15 385 spectateur·ices

### Nouveau public

50%



spectateur·ices n'ayant pas fréquenté le festival au cours des trois éditions précédentes

### Public jeune

25%



spectateur·ices de 3 mois à 28 ans

### Carte Musica

19%



Billets acheté par les détenteur·ices de la Carte Musica  
8 billets en moyenne par abonné·es

**134** manifestations

**20** lieux

**49** projets artistiques

(concerts, spectacles, installations, etc.)

**110** levers de rideau

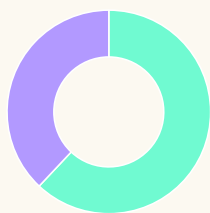
**170** œuvres

dont **50** performances

**79** actions de médiations

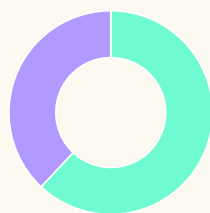
(rencontres, sensibilisations, ateliers, etc.)

**6** rencontres professionnelles



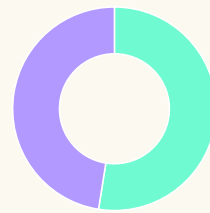
**37%**

d'œuvres signées  
par des femmes



**38%**

de compositrices  
et autrices



**41%**

d'interprètes  
femmes et  
performeuses

# Billetterie & fréquentation

**15 385** spectateur·ices dont

**9 668**

Spectateur·ices  
billetterie  
Musica

**1697**

Spectateur·ices en  
accès libre -  
manifestations  
gratuites

**4020**

Spectateur·ices  
billetteries  
partenaires

**86%** de taux de remplissage

**74%**

En 2024

**84%**

En 2023

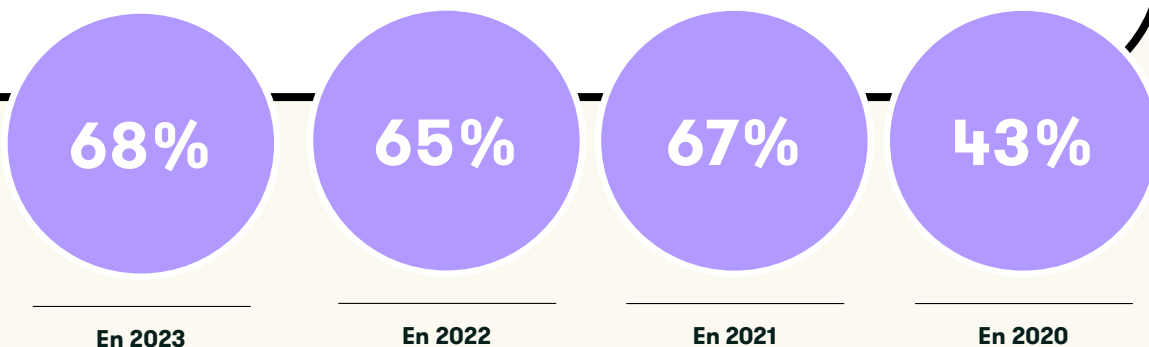
**82%**

En 2022

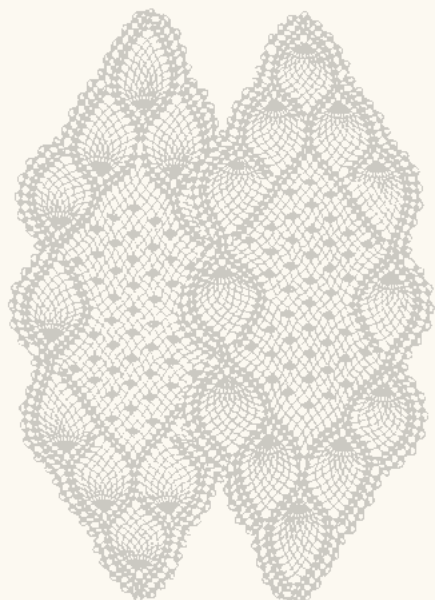
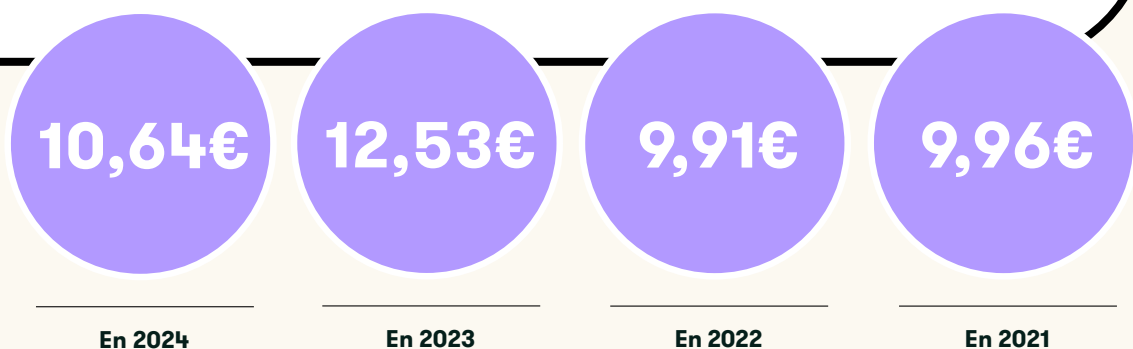
**76%**

En 2021

## 50% de nouveau public

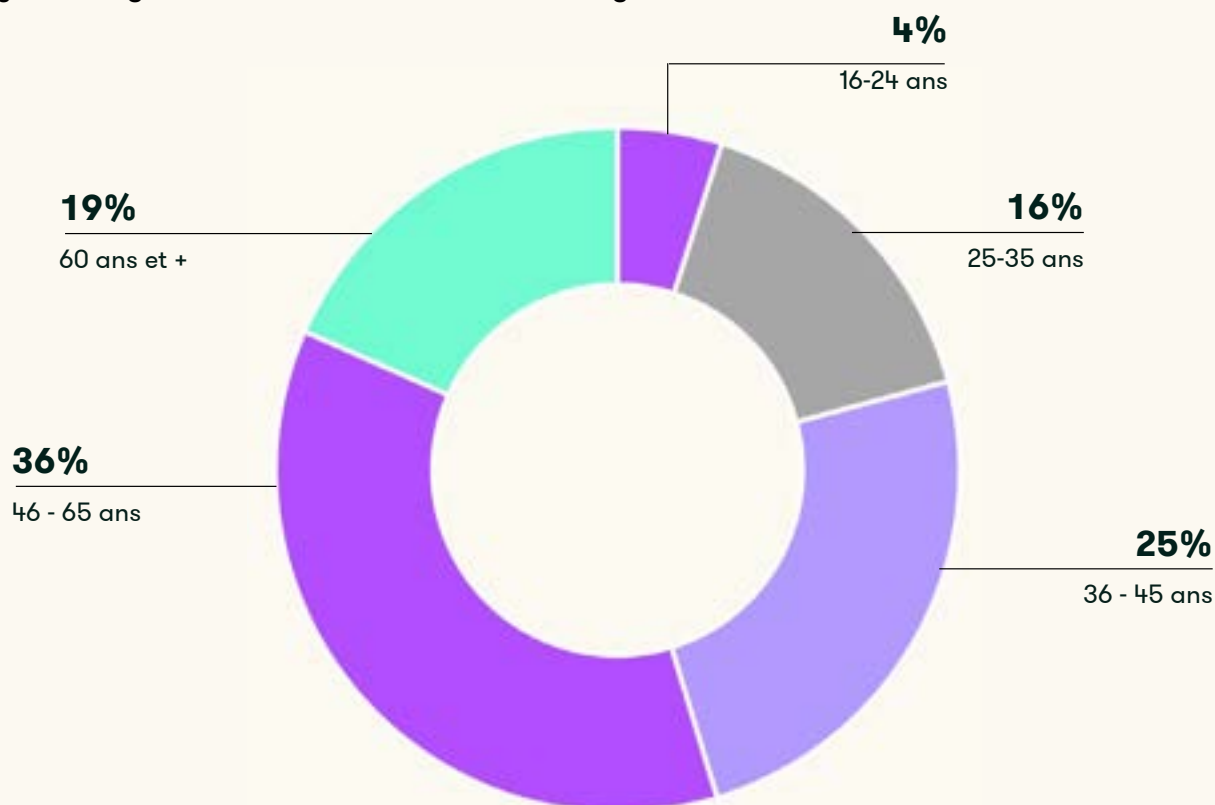


## 13,06 € prix moyen du billet



## Répartition des publics par âge

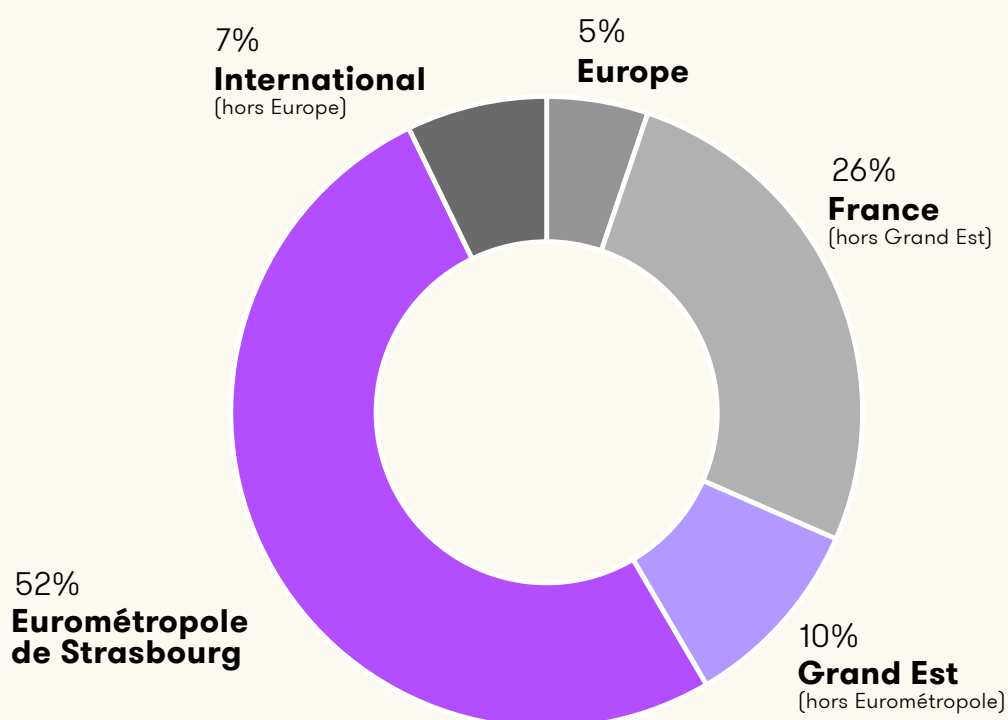
moyenne d'âge sur 694 dates de naissance renseignées : 54 ans



→ **45% des spectateur·ices ont entre 16 et 45 ans**

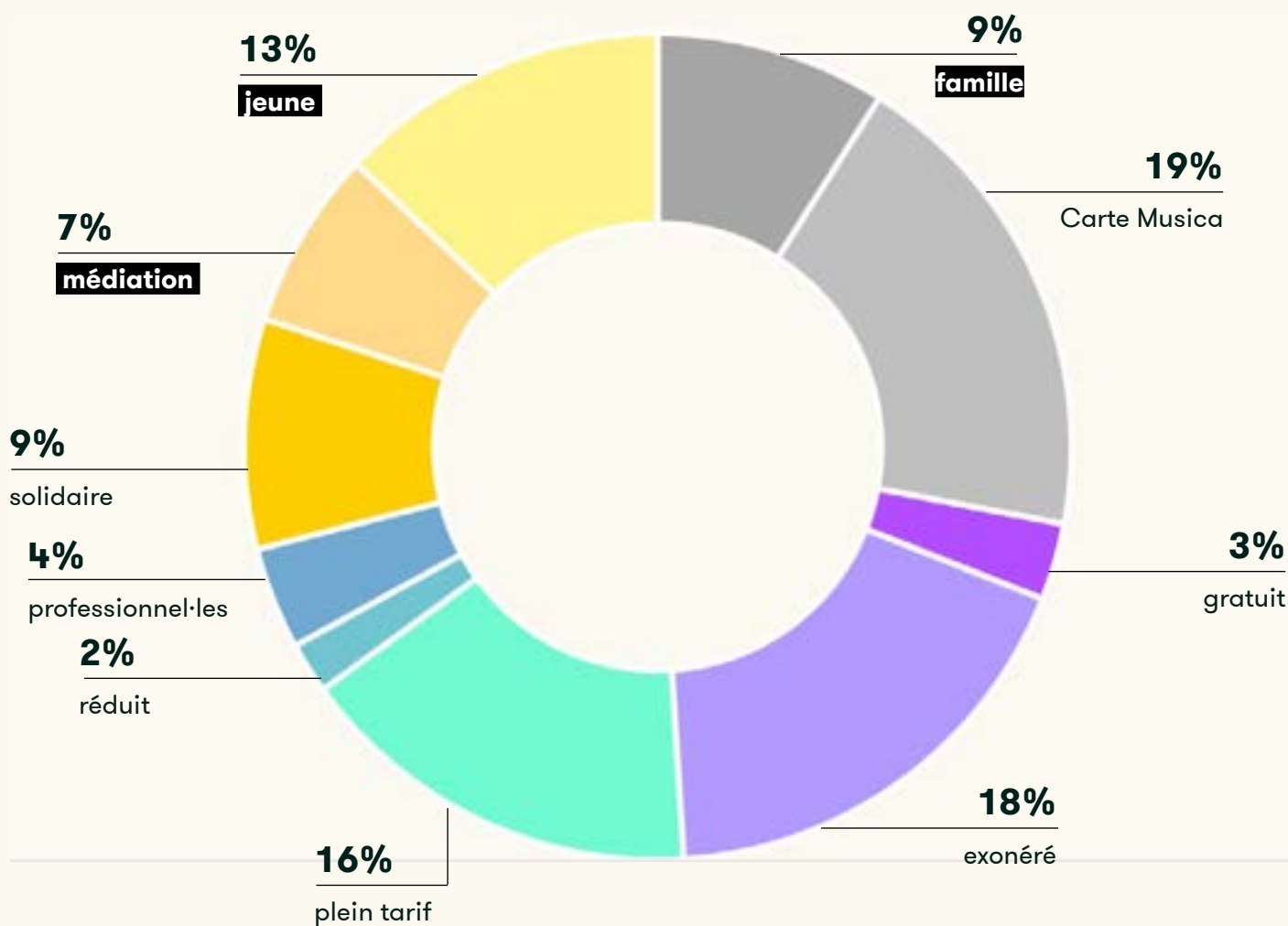
## Répartition géographique des publics

sur un échantillon de 1 673 codes postaux renseignés



# Répartition des billets par tarifs

chiffres établis sur la base de 9 668 billets émis par Musica



## La catégorie **médiation**

regroupe :

- Tarif scolaire
- Tôt ou t'Art
- Écoles de musique

## La catégorie **famille**

regroupe :

- Tarifs enfant
- Parent
- Parent / enfant

## La catégorie **jeune**

regroupe :

- Tarifs Carte culture
- Atout voir
- Jeune de -28 ans

# Répartition du public par tarification

chiffres établis sur la base de 9 668 billets émis par Musica

→ **7635 billets payants**

sur **9 668** billets édités par Musica  
soit **79%** des entrées en billetterie

---

→ **4020 billets des billetteries partenaires**

---

→ **1 750 billets exonérés**

dont  
**158** professionnel·les  
**264** personnel Musica  
(toute présence en salle est comptabilisée)  
**263** presse  
**472** partenaires  
**158** artistes programmé·es lors de l'édition  
**415** médiation  
**20** jeux-concours avec nos partenaires  
médiias

---

→ **283 billets gratuits** (événements gratuits sur réservation)

---

→ **1697 accès libre**

---

→ **2383 tarifs jeune**

(=enfant, jeune-28 ans, cartes culture, atout voir, scolaires, générale scolaire)

**soit 25% de public jeune** (hors billetteries partenaires)

---

→ **879 cartes culture**

---

→ **70% de ventes web**

Le QG augmente la fréquentation guichet malgré la dématérialisation de plus en plus assimilée par les publics.

