

A la salle de la Bourse à Strasbourg  
**Le piano complet  
de François-Frédéric Guy**

Un récital de piano taillé sur mesure pour François-Frédéric Guy, lié à deux des trois compositeurs inscrits à son programme de vendredi, à la salle de la Bourse.

**C'EST D'ABORD UNE PIÈCE** de Jacques Lenot qui sollicite son art. *We approach the sea* est un tableau marin, où on pourrait déceler successivement les eaux calmes, les vents et la tempête et un déchaînement final qui relaterait un naufrage, avec une inclusion plus inattendue sous forme de souvenir d'un récital de Sviatoslav Richter, citation en brique de Schumann à l'appui.



**Du sérieux, et de l'humour.**

PHOTO MUSICA – PHILIPPE STIRNWEISS

La perception est ce qui compte dans une pratique artistique. Cette profession de foi de Marc Monnet pourrait être celle aussi de Bruno Mantovani, qui intitula *Suonare* sa partition de 2006. Faire sonner le piano en partant du suraigu, souvent en sourdine, pour différencier les plans sonores, les modes de sonorités les plus contrastés.

L'esprit ludique de Mantovani et de son interprète sont toujours en éveil dans ce catalogue complet mais non méthodiquement classé, et c'est heureux, de formules proposées à l'écoute. *En pièces* de Marc Monnet, que François-Frédéric Guy créait à ce concert, date de 2007 et constitue avec douze numéros le premier livre d'un ensemble qui depuis lors, dit l'auteur, s'est enrichi déjà de quatre nouvelles pages encore inédites. Elles ont chacune une unité d'écriture, à moins qu'elles ne se détruisent, car il peut s'agir aussi d'une acception littérale du titre et de mise « en pièces » de l'une ou l'autre partie.

François-Frédéric Guy opère avec le sérieux et l'humour qui conviennent en mode opératoire à la réalisation de cette œuvre pour le plaisir du compositeur; Marc Monnet étant, comme Jacques Lenot, présent à ce concert.

MARC MUNCH