



musica
21 sept - 6 oct
2012

SUPPLÉMENT
DNA

Hans Zender et l'Ensemble Modern

Il compose, il joue, il adapte, il orchestre: le pianiste Hans Zender, vient rappeler Musica qui lui consacre un temps fort avec l'Ensemble Modern de Francfort, est l'un des chefs et musiciens allemands les plus brillants.

Si Pierre Boulez ou Bernd Alois Zimmermann avaient pu être, à ses débuts dans les années 60, des figures inspirantes, Hans Zender, qui s'est formé au sein des Musikhochschulen de Francfort et Fribourg-en-Brigau, n'est pas un héritier sous influence. Non plus seulement un interprète singulier, marquant pour ses abords très personnels et relectures de quelques-chefs d'œuvre, tels les *Préludes* de Debussy ou le *Voyage d'hiver* de Schubert, dont son arrangement créé en 1993

avec l'Ensemble Modern a fait date. Qui d'autre que le collectif de Francfort pouvait, à Musica, rendre compte de la force originale de ses révisions particulières, avec, cette fois, une interprétation composée sur les *Variations Diabelli* de Beethoven, écrite pour ces compagnons déjà anciens ?

Pour ce concert à Strasbourg dirigé par Peter Hirsch et précédé d'un film ARTE sur la phalange réalisé par Manfred Scheyko, l'Ensemble Modern fait état du marquage essentiel de l'Extrême-Orient dans l'œuvre de Zender, délicate et foisonnante comme un haïku, avec la création française de *Issei no Kyô*, dont le titre affirme l'esprit de parenté avec d'autres pièces antérieures : *Muji no Kyô* (1975), chant de la non-écriture inspiré d'un conte médiéval japonais, pour baryton, quatre instruments solos et ensemble; *Furin no Kyô* (1989), chant de la cloche éolienne, pour soprano, clarinette et ensemble, appuyé sur un texte du moine japonais Ikkyu. *Issei no Kyô* (2008-09), dit le compositeur, se source encore à cette filiation du grand poète et maître zen, lui emprunte un quatrain, quatre strophes dont chacune recèle le texte

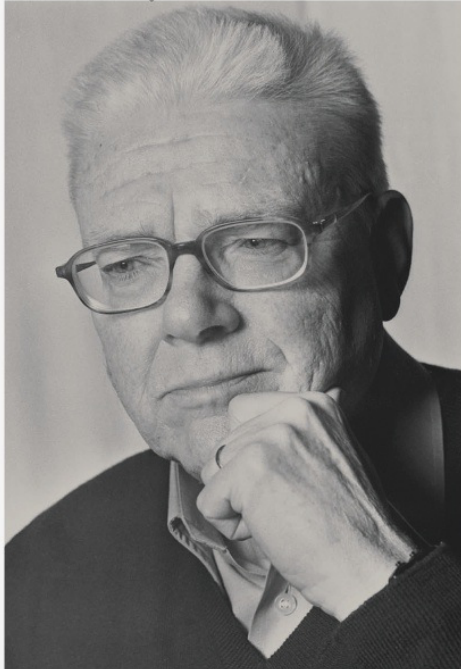
chanté mais multilingue, allemand, japonais, français et anglais. « Le royaume de l'œil, le royaume de l'oreille: ils sont immenses... », écrit Ikkyu.

« Composer au-delà... » : à Musica, des chercheurs et des musiciens vont sur cette thématique consacrer, en partenariat avec l'Université de Strasbourg, un colloque sur la musique de Zender, où l'on évoquera son alchimie sonore, les sons composés et interprétés, ses relectures, la dimension de l'historicité, la présence des poètes, des textes et du théâtre dans sa production.

N.C.

- ↳ COLLOQUE du 3 au 5 octobre, à l'auditorium du MAMCS. Entrée libre.
- ↳ MUSIC'ARTE ENSEMBLE MODERN - FILM ET CONCERT le 4 octobre à 20h, à la salle de la Bourse, précédé d'une
- ↳ RENCONTRE PUBLIQUE avec HANS ZENDER le 4 octobre à 18h, à la librairie Kléber.

Hans Zender © Astrid Karger



Ensemble Modern © Manu Theobald