→ **30% de ventes  
au guichet**

## ÉVOLUTION DE LA CARTE MUSICA EN 2025

---

→ <b>231 cartes Musica</b>	<b>217</b> en 2024	<b>226</b> en 2022
	<b>214</b> en 2023	<b>208</b> en 2021

---

→ <b>1846 billets pris avec la carte Musica</b>	<b>1679</b> en 2024	<b>1789</b> en 2022
	<b>2152</b> en 2023	<b>1631</b> en 2021

---

→ <b>8 billets par carte Musica</b>	<b>7,7</b> en 2024	<b>7,9</b> en 2022
	<b>7,9</b> en 2023	<b>7,8</b> en 2021

L'observation des usages de la carte Musica traduit un processus de fidélisation constant au cours des cinq dernières éditions. Parmi les spectateur·ices adoptant la carte Musica, seuls 30% sont des nouveaux publics.



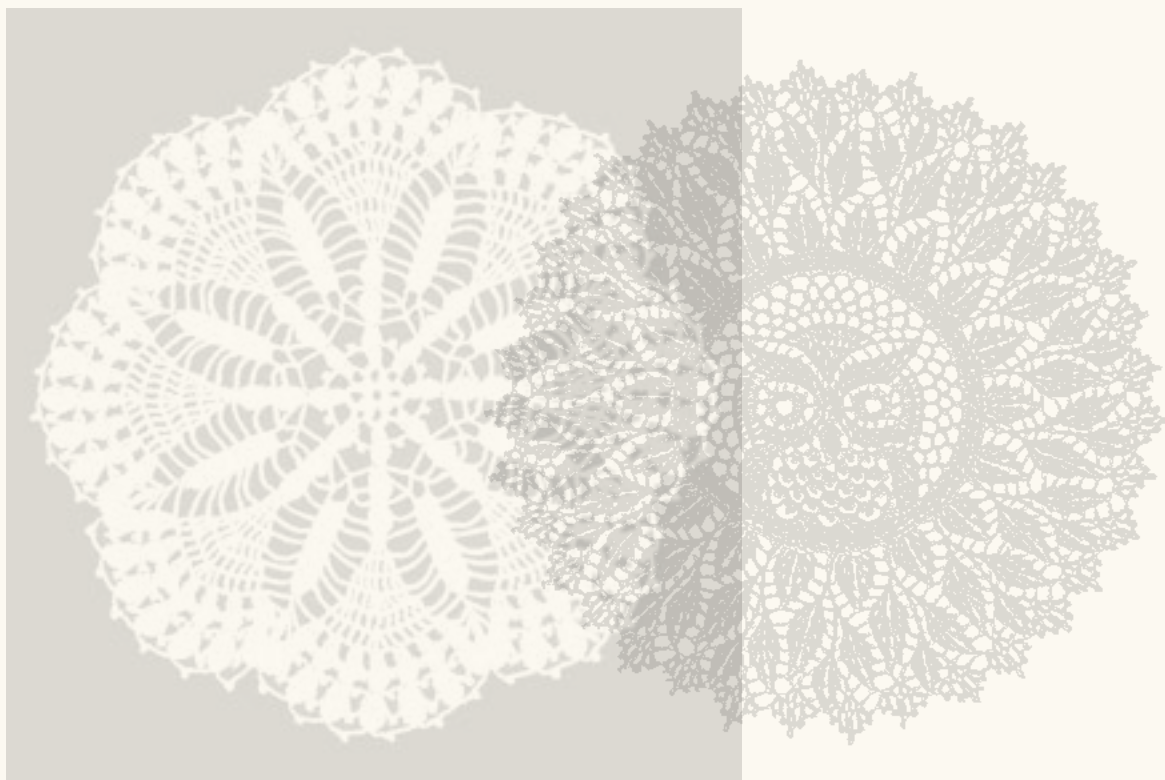
France, SONIC TEMPLE VOL. 7  
2 oct, Église Saint Paul © Thais Breton



Shovel Dance Collective, SONIC TEMPLE VOL. 7  
2 oct, Église Saint Paul © Thais Breton

# Communautés

**Depuis plus de quarante ans, Musica se donne pour mission d'élargir le champ de réception des musiques de création. C'est l'ADN du festival : multiplier les angles d'approche, favoriser la rencontre entre les artistes et les publics, diffuser les œuvres sur le territoire, agir pour l'accessibilité des personnes.**





Knud Viktor, concert programmé par les publics,  
28 sept, NOOTOOS © Thaïs Breton



## Programmé par les publics

**Aller au concert ou au théâtre n'est pas un acte anodin : recevoir l'art veut aussi dire faire l'art. C'est à partir de cette conviction que Musica développe ses projets et propose chaque année aux publics de prendre part à la vie du festival et de s'impliquer activement dans la création.**

Les communautés sont l'endroit de la rencontre, celle des publics avec les œuvres, avec les artistes mais aussi et surtout avec le festival. C'est à travers différentes actions de médiation que l'équipe de Musica a fait connaissance avec les spectateur·ices-curateur·ices de Programmé par les publics 2025 : musicien amateur au sein du Scratch Orchestra pour Léonard Sanchez, participantes à un « parcours de spectateurs » dans le cadre de leur cursus universitaire pour Oriane Barloy et Léonore Derrida ou encore instigateur d'une médiation accessible pour Pascal Normandin. Les liens privilégiés qu'entretient le festival avec la Haute École des Arts du Rhin ont également permis l'émergence de la journée du 4 octobre dont la programmation a été pensée par 11 étudiant·es artistes, performeur·euses, musicien·nes ou compositeur·ices.

Les œuvres qu'ils et elles programment, reflet de leurs goûts et de leurs préoccupations, ravivent notre curiosité et invitent à de nouvelles écoutes, celle d'un monde non humain et naturel dans le cas des pièces de Knud Viktor et de John Luther Adams, celle d'un monde d'un autre temps et d'un autre lieu avec *Contra la extinción*, et celles d'une jeunesse en plein questionnement social et identitaire avec *We are all in this room*.

dim  
**28**  
13h30  
+ 16h30

Saint-Pierre-  
le-Vieux /  
Nootoos

CONCERT

**Knud  
Viktor**



dim  
**28**  
18h

Église  
du Bouclier

CONCERT

**John Luther  
Adams**

JACK Quartet



Ven  
**3**  
OCT  
19h

Maillon

CONCERT

**Contra la  
extinción**

Membres de l'Orquesta  
Experimental de instrumentos  
nativos



Dim  
**5**  
OCT  
14h30

Motoco  
Mulhouse

CONCERTS ET PERFORMANCES

**We are all in  
this room**

sam  
**4**  
OCT  
toute la  
journée

HEAR  
Manufacture  
des tabacs





# Les podcasts

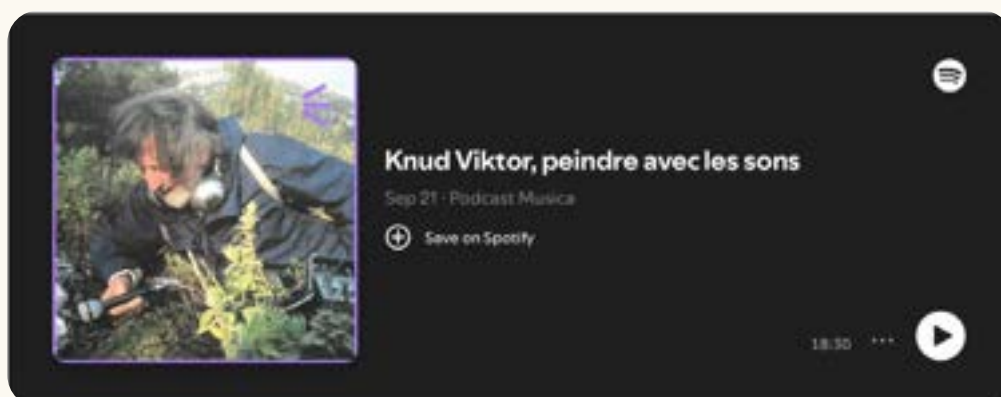
Au-delà de la programmation de concerts, les rendez-vous avec les spectateur·ices-curateur·ices constituent aussi un espace d'échanges et de réflexions autour d'enjeux plus larges. Cette année, Léonore Derrida, Oriane Barloy, Léonard Sandez et Pascal Normandin se sont interrogé·es sur les conditions de réception d'une œuvre et, plus particulièrement, comment créer un sas, un espace de transition avant l'entrée au concert, permettant une écoute éclairée. Pour y répondre, ils et elles ont choisi d'écrire et réaliser des podcasts introductifs autour des spectacles qu'ils et elles programment afin que chaque spectateur·rice puisse se plonger dans l'univers du concert et en découvrir les enjeux juste avant de s'y rendre.

Pour accompagner de manière professionnelle le festival dans cette première création, Musica a fait appel à **Making Waves**, association favorisant par la radio et le podcast, l'éclosion d'espace de dialogue, d'expression et de création. Au-delà d'assister des institutions culturelles dans la création de formes radiophoniques, l'expertise de cette structure repose également sur des notions de transmission et de médiation, élément primordial afin d'accompagner au mieux les quatre spectateur·ices-curateur·ices dans cette expérience inédite.

Accompagné·es par la journaliste Maud de Carpentier, correspondante de Making Waves à Strasbourg, les spectateur·ices-curateur·ices ont pu structurer et enregistrer deux podcasts. Un travail de création et d'habillage sonore a été confié à l'artiste et performer strasbourgeois Jean-Philippe Gross.

*Contra la extinción, musique, politique et identité en Bolivie*  
par Léonore Derrida, Oriane Barloy, Léonard Sanchez et Apolline Mauger

*Knud Viktor, peindre avec les sons*  
par Pascal Normandin et Céline Hentz



## Scratch Orchestra Strasbourg

À Londres, à la fin des années 1960, les musiciens et compositeurs britanniques Cornelius Cardew, Michael Parsons et Howard Skempton fondent le Scratch Orchestra, un ensemble de musique contemporaine qu'ils avaient voulu populaire, non hiérarchique, ouvert aux amateur·ices comme aux professionnel·les.

En septembre 2023, Musica a initié le Scratch Orchestra Strasbourg, un laboratoire ouvert, accessible à tous·tes, animé par huit musiciens professionnels et artistes locaux. Après une année d'expérimentation collective, le festival a invité cet ensemble mêlant amateur·ices et professionnel·les à interpréter l'emblématique pièce de Cornelius Cardew, *The Great Learning*, lors de son édition 2024.

Des temps d'expérimentation supplémentaires ont été mis en place afin que le groupe puisse continuer son exploration musicale en 2025. Ainsi, le **Scratch Orchestra Strasbourg** s'est également produit à quatre reprises dans le cadre de l'exposition *Mode d'emploi*, au Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg mais également au pôle de photographie de Stimultania.

Ce projet a pris une ampleur supplémentaire en novembre 2025, en faisant l'objet d'une session d'enregistrement de trois jours, à laquelle les artistes professionnels et amateurs participant à la représentation de 2024 se sont tous prêtés. La version intégrale de l'œuvre, rarement éditée, sortira en automne 2026 sous le label Shiiin.



# ACCESSIBILITÉ

**Engagé depuis plusieurs années dans une démarche d'accessibilité au plus grand nombre, le festival vise à améliorer ses pratiques inclusives, tant pour les spectateur·rices et leur accueil adapté au plateau par la présence d'artistes porteur·euses de handicap ou de projets visant à déconstruire les préjugés validistes.**

- Sensibilisation des équipes à l'accueil des publics en situation de handicap
- Mise en place d'une interlocutrice dédiée
- Personnalisation de l'accueil en fonction des besoins (siège réservé, accompagnement depuis un arrêt de transports en commun)
- Accès à un tarif préférentiel en ligne et au guichet : 8€ (tarif solidaire, personne en situation de handicap et leur accompagnateur·ice)

---

## → MÉDIATION

### **Un concert programmé par le public et sa médiation accessible**

Le concert proposé par Pascal Normandin (cf. Programmé par les publics) constituait en deux programmes d'œuvres de Knud Viktor. Spectateur aveugle, Pascal Normandin a contribué à mettre en place des éléments de médiation accessible, tel que le podcast *Knud Viktor : Peindre avec les sons*, une introduction dédiée au groupe d'aveugles par Julie Michel, spécialiste de Knud Viktor et le mot d'accueil avant-concert. Reprenant les informations habituellement présentées dans un programme de salle papier, le mot d'accueil sous forme de bande audio a été réalisé par Pascal Normandin lui-même. En outre, des bandeaux pour les yeux ont été remis aux spectateurs afin de proposer aux voyants de faire l'expérience de l'écoute profonde telle que ressentie par les aveugles.

