



**musica**  
21 sept - 6 oct  
2012

SUPPLÉMENT  
**DNA**

# Limbus-Limbo

Les Percussions de Strasbourg fêtent leur cinquantième anniversaire, avec la création de *Limbus-Limbo*, apéro-bouffe de Stefano Gervasoni, mis en scène par Ingrid von Wantoch Rekowski.

On est là-haut. Dans l'espace entre le ciel et l'enfer, au point de frottement du sacré et du profane, le librettiste Patrick Hahn a logé *Limbus-Limbo*, de cette œuvre créée sur commande conjointe de l'Etat et des Percussions de Strasbourg placées sous la direction artistique de Jean-Paul Bernard. On est dans les limbes, au moment où ils sont menacés par l'Église catholique d'oubli officiel, à la veille de leur sacrifice, de leur soustraction au cahier des dogmes.

Dans ce lieu de séjour des âmes mortes, deux personnages errent, qui appartiennent à l'histoire intellectuelle depuis longtemps : le médecin et botaniste Carl von Linné, à l'origine de la classification des espèces ; le philosophe et astronome italien Giordano Bruno, condamné pour hérésie au bûcher, pour avoir librement pensé l'univers infini et une vérité universelle cosmologique.

*Limbus-Limbo* perturbe leur éternelle attente d'une rédemption de leur âme, par l'irruption d'une femme, à qui était promise l'enfer immédiat, mais qui s'est soustraite à cette destination funeste par la ruse de la corruption d'un gardien, aux portes du ciel. C'est une femme d'aujourd'hui, une femme d'argent, de pouvoir, de séduction, dont le prénom, Tina, est l'acronyme d'une déclaration définitive : There Is No Alternative.

L'histoire emprunte son argument à l'histoire vraie de la suppression des limbes par l'Église catholique en 2007, rayés par le Pape Benoît XVI et jetés hors du dogme comme une vue excessivement restrictive du Salut. L'histoire emprunte aussi à des motifs et des



Limbus-Limbo © Michel Nicolas

textes de ses personnages, le scientifique von Linné et le penseur Bruno, mais leur intrigue également des sources composites, puisées aussi bien chez Marilyn Monroe, Jacques Offenbach, Friedrich Nietzsche, Dante Alighieri, Karl Kraus, Friedrich Schikaneder.

Pour cette pièce drôle, de force et de farce, Stefano Gervasoni, qui avait déjà écrit *Bleu jusqu'au Blanc* pour les Percussions de Strasbourg, sollicite de l'ensemble un instrumentarium varié, complété de l'apport des cors (naturel, des Alpes, cors et cornets de toutes sortes), des flûtes (à bec et basses, contrebasse, Paetzold) et du cymbalum. Six percussionnistes, trois

solistes instrumentaux, trois chanteurs (soprano, contre-ténor et baryton du groupe Exaudi) plongent avec trois comédiens dans ce *Limbus-Limbo*, qui fait aussi jouer de l'électronique en temps réel. À ce geste musical et théâtral, Ingrid von Wantoch Rekowski vient offrir la dimension moderne d'une scène au baroque très contemporain.

Nathalie Chifflet

→ **LIMBUS-LIMBO** Le 22 septembre à 20h30, et Le 23 septembre à 15h, au Théâtre National de Strasbourg.