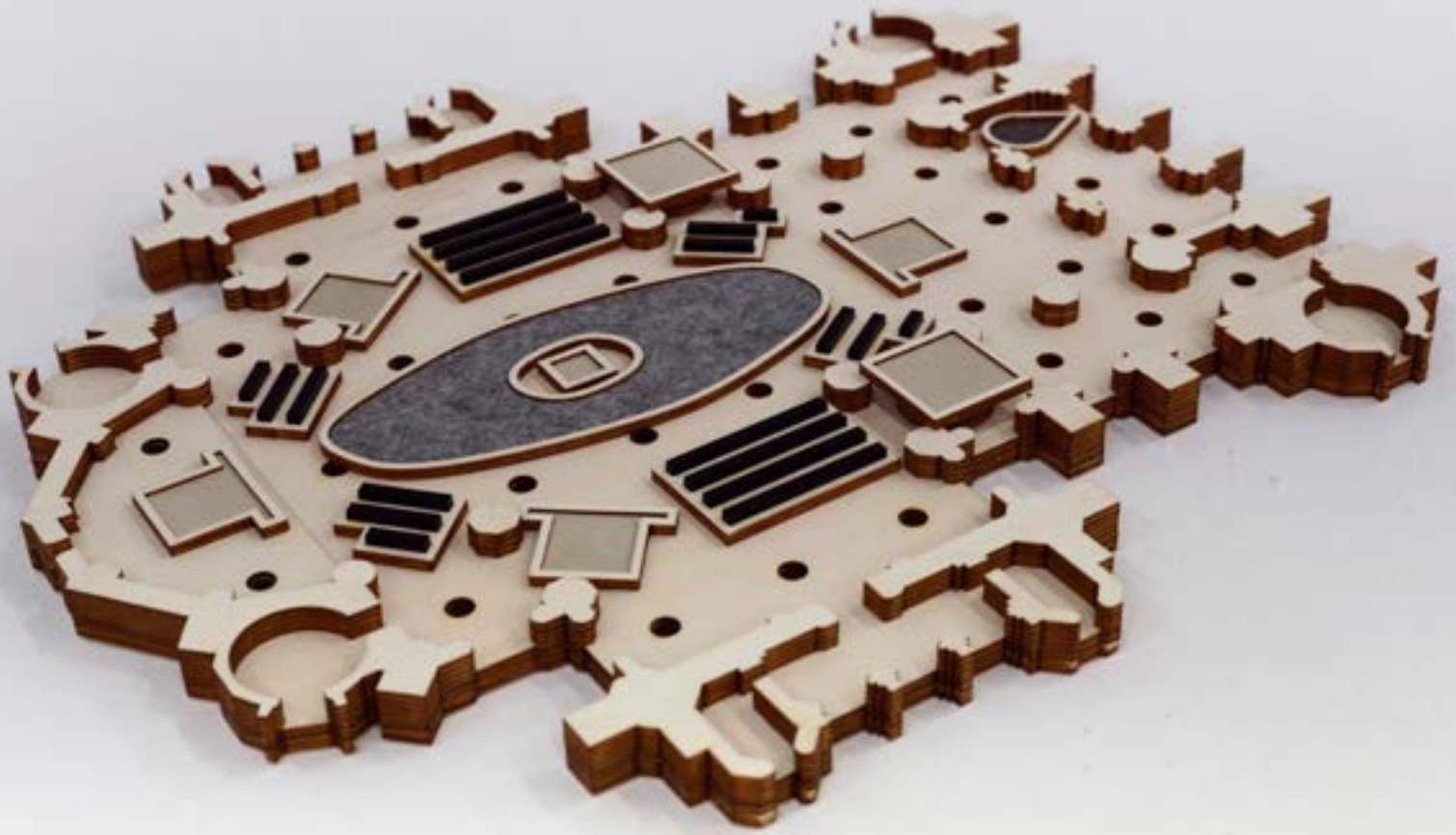
### **Réalisation d'une maquette tactile**

Dans le cadre de la présence du festival Musica à l'Église Saint-Paul, une maquette tactile de l'église a été réalisée par le designer Thibault Menoret pour les personnes aveugles et malvoyantes. Composée de modules de différentes textures pour représenter les volumes de l'église mais aussi les différentes assises et les différents espaces de jeu, elle visait à faire prendre conscience de la spatialisation du son pour le concert *Le Noir de l'Étoile*. En amont de ce dernier, un groupe de malvoyant·es de l'association API-DV a bénéficié d'une introduction par François Papirer, musicien des Percussions de Strasbourg, autour de cette maquette. Celle-ci a vocation à être réutilisée à l'avenir pour d'autres concerts à l'Église Saint-Paul.

---

## → SOUFFLEURS D'IMAGES

Pour des représentations toujours plus accessibles, le festival renouvelle son partenariat avec le dispositif Souffleurs d'Images de l'association Souffleurs de sens. Souffleurs d'Images est un service d'accessibilité personnalisé et gratuit qui propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder avec un ou une bénévole à l'événement culturel de leur choix dans le réseau de partenaires. Le ou la bénévole, étudiant·e en art, professionnel·le de la culture ou artiste, décrit et souffle à une personne aveugle ou malvoyante, les éléments qui lui sont invisibles, le temps d'un concert ou d'un spectacle.



# Collaborations

Chaque année, Musica œuvre activement à prolonger ses collaborations existantes et à en créer de nouvelles. Que ce soit à l'échelle locale (programmation, ateliers de médiation et coproductions avec les ensembles locaux), régionale (journée à Mulhouse), nationale (coproductions et esquisses de nouveaux projets avec les structures françaises, au sein du Pôle International de Production et de Diffusion RISE, développé en partenariat avec La Muse en circuit et les Centre Nationaux de Création Musicale), ou internationale (création du projet trinational Interreg porté par la HEAR et multiplication des coproductions avec les partenaires européens...), ces relations tissées et consolidées au fil des années ancrent Musica au cœur du territoire vivant de la création contemporaine.

Les profils variés des structures partenaires se reflètent dans la diversité foisonnante des projets entrepris ensemble. Soutien d'artistes et d'ensembles à la diffusion et à la création, mise en œuvre de moyens pour le développement de nouvelles propositions, mutualisation de programmations, création de nouvelles plateformes d'échanges et de recherche, sont autant d'axes de travail poursuivis par Musica en 2025.

Outre de favoriser un accès à la musique contemporaine par de nouveaux publics, ces partenariats donnent à voir une large diversité de pratiques et d'écritures contemporaines, au sein d'une programmation qui, tout en gardant pour cœur la musique contemporaine, nourrit une ouverture à tous les champs et tous les enjeux de la création contemporaine, dans une attention toute particulière aux questions d'inclusion et de dialogue.

# Collaborations

## Musica à Mulhouse

Musica a conclu son édition 2025 à Mulhouse, réaffirmant son engagement en faveur du soutien à la création et à la diffusion au-delà du territoire strasbourgeois, avec une journée de programmation le 5 octobre.

Le spectacle *Último helecho* de Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher, présenté au Maillon à Strasbourg, a été repris à la Filature – tout comme la proposition *Soy Tierra* de Barbara Dang et Borja Flames, programmée en fin de matinée.

En partenariat avec le festival Microsiphon, Motoco proposait l'après-midi un concert de l'Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, précédé d'un atelier d'initiation à la flûte de pan adressé aux petits et aux grands.

Dim <b>5</b> OCT 11h	Motoco Mulhouse	ATELIER <b>Initiation à la flûte de pan bolivienne</b> Membres de l'Orquesta Experimental de instrumentos nativos	
Dim <b>5</b> OCT 14h30	Motoco Mulhouse	CONCERT <b>Contra la extincion</b> Membres de l'Orquesta Experimental de instrumentos nativos	
Dim <b>5</b> OCT 11h	La Filature Mulhouse	CONCERT <b>Soy Tierra</b> Borja Flames Barbara Dang	
Dim <b>5</b> OCT 17h	La Filature Mulhouse	CONCERT <b>Ultimo helecho</b> Nina Laisné François Chaignaud Nadia Larcher	

→ **577** spectateur·ices et participant·es aux ateliers



# Pôle International de Production et de Diffusion

**Les Pôles Internationaux de Production et de Diffusion permettent de regrouper les efforts et les moyens de plusieurs institutions de la création artistique afin de produire et diffuser des œuvres qui s'insèrent pleinement dans les circuits de coopération et de diffusion européens et internationaux.**

En 2025, **La Muse en Circuit - CNCM** (Alfortville), **Musica**, en lien avec les Centre Nationaux de Création Musicale, mais également un réseau de partenaires nationaux et internationaux, ont été lauréats du programme de soutien octroyé par le Ministère de la culture pour une durée de cinq ans.

Le PIPD **RISE** (Réseau International de Sonorités Expérimentales) entend se consacrer aux musiques électroniques et expérimentales. Il agit comme un catalyseur de talents, stimulant la collaboration entre artistes d'horizons variés et renforçant la diversité culturelle et l'ouverture d'esprit. En prônant une approche pluridisciplinaire, il encourage la convergence des arts et des sciences, ouvrant de nouvelles perspectives créatives.

Le réseau s'articule autour de **trois axes artistiques** :

- Affirmer la diversité des pratiques et le renouvellement des modes d'expression musicale ;
- Accompagner les évolutions musicales et les nouvelles équipes artistiques françaises ;
- Soutenir la création musicale dans le champ du spectacle vivant à l'international.

En 2025, parmi les projets accueillis, soutenus ou développés par Musica dans le cadre du PIPD on retrouve notamment :

- **Après la mémoire**, de Nadia Ratsimandresy et Rangalanga Mboangy : soutien numéraire et accueil en résidence de l'équipe du spectacle ;
- **Nexus de l'adoration**, de Joris Lacoste : apport en coproduction et accueil du spectacle à Strasbourg ;
- **Nebula**, de Giulia Lorusso avec HANATSUmiroir : accueil en résidence de l'équipe du spectacle jeune public ;
- **Jessica Ekomane/Colon Nancarrow**, par La Nòvia, par un soutien numéraire et en outils de communication et de promotion, pour favoriser la diffusion du projet en Europe ;
- **Rage**, de Anna Gaiotti : accueil du spectacle à Strasbourg ;
- **The Alonetimes**, de Jennifer Walshe et Philip Venables : moyens de production et de communication pour le développement du projet et la diffusion de la tournée ;
- **It was popular**, de Geneviève Murphy avec HYPERDUO : moyens de production et de communication pour le développement du projet et la diffusion de la tournée.

Loin d'un fonctionnement par soutiens ponctuels, Musica s'inscrit dans **une relation à long terme** avec les artistes dans le cadre de ce PIPD, apportant son soutien dans la totalité du cycle de vie d'un projet, de ses premières phases de travail et de recherche, à ses différentes étapes de production, jusqu'à sa création et sa diffusion sur mesure.

# Les Trois Angles / Die Drei Ecken

**En 2025, le festival Musica s'est associé à la Haute École des Arts du Rhin pour constituer un projet de coopération internationale à l'échelle du Rhin supérieur (Interreg Rhin Supérieur | Oberrhein).**

Les Trois Angles / Die Drei Ecken est un projet européen qui réunit huit institutions de référence en France, Suisse et Allemagne pour consolider une nouvelle scène artistique transfrontalière dédiée à la création musicale contemporaine.

**Porté par la Haute École des Arts du Rhin**, ce consortium vise à établir une filière professionnelle complète sur le territoire trinational.

Huit partenaires fondent ce consortium : trois établissements d'enseignement supérieur artistique (France : **HEAR** ; Allemagne : **Hochschule Für Musik Freiburg** ; Suisse : **Fachhochschule Nordwestschweiz** à Bâle via sa plateforme Sonic space) et cinq lieux de diffusion reconnus (France : festivals **Musica** à Strasbourg, **Météo** à Mulhouse ; Allemagne : **Donaueschinger Musiktage** à Donaueschingen, **ZKM - Centre d'art et de technologie des médias** de Karlsruhe ; Suisse : **Gare du Nord - Basel**).

De l'été 2025 à l'hiver 2028, Die Drei Ecken déploiera un programme articulé autour de trois axes majeurs :

- Professionnalisation et incubation : mise en place de « bureaux de la professionnalisation » à Strasbourg, Bâle et Freiburg, avec formations, permanences et journées professionnelles pour accompagner les artistes.
- Création et production d'œuvres : chaque année, l'accueil en résidence de 6 à 12 œuvres inédites réparties entre les partenaires permettra une dynamique de création forte.
- Diffusion et développement des publics : les festivals et lieux partenaires porteront trois saisons artistiques, accompagnées d'une stratégie de communication visant à faire connaître cette nouvelle scène transfrontalière.

## Premières actions

Durant l'édition 2025 du festival, trois projets se sont inscrits dans la dynamique de création et de diffusion d'œuvres du programme :

- **Reflections of a bright object** de Tristan Perich, commandé par Musica et présenté durant l'édition 2025 du festival, puis programmé dans le cadre des Donaueschinger Musiktage
- **Thunder Sheet Machine / Le Grand Souffle**, installation de Johannes Kreidler présentée du 20 septembre au 4 octobre 2025 à la Chaufferie, Galerie de la HEAR
- **We Are all in this room**, journée de clôture du festival confiée aux étudiant·es de la Haute école des arts du Rhin, offrant un portrait de la jeune génération à travers une série de concerts, performances, expositions et ateliers à la HEAR - Manufacture des tabacs, avec une invitation spéciale faite à l'ensemble Zone Expérimentale de la Hochschule für Musik de Bâle.
- **Mechanical forests**. En septembre, les Donaueschinger Musiktage, le festival Musica à Strasbourg et l'association Global Forest ont lancé conjointement un appel à candidatures pour une résidence de 3 à 4 mois à Sankt Georgen en Forêt-Noire (Allemagne) en 2026. Cette résidence mènera à la création d'une installation sonore qui sera présentée dans le cadre de Musica 2026 à Strasbourg et lors des Donaueschinger Musiktage en octobre 2026, Les artistes lauréats de l'appel à projet animeront également un atelier avec un groupe d'étudiant·es de la HEAR autour du même axe de travail.



## Coproductions et coréalisations

**Au fil des éditions, Musica a tissé des liens forts avec les partenaires culturels de son territoire. Le festival poursuit et ne cesse d'amplifier cette dynamique, notamment avec le Maillon, POLE-SUD et l'Opéra national du Rhin.**

La plupart des projets en coréalisation ont été menés avec ces partenaires, permettant d'accueillir des propositions plus conséquentes et en premier lieu *David Lynch : In dreams* ou encore *Eternal Dawn*, ou des projets plus inclassables se situant au carrefour des programmations et des enjeux culturels de chaque structure, ainsi qu'avec les partenaires mulhousiens dans le cadre de la clôture du festival.

Les apports en coproduction ont quant à eux été concentrés sur des projets de création innovants et engagés, portés par des artistes confirmés comme Alexandre Schubert, Joris Lacoste, Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher, Laura Bowler, Nadia Ratsimandresy et Rangalanga Mboangy ou d'autres plus émergents dans les réseaux de la musique contemporaine, tels que Maëlle Dequiedt ou le collectif La Nòvia. Outre les apports financiers mentionnés ci-dessous, les moyens techniques (matériels et humains) investis dans les accueils des compagnies en résidence de création, non chiffrés ici, ont représenté une part certaine du budget technique pour l'année 2025.



Maëlle Dequiedt, La Phénoména, *The Democracy project*  
1-2 oct, La Pokop ©Thais Breton

**98 669 €** d'apports en **coproduction**

**13**

Coproductions

**14%**

du budget artistique

**205 558 €** d'apports en **coréalisation**

**11**

Coréalisation

**30%**

du budget artistique

## → 13 COPRODUCTIONS

avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux

*In Dream, David Lynch revisited* – avec Rain dog productions (Paris), A Throw of Dice Touring Ltd (Suffolk)

*Eternal Dawn* - avec Kampnagel (Hambourg), ligeti zentrum (Hambourg), Grame CNCM (Lyon)

*The Sad Album* – avec lovemusic (Strasbourg), CNCM Césaré (Reims)

*Elja* – avec Ultima (Oslo)

*Après la mémoire* – avec Abbaye de Royaumont, CNCM Athénor (Saint-Nazaire), Hexagone – Scène nationale de Meylan, Grame CNCM (Lyon)

*Nexus de l'adoration* - avec Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse), Les Célestins – Théâtre de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, CDN d'Orléans Centre-Val-de-Loire

*Nicole Lizée + Tristan Perich* – avec HANATSUmiroir (Strasbourg)

*The Democracy Project* – avec Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Université de Lille, La Pop (Paris)

*Don't leave the room* – avec Nadar ensemble, Gaudeamus (Utrecht), DE SINGEL (Anvers), Muziekcentrum De Bijloke (Gand), Ultima (Oslo)

*Ultimo helecho* – avec Théâtre de Liège, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Maison de la danse (Lyon), PACT Zollverein (Essen), Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris), Théâtre de la Ville (Paris), Berliner Festspiele, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Dans in December (Bruges), Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Opéra de Limoges, Julidans (Amsterdam), Le Manège – Scène nationale de Reims, La Comédie de Clermont-Ferrand, Malraux – Scène nationale de Chambéry Savoie, MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy | Château Rouge – Scène conventionnée (Annemasse) | Theater Freiburg, Oriente Occidente (Rovereto), Théâtre Vidy-Lausanne, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne | POLE-SUD, CDCN Strasbourg | La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse)

*Jessica Ekomané + Conlon Nancarrow* – avec La Novia (Espaly-Saint-Marcel), La Muse en Circuit CNCM (Alfortville)

*We are all in this room* – avec la HEAR (Strasbourg), la Hochschule für Musik (Bâle)

*Thunder Sheet Machine* – avec Ultima (Oslo)

## → 11 CORÉALISATIONS

### ... à Strasbourg

avec **Le Maillon**

*Eternal Dawn*

*Nexus de l'adoration*

avec **Le Maillon et POLE-SUD**

*Último Helecho*

avec **POLE-SUD**

*Rage*

avec **l'Opéra national du Rhin**

*In Dreams, David Lynch revisited*

*Kronos : A world we live in*

avec **Karmen Camina**

*Mutek #1*

*Fiesta Vieja*

### ... à Mulhouse

avec **La Filature :**

*Último helecho*

*Soy Tierra*

avec **Microsiphon et Motoco**

*Contra la extinción*



# Commandes et créations

**9 commandes et co-commandes ont été passées pour l'édition 2025.**

**9 commandes**

**38 530€**

## **8 œuvres nouvelles**

*Thunder Sheet Machine*, Johannes Kreidler  
*Eternal Dawn*, Alexander Schubert  
*The Sad Album*, Laura Bowler  
*Reflection of a bright object*, Tristan Perich  
*The Alonetimes*, Jennifer Walshe et Philip Venables  
*Prélude au Noir de l'étoile* de Gérard Grisey, Kumiko Kotera  
*Si jamais tu te transformes*, Irene Rossetti  
*Mutación artefacto*, Alonso Huerta

## **1 réinstrumentation**

*Folk Noir/Canadiana*, Nicole Lizée (2018),  
Instrumentation pour quatuor à cordes et sextuor de percussions

---

**13 œuvres en première mondiale et 35 en première française ont été données à Musica en 2025.**

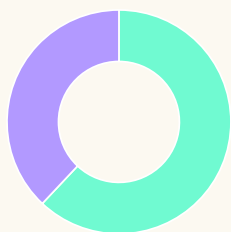
En accueillant des projets nouveaux et récents et en favorisant leur diffusion, Musica donne à voir à Strasbourg les pans les plus actuels de la création contemporaine française et internationale.



Alexander Schubert, *Eternal Dawn*  
19-20-21 sept, Maillon @Thaïs Breton

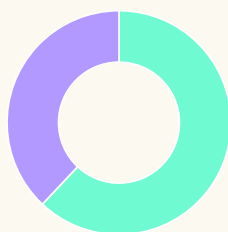
## Parité dans la programmation

Soucieux des enjeux de représentation dans le champ musical, Musica s'attache à laisser la part belle aux compositrices. Dans un milieu où jusqu'à récemment, les femmes étaient tout à fait invisibilisées, cette démarche vise à refléter la diversité réelle des parcours artistiques et à contribuer à une meilleure reconnaissance des compositrices et interprètes.



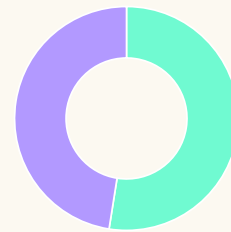
**37%**

d'œuvres signées  
par des femmes



**38%**

de compositrices  
et autrices



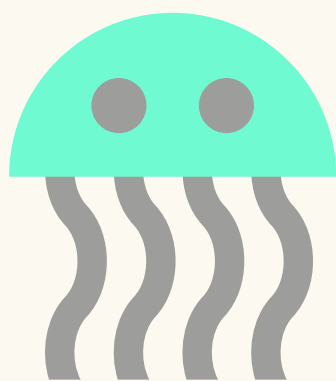
**41%**

d'interprètes  
femmes et  
performeuses



# *mini*musica

6<sup>e</sup> édition du rendez-vous  
pour les enfants  
et les familles.



*concerts  
spectacles*



*ateliers*

## **Partenaires**

**Conservatoire de Strasbourg  
& Centre chorégraphique de Strasbourg**

A woman with long brown hair, wearing a light blue t-shirt and grey trousers, is playing a double bass. She is smiling and looking towards the camera. The instrument is resting on a wooden block on the floor. In the background, several children are sitting on the floor, watching her. One child in a red dress is standing, and another in a blue shirt is crawling. The room has a light-colored wall and a wooden floor. A large, stylized grey letter 'E' is overlaid on the image, with yellow circles and a yellow triangle pointing downwards.

**mini  
musica**

**1635** spectateur·ices

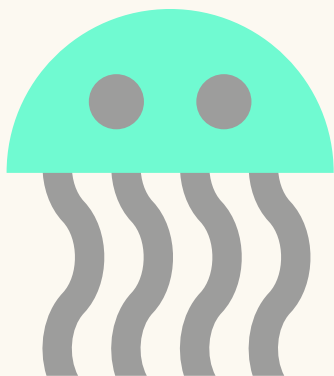
**4** spectacles

**1** mini récital

**30** représentations

dont **13** séances scolaires

**3** ateliers (9 séances)



concerts  
spectacles

—  
**961** spectateur·ices  
en week-ends

**674** spectateur·ices  
sur les représentations  
scolaires



ateliers

## ARK

**Klankennest**

Cité de la musique  
et de la danse

DE 4 À  
24 MOIS

### Näcken

**Spat'sonore**

**Söta Sälta**

Cité de la musique  
et de la danse

DÈS 8 ANS

### L'Archipel aux mille sons

**Sixtrum**

Centre chorégraphique  
de Strasbourg

DE 3 À  
5 ANS

### CACHE-CACHÉ

**Nou&vou Cie**

Centre chorégraphique  
de Strasbourg

DÈS 12 MOIS

### Mini récital

**Quatuor**

**Bozzini**

DÈS 5 ANS

Parent-enfant

### Bouche à oreilles

**Hervé**

**Andrione**

musicien

DE 3  
À 5 ANS

Parent-enfant

### Cache- Cachez-vous

**Baptiste**

**Marlard**

musicien

DE 12  
À 24 MOIS

### Textures aquatiques

**Hélène**

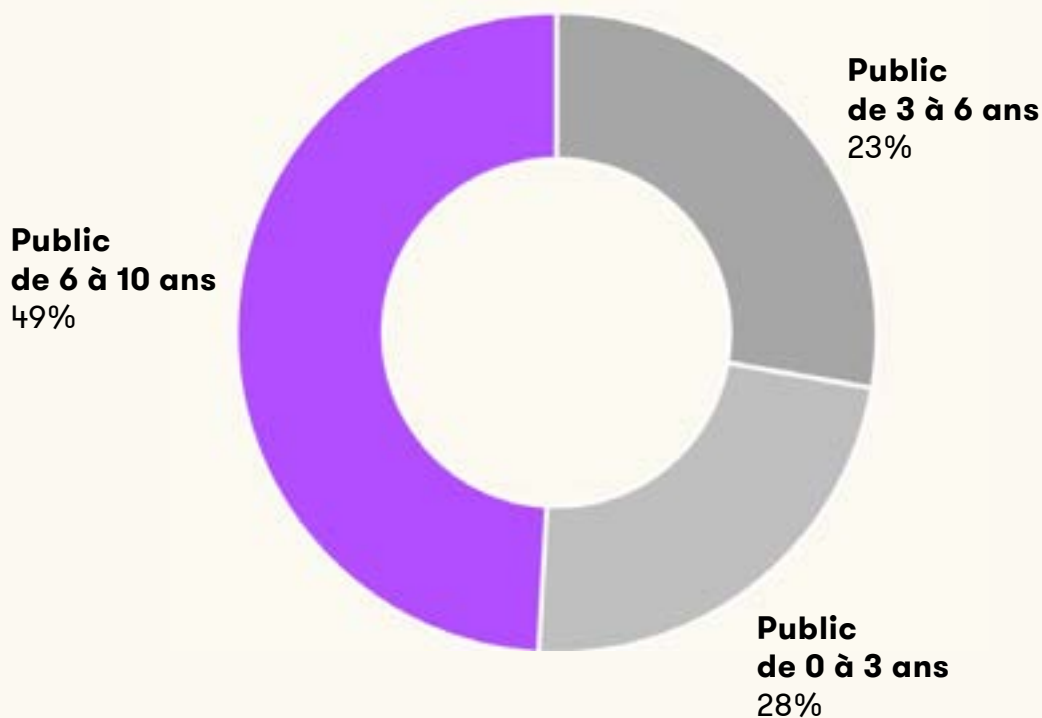
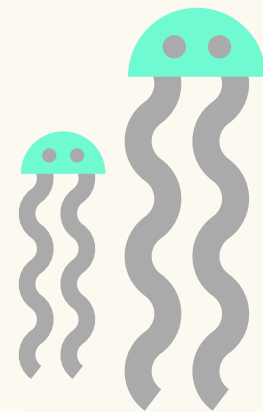
**Rigolet**

musicienne

DÈS 7 ANS

## Répartition par âge

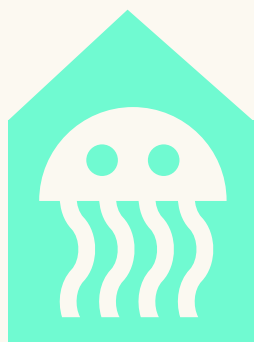
De 3 mois à 10 ans, de la toute petite enfance à la pré-adolescence, tous les âges de l'enfance sont couverts par Mini Musica



### Analyse des sorties familiales en week-end sur les spectacles

La sortie moyenne à Mini Musica ressemble donc à 1 adulte + 1 à 2 enfants, soit un entre-deux entre le modèle « un adulte+un enfant » et la famille nombreuse. Ce chiffre nous permet d'interpréter que la programmation Mini Musica est perçue comme :

- accessible, adaptée à une configuration familiale avec plusieurs enfants
- "gérable" avec un ou deux enfants,
- compatible avec des contraintes familiales réelles



### 9 établissements scolaires

sont venus à Mini Musica

(2 maternelles, 5 primaires, 1 collège, 1 lycée)



Sixtrum, *L'Archipel aux mille sons*  
28 sept. Centre chorégraphique de Strasbourg © Teona Goreci



# Médiation

## 2024 spectateur·ices via le travail de médiation

scolaire, champ social, université, écoles de musique, etc.  
1044 en 2021 | 1103 en 2022 | 1627 en 2023 | 1744 en 2024

79

Actions de médiation

2283

Participant·es à des actions de médiation (tous secteurs confondus)

134

Heures de sensibilisation et d'intervention artistique (tous secteurs confondus)

Après s'être ouvert aux classes de maternelle en 2023, le festival a proposé pour la première fois cette année des représentations en journée accessibles dès trois mois. Ces représentations ont réuni 71 personnes et permis de travailler pour la première fois avec quatre crèches et un foyer accueillant de très jeunes enfants.

Étudiant·es

675 billets

étudiant·es et leurs professeur·es

Scolaire

888 élèves

de la maternelle au lycée et leurs enseignant·es

Petite Enfance

55 enfants

accueillis en crèche et leurs accompagnateur·ices

Pratiques amateurs

77 élèves

et professeur·es d'écoles de musique

Champ social

299 personnes

issues du champ social

Associatif

30 membres

d'associations partenaires

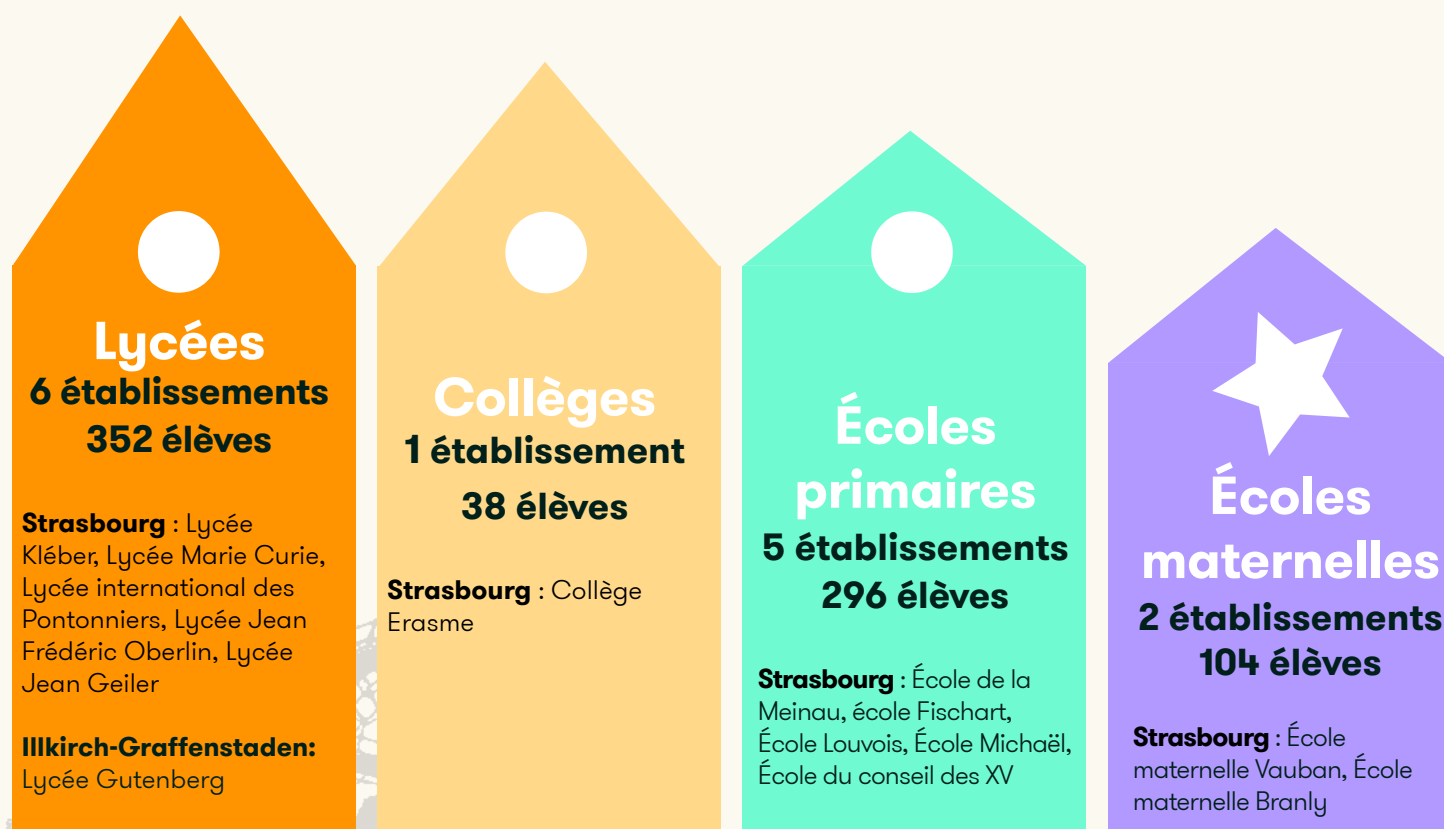
# Public scolaire

→ **790 élèves**

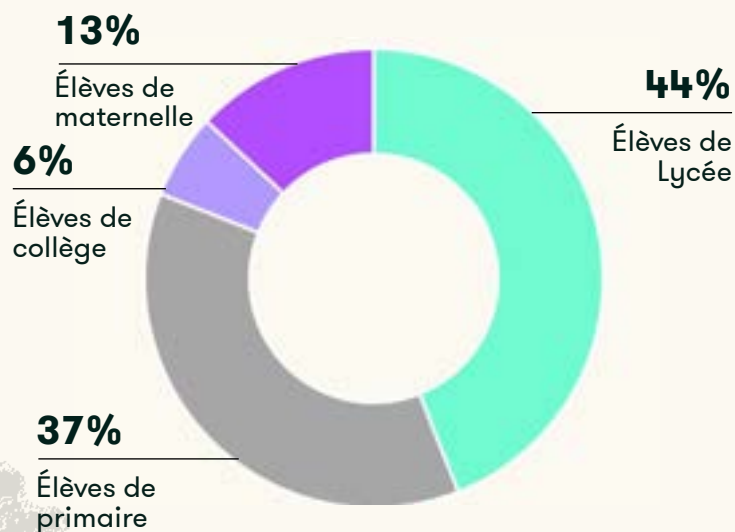
888 places avec les accompagnateur·ices

→ **15 établissements**

dont **4** nouveaux établissements



## → RÉPARTITION DU NOMBRE D'ÉLÈVES PAR NIVEAUX



L'ouverture des réservations sur le Pass culture à partir du 1er octobre et l'incertitude concernant les dotations pour chaque établissement a très largement réduit la fréquentation du public collégien sur cette édition, notamment sur le spectacle *Näcken* se déroulant 22 au 25 septembre qui avait été fléché pour les élèves 3ème cycle et jeunes collégiens. Les sorties des lycéens ayant lieu principalement en soirée ont pu être financées par les fonds propres des établissements ou avec la participation des parents. En revanche, les parents ne pouvant pas être sollicités financièrement pour des sorties en temps scolaire, très peu de collège ont eu les moyens d'effectuer des sorties sans le financement du Pass Culture.

# Education artistique et culturelle

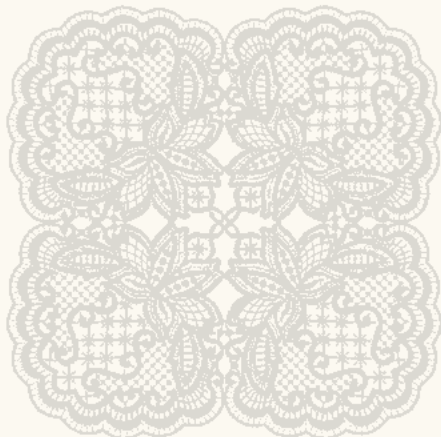
## → 1288 personnes touchées par des actions de médiation

L'ensemble des élèves a bénéficié d'une action de médiation. Plus de la moitié a pu prendre part à un parcours de spectateur complet incluant une sensibilisation en amont, une venue au spectacle et une rencontre avec un artiste en avall

### Rencontres et sensibilisations

Comme chaque année, le festival met en place différents temps de sensibilisation et de rencontre avec des artistes de la programmation à destination des groupes scolaires.

En 2025, l'ensemble des élèves de maternelle, primaire et collège accueillis au festival ont bénéficié d'une sensibilisation en amont et d'une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, cela représente 438 élèves. 95 élèves de lycée ont pu prendre part à une sensibilisation en classe et 339 élèves à une rencontre avec un artiste. Une visite du QG du festival et de l'exposition de Johannes Kreidler en présence de l'artiste a également été organisée pour les élèves du cursus communication visuelle pluri média du lycée Gutenberg afin qu'ils et elles puissent découvrir les déclinaisons du travail graphique à Musica et l'étendue de sa programmation.



### Ateliers en milieu scolaire

Autour de la programmation du festival 122 heures d'atelier en milieu scolaire ont été dispensées auprès de 511 élèves (127 heures pour 700 élèves en 2024 et 87,5 heures pour 579 élèves en 2023)

Le nombre d'heures reste plus important pour les écoles élémentaires et maternelles dont l'emploi du temps offre plus de souplesse comparativement au second degré.

- **14%** des heures d'atelier se font en école maternelle
- **64%** en école primaire
- **7%** en collège
- **15%** en lycée





*The Democracy Project,*  
bord plateau avec l'équipe de la Phenomena autour du spectacle © DR



*Nexus de l'adoration*  
Rencontre avec Joris Lacoste © DR

## → 299 spectateur·ices

152 en 2024 | 165 en 2023

Le Festival Musica collabore depuis de nombreuses années avec le réseau Tôt ou t'art qui favorise les rencontres entre structures du champ social et structures culturelles. Cette année, le festival a accueilli 15 structures du réseau (15 en 2024) dont 4 découvraient Musica et enregistré 203 réservations.

Au public de Tôt ou t'Art s'ajoute la venue de 4 autres structures du champ social non adhérentes au réseau, représentant 96 réservations.

Musica accompagne les référent·es culture des structures du champ social dans le choix d'une proposition artistique pour leur public et propose gratuitement, pour chaque venue à un spectacle, un atelier de sensibilisation en amont avec un·e musicien·ne intervenant·e. Cette année, 75 spectateur·ices du champ social ont pu bénéficier d'un accompagnement (sensibilisation en amont).

### Un travail en continuité, l'exemple des ateliers à CASAS

En 2025, Musica a développé son partenariat avec CASAS, structure d'accompagnement pour les demandeurs d'asile. Après avoir assisté à une sensibilisation et à trois spectacles de l'édition 2024, les bénéficiaires de la structure ont pu bénéficier de plusieurs ateliers d'initiation musicale au fil de l'année 2025. Le groupe a également assisté à trois spectacles de l'édition 2025 en conclusion du projet. Ce partenariat continuera à se développer sur l'année 2026 pour un projet croisé avec les étudiants de l'École des interventions de la HEAR.

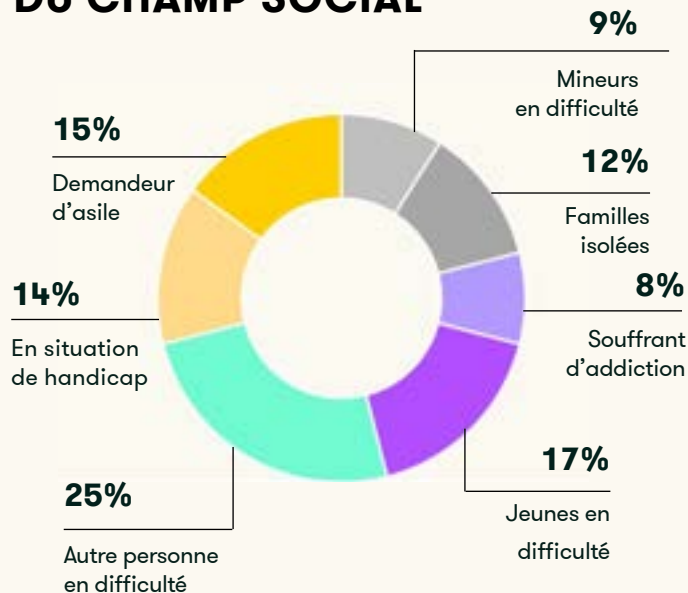
## → 40% de public jeune

### Listes des structures ayant fréquenté le festival cette année :

Caritas Arc en ciel\*  
CASAS \*  
ALT-CTR Robertsau\*  
Lupovino\*  
Wonder Wiz'art\*  
Ithaque\*  
Foyer de l'enfance - Jardin d'éveil\*  
CSC du Fossé des treize  
CSC Le Galet\*  
Mission Locale pour l'emploi  
Lifetime projects  
Api DV  
CJR-EPSAN\*  
Calima  
ImPRO SEI du Ried  
Foyer de la jeunesse Charles Frey\*  
Association RESPIR  
GEM AUBE  
MAS - FAM Maison Oberkirch

\*structures fidèles depuis 3 ans ou plus

## → TYPOLOGIE DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL





*Après la mémoire,  
Rencontre avec Nadia Ratsimandresy et Rangalanga Tsilaitry Mboangy© DR*



*Atelier avec les enfants du Foyer Charles Frey de Strasbourg©DR*

# Public étudiant

---

## → 635 étudiant·es

(675 places avec les accompagnateur·ices) sont venus via un travail de médiation

## → 388 étudiant·es

disposant de la Carte culture sont venus de manière autonome

En 2025, 1023 billets étudiants (et 40 billets pour des professeurs d'université) ont été édités, contre 730 billets étudiants et 23 professeurs en 2024.

Parmi ces billets, 915 ont été vendus via la Carte Culture (701 en 2024) et 108 étaient gratuits (28 en 2024).

Le travail de médiation auprès du public étudiant (62% de la fréquentation étudiante) a été mené de trois façon différentes :

### 78% de la fréquentation

#### Via la formation

enseignant·es, responsables de formation, directeur·ices de département... proposant des sorties facultatives ou obligatoires à leurs étudiant·es

### 20% de la fréquentation

#### Via les associations

étudiantes proposant des sorties à leurs membres

### 2% de la fréquentation

#### Via l'organisation

d'un événement en lien avec le CROUS

---

## → ACCOMPAGNEMENTS

Parmi les étudiant·es venu·es via un travail de médiation, **68%** ont pu bénéficier d'un accompagnement (rencontre avec un·e artiste, sensibilisation au spectacle ou atelier de pratique artistique ou encore venue à la générale d'un spectacle)

---

## → DIVERSITÉ DES FILIÈRES TOUCHÉES

Comme lors des éditions précédentes, il est important de noter la diversité des filières représentées au festival. La variété de la programmation de l'édition 2025 a permis de toucher des étudiant·es inscrit·es dans des cursus artistiques (cinéma, musicologie, musiques actuelles, arts du spectacle, histoire de l'art, architecture, design, arts visuels) mais également dans des filières plus éloignées du spectacle vivant (anthropologie, politique, astrophysique, sociologie, ingénierie...)

---

## → INSCRIRE MUSICA DANS LE PARCOURS DE FORMATION

Accompagné·es par leurs enseignants, les étudiant·es en classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin ont eu l'occasion de rencontrer et d'échanger sur les pratiques de différents artistes de la programmation. Suite à une rencontre avec les compositeurs Tristan Perich et Nicole Lizée les étudiant·es ont assisté à l'une des dernières répétitions de leurs pièces avant sa création. Ils ont également pu s'interroger sur la relation entre mise en scène et composition dans la création du spectacle *The Democracy Project* lors de leur échange avec le compositeur Francisco Alvarado et la metteuse en scène Maëlle Dequiedt. Ils ont également bénéficié d'une visite guidée de l'exposition *Thunder Sheet Machine* par le compositeur Johannes Kreidler.



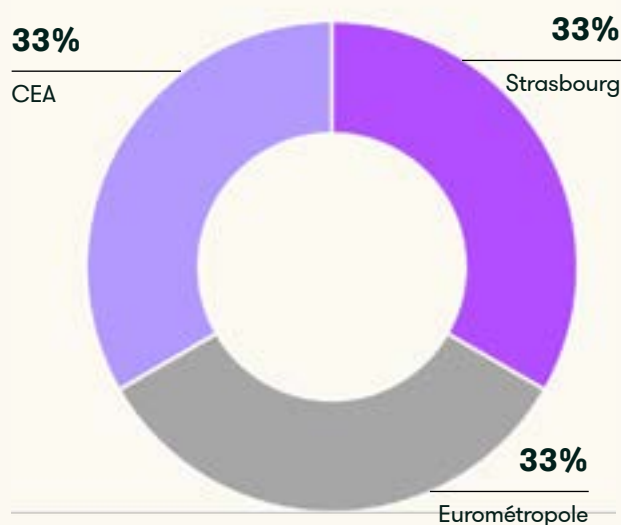
## → ÉCOLES DE MUSIQUE

Musica continue de développer ses liens avec les écoles de musique de la ville, de l'Eurométropole et de la CeA. On notera la fidélisation de certaines structures comme l'école de Musique de Haguenau qui était présente pour la troisième année consécutive mais aussi la capacité du festival à nouer de nouveaux partenariats - avec le conservatoire de Strasbourg et la classe de luth notamment. On remarque également l'engagement des différents établissements impliqués dont certains ont été présents à 4 représentations pendant cette édition, c'est le cas de l'école de musique de Haguenau mais aussi de l'école des Arts de Schiltigheim.

## → CLASSE DE DANSE DU CONSERVATOIRE DE STRASBOURG

L'édition 2025 marque également la première collaboration entre le festival et la classe de Danse Contemporaine du Conservatoire de Strasbourg. Un groupe de 20 danseur·euses a pu assister à une représentation de la pièce *Último helecho*, spectacle mêlant danses et musiques traditionnelles d'Amérique du sud.

## → RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ÉCOLES DE MUSIQUE PARTENAIRES





Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher *Ultimo Helecho*  
2 oct, Maillon © Thaïs Breton

# LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Lors de chaque édition, Musica co-construit des rencontres destinées aux professionnel·les. Synergies entre acteur·ices, grands enjeux des politiques culturelles, diversité et égalité dans la création musicale, autant d'aspects pour réinventer collectivement le secteur de la création.

## 20-22 sept

### Parcours apprenant à hauteur d'enfant

RamDam, réseau national des musiques jeune public, Futurs Composés, réseau national de la création musicale, et le Festival Musica ont proposé une immersion au cœur de l'expérience festivalière des plus jeunes à Mini Musica.

## 20 sept

### Rencontres européennes des studios de création musicale

La rencontre des Centres nationaux de création musicale a eu lieu lors du weekend d'ouverture du festival. Musica, en collaboration avec l'Association des CNCM et avec le soutien de l'Institut français de Paris, a accueilli les représentants de 5 CNCM ainsi que les directeur·ices des structures musicales internationales. Les **13 participant·es**, issus de **5 pays différents**, ont assisté à quatre spectacles et ont eu l'occasion d'échanger sur les actions et le fonctionnement des structures de création au niveau européen.

## 26-28 sept

### Rencontres professionnelles internationales Québec/Canada

Dans le cadre de la Prospective Québec/Canada, Musica, Le Vivier (Montréal) et Futurs composés ont organisé des journées de rencontres professionnelles internationales.

Ces rencontres ont réuni **19 professionnel·les** du secteur musical, issus de **7 pays**, et 3 artistes inus pour échanger sur les thèmes de la décolonisation des arts et de la représentation des minorités, mais aussi sur les défis financiers et de programmation dans le milieu de la création musicale.

## 25-26 sept

### Colloque Musique et IA

Faut-il composer avec l'IA ou s'en tenir écarté ? Est-elle le signe d'une révolution culturelle, une réelle rupture ou n'est-ce qu'un grand bruit ? C'est autour de ces questions que se sont réunis des philosophes et chercheurs et artistes du monde entier dans le cadre d'un colloque international organisé en partenariat avec l'Université de Strasbourg pour débattre des usages et des pouvoirs de l'Intelligence Artificielle dans la création contemporaine.

## 1 et 2 oct

### Parcours musiques de création avec les Scènes nationales

En partenariat avec l'Association des Scènes nationales, Musica a proposé aux directeur·ices et représentants de **8 Scènes nationales** un parcours musical et des temps d'échanges avec les acteurs et artistes de la création musicale contemporaine associés aux scènes nationales et programmés durant le festival Musica.

## 2-4 oct

### 5<sup>e</sup> édition des Rencontres nationales professionnelles "Égalité" de Futurs Composés

Face au backlash mondial contre les droits des femmes et minorités de genre, et dans le sillage des conclusions alarmantes de la commission d'enquête parlementaire sur les violences commises dans le secteur culturel, Futurs Composés pose une question simple, mais radicale pour l'édition 2025 de ses rencontres nationales professionnelles dédiées aux enjeux d'égalité : Comment penser des organisations artistiques et culturelles féministes et progressistes ? Comment repenser les normes du travail à l'aune de l'égalité réelle ? Et par où commencer ?



Rituel de salutation des esprits du lieu, 26 sept, Jardin de la HEAR © DR



Rencontre Culture et Autochtonie au Canada  
27 sept, BNU © DR

# LE QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL

## Le Festival Musica a investi les espaces de la HEAR-Manufacture pour y installer son QG

Lieu ouvert sur la ville, favorisant les échanges, le QG Musica est à la fois une billetterie physique, une boutique, un espace convivial de rencontre entre les artistes et les publics, et espace de rencontre pour les professionnel·les (équipe artistique, programmateurs, presse...). C'est ainsi un lieu emblématique du festival, contribuant activement à sa visibilité et à sa capacité à fédérer et à provoquer des rencontres, et qui contribue à ancrer Musica au cœur de la ville et comme un acteur actif de la scène culturelle strasbourgeoise, en contact direct avec ses publics.

### → BILLETTERIE

**30%** de ventes de billetterie au guichet

La billetterie du festival s'est déployée au QG dès le 22 août et jusqu'à la fin du festival. Cet espace est un cadre privilégié de médiation et de rencontres avec les publics, facilitant l'accès des spectateur·ices vers la musique contemporaine par un accompagnement personnalisé.

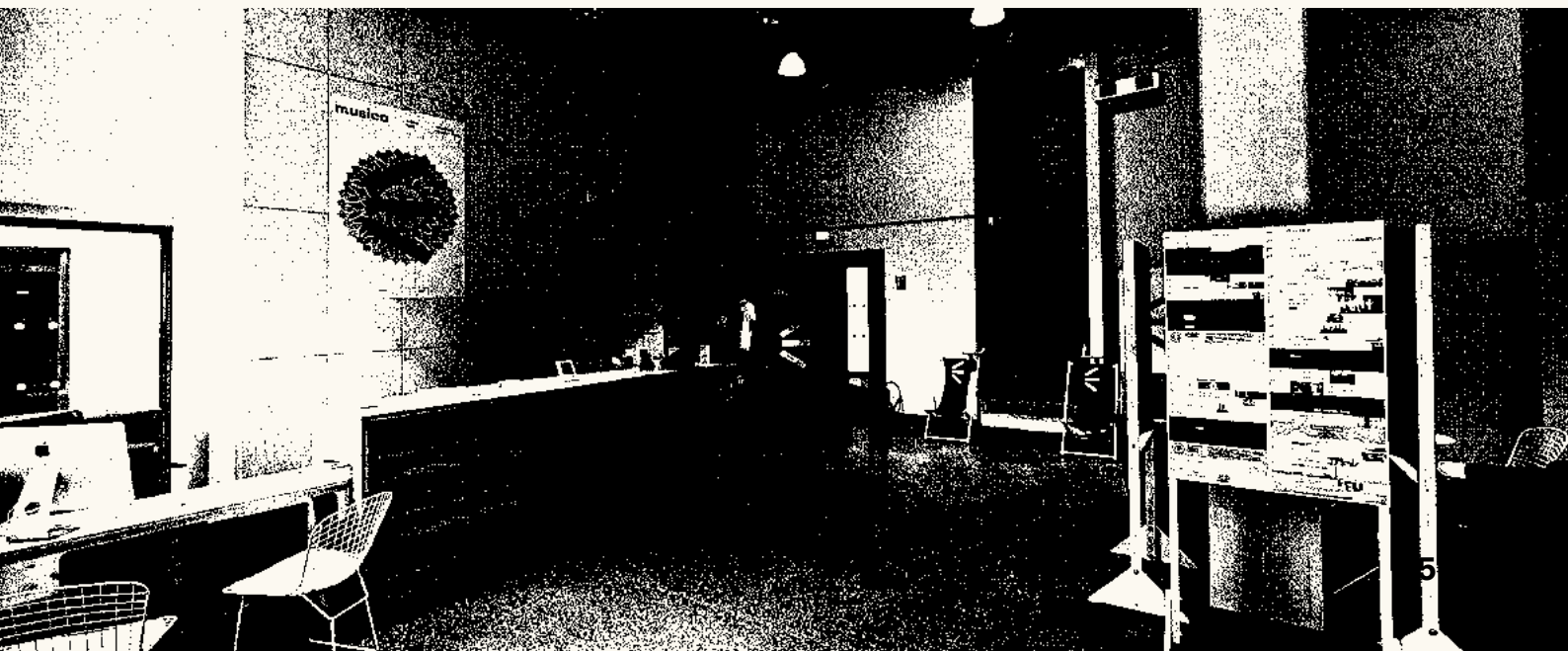
### → LES AFTERS MUSICA

Prolonger l'expérience du concert avec des propositions alternatives, ouvrir le festival à de nouveaux publics et étendre les espaces de rencontres, c'est tout l'enjeu de ces afters Musica qui ont trouvé en 2025 une place privilégiée à Karmen Camina.

**Cinq soirées à Karmen Camina, de 23h au bout de la nuit, ont créé l'évènement : les samedi 20, vendredi 26, samedi 27 septembre, et vendredi 2 et samedi 3 octobre 2025**

### → LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

Le Q.G Musica accueille aussi la boutique du festival qui offre au public la possibilité d'acheter les goodies de l'édition : tee-shirt, écharpe, sacs, CDs d'artistes ayant fait partie de la programmation Musica, et goodies spécifiques liés aux différentes productions ; ainsi, en 2025, des harmonicas liés à la pièce nouvelle de Tristan Perich et commandés en coproduction avec la marque internationalement reconnue Hohner, ont fait leur apparition dans la boutique, avec un succès certain. Ainsi, année après année, la boutique Musica s'enrichit d'objets témoins de ses différentes éditions, qui deviennent autant d'occasions de partage entre public, équipes et artistes.





# ECORESPONSABILITÉ

## Programmation

Les déplacements des équipes artistiques internationales constituent **l'impact environnemental** le plus important en termes d'émission de dioxyde de carbone. Outre de privilégier le train pour les transports organisés pour les équipes artistiques et techniques, le festival travaille activement à s'inscrire dans des **logiques de tournées d'artistes** (tournées existantes ou co-construites sur mesure autour d'envies mutuelles avec des partenaires français et européens), et à accueillir les artistes sur des temps longs autour de plusieurs projets. Ainsi, en 2025, le projet David Lynch, les concerts du Kronos Quartet, de Gavin Bryars, de l'Ensemble Nadar, du JACK Quartet et de Brighde Chaimbeul, ou encore l'exposition de Johannes Kreidler, se sont inscrites dans des **tournées européennes** pour permettre une diffusion des projets respectueuse des enjeux d'écoresponsabilité. Les musiciens canadiens du Quatuor Bozzini et de l'ensemble de percussions Sixtrum, la coopérative musicale polonaise Spoldzielnia Muzyczna ou les artistes américains Tristan Perich et Lesley Flanigan, ont présenté à Musica plusieurs projets chacun, afin **d'optimiser leur déplacement et leur présence à Strasbourg.**

Cette logique de travail est appelée à se densifier dans les années à venir, où des actions de rapprochements institutionnels supplémentaires ont été menés en 2025, pour une concrétisation à l'occasion des éditions ultérieures du festival.

## Mobilités

En 2025, l'ensemble de l'équipe du festival s'est déplacée à Strasbourg et dans l'Eurométropole à vélo, vélo-cargo à assistance électrique et transports en commun. Si les véhicules motorisés polluants demeurent nécessaires pour le transport de charges lourdes ou encombrantes et certains déplacements, leur usage est systématiquement réfléchi et mutualisé.

De même, pour les déplacements à Strasbourg des artistes, la prise des transports en commun est encouragée, par la mise à disposition systématique de cartes de tramway.

## Consommation et fournisseurs

Musica s'appuie sur des **producteurs locaux**, tant pour le catering des équipes que pour la petite restauration proposée aux spectateur·ices. Producteurs, entreprises locales et associations de quartier sont ainsi mis en valeur durant le festival.

Afin de réduire les contenants à usage unique, le festival distribue depuis 2020 des gourdes à tous les artistes et équipes techniques. Dans une optique de **sobriété et de réemploi**, des écocup estampillés Musica, sans mention de dates ni d'année, de façon à être réutilisées chaque année sont employés pour les services boissons sur tous les sites du festival, dans les coulisses comme dans les espaces bar dédiés aux spectateur·ices. Sur scène aussi, Musica œuvre activement à une utilisation réfléchie et éco-responsable des parcs techniques (instruments, son et lumière), indispensables à la bonne tenue des manifestations. Les partenaires de proximité et ayant adopté une démarche éco-responsable dans le choix de matériels basse consommation, sont privilégiés.





Présentation du dispositif Interreg - Die Drei Ecken,  
lors de la journée de clôture du festival à la HEAR

4 oct sept © Thaïs Breton

# LUTTE CONTRE LES VIOLENCES

## ET LE HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS (VHSS)

**Le plan d'action du festival Musica en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels a été élaboré en collaboration avec le groupe Egaé, partenaire de l'AFDAS (OPCO du festival).**

Egaé constitue une référence nationale en matière de formation et d'accompagnement des structures culturelles sur ces enjeux.

En 2025, l'ensemble de l'équipe permanente du festival a bénéficié de formations adaptées, à différents niveaux, afin de renforcer la prévention et la prise en charge des situations de VHSS.

Deux personnes référentes, une référente et un référent, sont spécifiquement formées pour recueillir la parole et accompagner les victimes et les témoins dans leurs démarches.

Elles sont joignables par téléphone ainsi que via une adresse électronique dédiée.

Les autres membres de l'équipe permanente ont reçu une formation leur permettant de contribuer à la mise en œuvre d'un protocole interne adapté.

Les équipes artistiques accueillies dans le cadre du festival Musica sont également sensibilisées grâce à différents outils de communication : clauses spécifiques dans les contrats de cession et d'engagement, informations intégrées aux kits d'accueil des artistes, etc.

### Équipes en CDD du festival

L'ensemble des équipes saisonnières a été convié à une séance de sensibilisation intitulée « Prévenir les violences sexistes et sexuelles au travail », organisée le 4 septembre 2025. À travers cette initiative, le festival Musica affirme son engagement dans la lutte contre le harcèlement moral et sexuel, les agissements sexistes, et plus largement contre toute forme de violence au travail. Cette formation s'inscrit pleinement dans la dynamique d'évolution du festival, qui compte sur l'implication de toutes ses actrices et de tous ses acteurs.

### Actions de communication

Les référent·es du festival ont vocation à accompagner l'ensemble des personnes présentes sur les sites du festival, qu'il s'agisse des équipes ou du public. Une communication spécifique a été mise en place à l'accueil des salles ainsi que dans les coulisses afin d'informer les spectateur·rices et intervenant·es des dispositifs existants et des personnes ressources.

### Rencontres professionnelles dédiées aux VHSS

En 2025, Musica a accueilli et coorganisé, avec le réseau national de la création musicale Futurs Composés, des rencontres professionnelles consacrées à la place des femmes dans le secteur musical et à la lutte contre les VHSS.



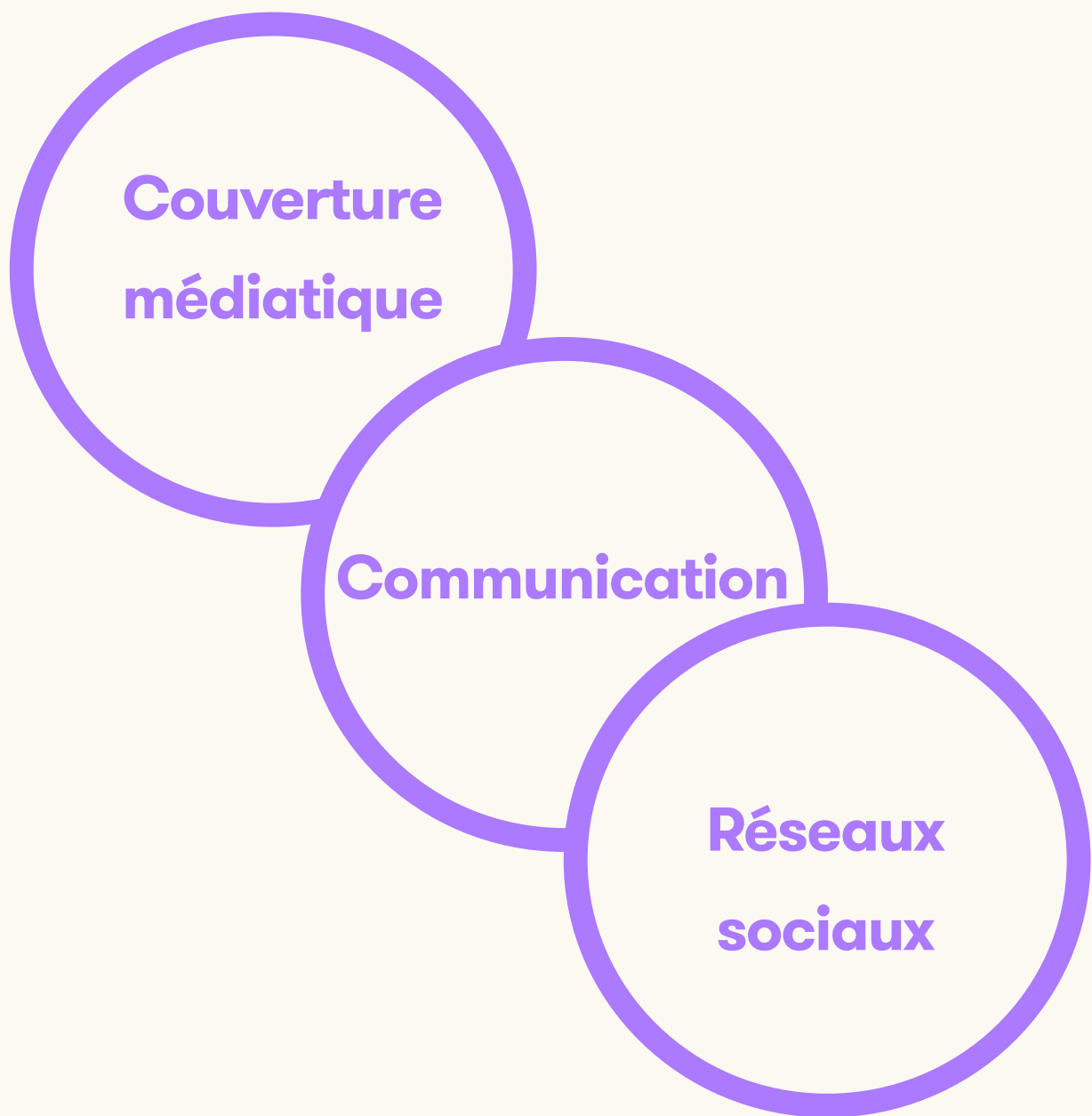
**80%**

**des équipes du festival formées ou sensibilisées aux questions de luttes contre les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels**

23 personnes des équipes administratives.

68 personnes des équipes techniques et d'accueil

# Visibilité du festival





Soirée d'ouverture Opéra National du Rhin  
19 sept © Thaïs Breton

## Couverture médiatique

38 journalistes de la presse internationale, nationale et locale se sont déplacés à Strasbourg pour la 43<sup>e</sup> édition du festival. Un temps fort de rencontre avec la presse nationale a été organisé conjointement avec l'agence Opus 64, lors du week-end d'ouverture.

---

### → 130 OCCURRENCES

61 articles web

55 articles de presse écrite

12 sujets radio

2 sujets TV

---

### → 2 CONCERTS ENREGISTRÉS PAR FRANCE MUSIQUE

Diffusés dans *Le Concert du Soir*, présenté par Arnaud Merlin

Création de *Elja*, de Kristine Tjøgersen  
par le Kronos Quartet et Benedicte Maurseth

Concert enregistré le 20 septembre  
à l'Église Saint-Paul et diffusé le 1 octobre 2025

---

*Gavin Bryars*

Concert enregistré le 24 septembre  
à l'Église Saint-Paul et diffusé le 8 octobre 2025

---

### Et aussi

Interviews de Gavin Bryars et David Harrington (Kronos Quartet) pour l'émission, *Les Grands entretiens* présenté par Thomas Vergracht, à l'occasion de leur venue au festival Musica

---

### → 9 PARTENARIATS MÉDIA

arte



Les Inrockuptibles

MOUVEMENT



# CULTURE

## Nicole Lizée prend ses aises en fantaisie

La compositrice et vidéaste canadienne, aux œuvres rigoureuses et anticonformistes, est à l'honneur du festival Musica qui se tient jusque mi-octobre en Alsace.

Nicole Lizée est un phénomène, l'une des rares voix excitantes de la création musicale contemporaine. En concert, ses compositions sont aussi fascinantes à regarder que captivantes à écouter. Un exemple ? Le *White Label Experiment*, qu'elle livra en 2012. La référence aux vinyls promotionnels envoyés aux DJ's laissait présager le pire. Mais la sophistication de cette suite de chambre pour cinq musiciens, requérant sons concrets (papier déchiré, vinyls scratchés...), instruments percussifs, sébs ou détournés, (xylophone, piano joué, batterie, machine à écrire vintage) et instruments harmoniques peu académiques (Omnichord, Akai MPC Mini MK2) était stupéfiant : impossible de dissocier ce qui y résonnait de la *klängeforbenmelodiar schoenbergienne* (mélodie dans laquelle chaque hauteur est attribuée à un timbre distinct) ou participait de la construction de la polyrythmie. Nicole Lizée avait eu raison, en 1996, de tenir tête aux professeurs de l'Université McGill de Montréal embarrassés par le sujet de son mémoire de maîtrise : *RPM*, un concerto pour ensemble orchestral et pianiste !

**Décomplexion.** Le métier supérieur dont fait preuve Nicole Lizée, dans l'organisation des hauteurs, des timbres et des rythmes étant un préalable indispensable, c'est la fantaisie et la verve de ses pièces qui nous ont conquis. Le secret des œuvres sonores qu'elle élabore ? Elle vient d'ailleurs, plus précisément Gavelbourg, un village d'un millier

d'habitants dans la Saskatchewan, province canadienne bordant le nord des États-Unis. Sa mère était infirmière, son père tenait un magasin d'électronique, et ils étaient tous deux fous de musique. Tandis que ses demi-sœurs se consacraient sagement au piano, Nicole se plongeait dans la collection de vinyls de la famille regorgeant de *BO* et d'*easy-listening* des années 40, 50 et 60. Ce qu'elle goûtait dans les thèmes d'Ennio Morricone, de Krzysztof Komeda (*Rossmory's Baby*, de Pologne) et de Jerry Goldsmith (*Poltergeist* de 1982), ainsi que dans les reprises de mélodies célèbres par les orchestres de Ray Conniff ou de Paul Mauriat, considérés comme le sommet du kitsch ? L'usage saugrenu que ces arrangeurs oubliés faisaient de la voix humaine, du clavecin et d'instruments électroniques, en toute décomplexion.

La petite Nicole Lizée adorait également jouer mais ses poupées étaient plutôt des prototypes de magnétoscopes défectueux envoyés par la firme RCA à son père : « Je regardais les images du Jésus de Nazareth de Zoffenitz, ou de la Mélodie du bonheur, grésiller, se déformer, et leurs couleurs s'éteindre. Ces récits d'effigies me paraient une tourmente psychédélique, diabolique et macabre », raconte-t-elle à *L'Élévation*. Cette expérience inspira son *Hitchcock Etudes*, de 2014. Une expérience réussie de création audiovisuelle, dans laquelle, là encore, les registres sont indissociables et se contaminent. « Ce n'est pas seulement la musique de Bernard Herrmann qui m'a frappée mais aussi le rapport de Hitchcock au temps,

## MOUVEMENT

MAGAZINE CULTUREL INDÉPENDANT

### Musica 2025 à Strasbourg : du club à l'auditorium

Le festival strasbourgeois, rendez-vous des musiques contemporaine, poursuit son grand écart vers les expériences sonores et la culture club. Traversée de jour et de nuit le temps d'un weekend à 360°.

Des météorites. Une pluie de feu. Une onde sismique. Bien des phénomènes nous parcourent alors que nous sommes allongés sur le sol de l'Église Saint-Paul. Ce soir, les Percussions de Strasbourg y déroulent *Le noir de l'étoile* du compositeur de musique spectrale Gérard Grisey, tube de leur répertoire depuis son entrée en 1991. Un large public, y compris familial, s'est réuni pour cette pièce grondante de tensions, interprétée à fort volume. Pourtant, les six foyers d'instruments répartis dans l'édifice ne sont pas amplifiés - seules quelques pulsations électroniques s'ajouteront aux assauts des percussionnistes. Sur un peu moins d'une heure, se jouant des silences et de l'écho du lieu, l'ensemble simule ni plus ni moins qu'une guerre des étoiles : la partition s'inspire de l'activité des pulsars, ces fameux astres morts émettant des signaux dans la galaxie. Un réjouissant exemple de l'hubris qui saisit parfois les arts : se hisser jusque dans la vie des sphères. Qui a dit qu'on ne pouvait pas vivre des sensations fortes dans la musique contemporaine ?

## Inrockuptibles

### Musica 2025 : une exploration approfondie des musiques d'aujourd'hui

par Jérôme Provençal

**Très transversale, la 43e édition du festival strasbourgeois promet d'intenses expériences, parmi lesquelles "In Dreams" - immersion de grande envergure dans l'univers musical de David Lynch -, deux concerts du Kronos Quartet, le réjouissant spectacle "Nexus de l'adoration" et une carte blanche à l'excellent festival électronique Mutek.**

## Presse nationale

Écrite et web : **Libération** (Olivier Lamm), **Les Inrocks** (Jérôme Provençal, Igor Hansen-Lave), **Le Monde** (Bruno Lesprit), **Mouvement** (Thomas Corlin), **L'Humanité** (Maurice Ulrich), **Le Figaro** (Christian Merlin), **Art Press** (Emmanuel Daydé), **Diapason** (Pierre Rigaudière), **La Croix** (Emmanuelle Giuliani), **La Terrasse** (Nathalie Yokel), **Res Musica** (Michèle Tosi), **Les Temps** (Bastien Gallet), **Cult News** (Yaël Hirsch), **Classykeo** (Marie Antunes Serra), **L'Oeil d'Olivier** (Peter Avondo), **La Lettre du spectacle** (Nicolas Dambre), **Fisheyeimmersive** (Zoé Terouinard)

Audiovisuelle : **France Inter** (Simon Le Baron), **France Culture** (Zoé Sfez), **France Musique** (Arnaud Merlin, Jean-Baptiste Urbain, Laurent Vilarem, François Bonnet), **ARTE** (Méline Freda, Vanessa ABBA), **MetaClassique** (David Christoffel)

## Presse internationale

Écrite : **Neue Musikzeitung** (Peter Revai), **Positionnen** (Bastien Zimmermann)

## Presse régionale

Écrite et web : **Dernières Nouvelles d'Alsace / L'Alsace** (Hervé Lévy, Veneranda Paladino), **Rue 89** (Pierre France), **Poly** (Hervé Lévy), **Coze Magazine** (Hélène Grandemange), **Première Pluie** (Artur Guillaumot, Clément Morlée, Joshuan Thomassin, Diego Zebina), **Pokaa** (Fanny Soriano, Philippe Offenbroich), **Bibouille**, **Zut ! / Novo** (Emmanuel Dosda), **Eurojournalist** (Michael Magercord)

Audiovisuelle : **R.B.S / Intramusiques** (Pierre Durr), **Radio en construction** (Luc Leroy)

CULTURE

## Soirée lynchienne à Strasbourg

À l'Opéra du Rhin, le festival Musica a rendu hommage à David Lynch

STRASBOURG - envoyé spécial

tes: Jim Jarmusch et, donc, Lynch.

L'imaginaire du cinéaste américain David Lynch (1946-2025) est si puissant que l'adjectif lynchien a pu qualifier des chanteurs aussi différents que le rockeur romantique Chris Isaak ou l'égérie du glamour Lana Del Rey. Formé à la peinture, l'artiste s'était lui-même essayé, sur le tard, à la musique en enregistrant deux albums solos et d'autres en collaboration avec la chanteuse Chrysta Bell ou son compositeur attiré Angelo Badalamenti (1937-2022). Affirmer que ce n'est pas cet aspect de son œuvre que la postérité retient n'est pas faire injure à sa mémoire.

La 45<sup>e</sup> édition du festival Musica, qui se tient à Strasbourg jusqu'au 5 octobre, n'en a pas moins débuté par une soirée intitulée *In Dreams*. David Lynch *Revisited*, accueillie en ce haut lieu qu'est l'Opéra national du Rhin. Et la passion que suscite son univers fait d'étrangeté, d'érotisme et d'effroi, entre Edward Hopper et Franz Kafka, n'est pas retombée huit mois après sa mort, le 16 janvier à Los Angeles, à en juger par les trois files de spectateurs qui s'allongent sur la place Broglie. L'établissement a rarement vu des billets se vendre à une telle vitesse.

Le programme reprend une création (en 2014, au Barbican Centre de Londres) due au compositeur britannique David Coulter, qui a notamment collaboré avec Robert Wilson, Kronos Quartet, Laurie Anderson ou Gorillaz. Il a conçu

**Fidèle à son sujet**

Lynch à l'opéra? La proposition semble aller de soi en observant les dorures et les velours rouges du théâtre à l'italienne. Vient en mémoire la scène de *Mulholland Drive* (2001) où Rebekah Del Rio (disparue le 23 juin) interprète a cappella *Llorando*, adaptation en espagnol du *Crying* de Roy Orbison. Depuis la scène du Club Silencio, elle fait fondre en larmes les deux héroïnes du film, seules spectatrices. À peine le temps d'y penser que cette séquence ouvre la soirée quand la chanteuse australienne Sophia Brous, en robe noire, s'empare à son tour de cette mélodie crève-cœur. Avec pour décor une télévision à l'image brouillée et un tréteau sur lequel un homme costumé vient de scier du bois. Comme en rappel de l'enfance de Lynch, passée dans les forêts en compagnie de bûcherons.

D'emblée, le projet se montre fidèle à son sujet: l'insolite lynchien et la sourde terreur qui peut sommeiller dans une ballade la-crymale. Un autre Australien, Mick Harvey, jadis bras droit de Nick Cave au sein du groupe The Bad Seeds, prend le relais au micro. Il a chaussé des lunettes noires pour un blues à la pesanteur industrielle, *Ghost of Love*: Guitares «twang» avec énorme vibrato sur les cordes graves, comme les vénérables Lynch, riff furieux de saxophone. La musique retourne aux plateaux de tournage cauchemar-

ters), puis le chanteur folk irlandais Conor O'Brien en costume rouge, seul à la guitare pour *Mysteries of Love*. Le thème d'*Elephant Man* (1980) est joué avec l'instrumentarium idoïne: scie musicale aux soins de David Coulter et Cristal Baschet, cet orgue de verre dont est spécialiste Thomas Bloch. Une harpiste, Pauline Haas, complète les sept musiciens. C'est à elle qu'échoit l'honneur d'exécuter le thème de Laura Palmer, composé par Angelo Badalamenti pour *Twin Peaks* (1990). Si emblématique dans sa conception: à un motif sinistre succède une envolée lyrique jusqu'au vertige métaphysique. Au moment où des masques ont recouvert les visages des autres membres de l'orchestre.

Les visions du défunt sont ainsi célébrées avec rigueur: sans joliesse, et parfois avec une rudesse qui voit *Blue Velvet*, débuté comme un standard de jazz vocal avec Sophia Brous, subir les assauts guitaristiques d'un importun - l'exubérant Kirin J. Callinan, lui aussi australien - aussi inquiétant que l'abominable personnage incarné dans le film par Dennis Hopper. À la troisième chanteuse, la Française Johnny Beth, on doit une relecture impossible et parfaite du *Song to the Siren* de Tim Buckley. Le *In Dreams* de Roy Orbison, par Conor O'Brien, refermant le tour de chant qui nous aura épargné l'attendu rappel collectif. Aucun mot n'aura été adressé au public. Musique. Silencio. ■

BRUNO LESPRIT



### En duplex du festival Musica à Strasbourg, le coeur battant de la création

Jeu 18 septembre 2025

▶ ÉCOUTER (24 min)



# Communication

**Le visuel de l'édition et la réalisation du calendrier, de la brochure et de l'ensemble des outils print de l'édition ont été réalisés par l'agence Poste 4.**

Les affiches présentaient une variation autour de 6 formes extraites de la création graphique et reprenant un motif de tissage argenté.

---

## → AFFICHAGE

Le festival accroît sa visibilité dans la ville grâce à de l'affichage urbain sur différents supports.

### **Affiches 30×60 cm**

diffusées dans Strasbourg (150 points)

### **Mupi Junior - 120×175 cm**

du 4 au 11 juin

70 mupi digitaux

et du 17 au 30 sept

60 mupi junior + 70 mupi digitaux

### **Mupi Senior - 320×240 cm**

du 17 au 30 sept

40 faces

### **Mupi Mobile - 118,5×175 cm**

Du 17 au 30 sept

15 faces

### **Colonne Willmote - Tram - 120×175 cm**

du 4 au 11 juin

60 faces

---

## → BÂCHES

### **2 bâches microperforées 160×680 cm**

Accrochées sur la façade de la Cité de la Musique et de la Danse

du 3 juillet au 7 octobre

### **3 bâches microperforées 130×305 cm**

Accrochées sur la façade du QG du festival

du 4 septembre au 7 octobre

---

## → ÉDITION

La brochure de l'édition change de format et se fait plus petite pour se glisser dans une poche.

### **Brochure format 16,5×12 cm**

7 000 exemplaires

Routage : 2 600 envois postaux, dont 1 570 public des éditions précédentes

Diffusion : 1 500 exemplaires dans 150 points

Strasbourg et Eurométropole

Et distribution en billetterie

### **Calendrier 8 pages 30×42 cm**

Fermé recassé 30x21, contenant la programmation exhaustive du festival sous forme chronologique

14 000 exemplaires

Diffusion :

sur 300 points (Strasbourg + Bas-Rhin + Haut-Rhin)



MUTEK



dim 28 sept — 15h  
Église du Boucier

RÉCITAL

## Quatuor Bozzini

Le Quatuor

prospective  
QUÉBEC /  
CANADA

sam 27 sept — 15h  
Bibliothèque nationale  
universitaire

RENCONTRE

prospective  
QUÉBEC /  
CANADA

CONCERTS

12

## Kronos Quartet

Le Kronos Quartet a contribué à façonner la sonorité d'une époque. Le quatuor à cordes emblématique de la musique américaine a fait preuve d'une inventivité et d'une curiosité sans équivalent, en nourrissant notamment la création musicale au contact de répertoires populaires ou folkloriques. Cette fusion est à la base de deux concerts exceptionnels, plus de 30 ans après la dernière venue de la formation à Strasbourg.

violon | David Harrington  
violon | Gabriele Diaz  
alto | Agone Kinosa  
violoncelle | Paul Winkler



sam 20 sept — 20h30  
Église Saint-Paul

13

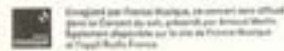
## Elja

**Benedicte Moursath** **Kristine Tjegeren**

Une pièce composée par Kristine Tjegeren sur des éléments de folklore norvégien et jouée sur des instruments traditionnels Hardanger en compagnie de la musicienne Benedicte Moursath.

**Benedicte Moursath & Kristine Tjegeren Elja** [2021]

— tarif unique 24€, carte musée 19€



dim 21 sept — 19h  
Opéra national du Rhin

présenté avec l'Opéra national du Rhin

## A world we live in

Un programme placé sous le signe de la prise de conscience face aux tragédies d'hier et d'aujourd'hui.

Nicole Udell *Death to Kaminich* [2011]  
Neil Young *Ohio* [1971 - arr. Paul Winkler 2009]  
Mary Kawigumajian *Sumbe of Beint* [2014]  
Nina Simone *For all we know/Consumation* [1955 - arr. Jacob Ganzik 2022]  
Terry Riley *One Earth One People One Love* [2018]  
Hilmar Örnvoldsson *Fólk far andlát* [2021]  
Steve Reich *Different Trains* [1988]

— tarif unique 30€, carte musée 22€

# Réseaux sociaux

## → FACEBOOK

Compte créé en septembre 2012

**Utilisateur-ice type :** une personne résidant en France âgée de 35 à 44 ans

**51,4%** de femmes, **48,6%** d'hommes

Audience majoritairement **strasbourgeoise**, suivi d'une audience parisienne

	Nombre d'abonné-es	Évolution par rapport à N-1
Oct 2021	5 528	+11%
Oct 2022	6 794	+19%
Oct 2023	7 086	+4%
Oct 2024	7 398	+ 4,5%
<b>Oct 2025</b>	<b>7503</b>	<b>+1,4%</b>

## → INSTAGRAM

Compte créé en juin 2019

**Utilisateur-ice type :** une personne résidant en France âgée de 25 à 34 ans

**50,2%** de femmes, **49,8%** d'hommes

+ de cross posts, avec tous les artistes qui ont une présence digitale, ainsi que nos partenaires : Maillon, POLE-SUD, Karmen Camina...

	Nombre d'abonné-es	Évolution par rapport à N-1	Couverture Instagram
Oct 2021	1 694	+23%	2 328
Oct 2022	2 153	+21%	27 629 (+92% par rapport N-1)
Oct 2023	2 891	+21%	29 886 (+7,5% par rapport à N-1)
Oct 2024	4080	+ 41%	50727 (+69% par rapport à N+1)
<b>Oct 2025</b>	<b>5259</b>	<b>+28,9%</b>	68400 (+34% par rapport à N-1)

## → PHOTOS / VIDÉOS

Les photos des concerts, des rencontres et le teaser d'*Eternal Dawn*, d'Alexander Schubert ainsi que l'after movie du festival ont été réalisés par Thais Breton. Les photos des concerts et des ateliers organisés dans le cadre du festival Mini Musica ont été réalisés par Teona Goreci

Cette année encore un travail de motion design a été commandé au graphiste Gregory Wagenheim pour la conception du teaser de l'édition basé sur la création graphique de Poste 4.

L'habillage vidéo a été réalisé avec Blocmotion, afin de mieux identifier le festival sur les réseaux sociaux et de mettre en avant la programmation de façon dynamique.



ven <b>27</b> 19h	Bibliothèque nationale universitaire	<b>Culture et autochtonie au Canada</b>
ven <b>27</b> 20h30	Église Saint-Paul	<b>MUTEK #2</b> Quatuor Bozzini   Sébastien Kere   Uli Czerwinski   Françoise Jaskin Guillaume Couzio   Dumont et Lisa Kerkela
mar <b>23</b> 20h30	Église du boulevard	<b>Quatuor Bozzini</b>



# L'association

## Conseil d'administration

### Membres de droit

**Franck Leroy** Président, Région Grand Est  
**Frédéric Bierry** Président, Collectivité Européenne d'Alsace  
**Jeanne Barseghian** Maire, Ville de Strasbourg  
**Christopher Miles** Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture  
**Dominique Muller** Délégué à la musique, Direction générale de la création artistique  
**Isabelle Chardonner** Directrice régionale des affaires culturelles, DRAC Grand Est

### Membres associés

**Emelie de Jong** Présidente  
**Barbara Engelhardt** Directrice du Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne  
**Philippe Gordiani** Directeur du CNCM Césaré (Reims)  
**Michèle Paradon** Ancienne directrice artistique de la Cité musicale/Metz

## L'équipe 2025

**Stéphane Roth** Directeur général  
—  
**Fabrice Mathieu** Administrateur  
**Dimana Borissova** Chargée d'administration  
—  
**Marion Raimbeaux** Déléguée de production  
**Louise Schenck** Chargée de production  
**Catherine Leromain** et **Laure Roman** Attachées de production  
—  
**Olivier Fauvel** Directeur technique  
**Mathieu Sautel** Adjoint du directeur technique  
—  
**Céline Hentz** Responsable des publics et Mini Musica  
**Apolline Mauger** Chargée de médiation  
**Maud Retourné** Assistante à la médiation  
**Ines Assoual** Chargée de billetterie  
**Julien Kirrman** Assistant de billetterie  
**Léa Dasque** Chargée du protocole et des relations publiques  
**Thomas Billey** Logistique  
—

**Thomas Werlé** Responsable développement et communication  
**Iris Aubry** Chargée de communication digitale et de la presse  
**Dorothee Klein** Chargée de communication print  
**Margot Collet** Assistante à la communication  
—  
**Valérie Samuel** et **Claire Fabre** Opus 64, Presse nationale et internationale  
  
ainsi que toute l'équipe d'accueil et des technicien·nes intermittent·es

# Remerciements

## Avec la collaboration des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire  
de Strasbourg

Centre chorégraphique de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg

Église protestante

Saint-Pierre-le-Jeune

Église du Bouclier

Festival Météo

Haute école des arts du Rhin – Hear

Karmen Camina

La Filature – Scène Nationale de Mulhouse

La Grenze

La POKOP salle de spectacle Paul Collomp

Le Cosmos

L'Ososphère

Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne

Microsiphon

Motoco

Münsterhof

Nootoos

Opéra national du Rhin

Paroisse de l'église protestante réformée Saint-Paul

POLE-SUD – CDCN de Strasbourg

Rectorat de Strasbourg / DAAC

Sciences Po Strasbourg

Services culturels des universités d'Alsace et leur  
dispositif Carte Culture

Tôt ou t'Art

Université de Strasbourg

## Et le concours de

Agence culturelle Grand Est

Arpèges-Armand Meyer

Christophe Friess-Meizratsheim

Domaine Achillée & Pépin

Fichtner Tontechnik

Lagoona

Newloc

Services de la Ville de Strasbourg

Videlio

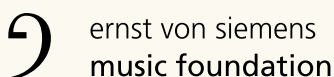
Rent a car

Depuis sa création en 1983, le festival a embrassé une exigence double qui constitue aujourd'hui encore son ADN : faire rayonner des projets artistiques novateurs et, dans leur sillage, favoriser l'appropriation des œuvres par les publics. Le festival s'attache à cette mission lors de chacune de ses éditions, mais aussi durant l'année, en offrant des espaces de liberté à la création et en contribuant à la démocratisation culturelle à travers les arts.

## Musica est subventionné par



## Les mécènes du festival



## Les partenaires de la Prospective Québec/Canada



## Les partenaires privés





