

Thatcher y Pinochet protagonistas de una nueva ópera

DEL OLVIDO Y DE LA NADA

París. Festival ManiFeste. IRCAM. 14-VI-2013. Rivas, **Aliados.** Lionel Peintre, Nora Petrocenko, Mélanie Boisvert, Thill Mantero, Richard Dubelski. Ensemble Multilatéral. Director musical: **Léo Warynski.** Director de escena: **Antoine Gindt.**

Los autores de *Aliados* — Sebastián Rivas de la música, Esteban Buch del texto— son dos argentinos que viven en París. La acción transcurre durante la estancia londinense de Augusto Pinochet, cuando las autoridades británicas deciden mediatizar el hecho. Las cámaras de televisión se sitúan en el pequeño apartamento en el que el exdictador se encuentra con Margaret Thatcher. Escrita para seis instrumentos con electrónica en tiempo real concebida en el IRCAM, los cinco personajes —Lady Margaret Thatcher (mezzo) y su enfermera (soprano), el general Augusto Pinochet y su ayudante de campo (barítonos) y un recluta (actor-músico)—, el vídeo en vivo realizado por Philippe Béziat

y los documentos de época permiten penetrar hasta lo más secreto del alma de los protagonistas y en el corazón de la batalla naval de la Guerra de las Malvinas, que se cobró 323 víctimas entre los soldados argentinos. Murmuradora y amenazante, la música de Rivas está rigurosamente adaptada al tema. La informática prolonga los instrumentos y se suma a los caracteres, amplificando el vacío sideral que caracteriza el pensamiento y el sentido de culpa de los dos personajes centrales. Las víctimas son simbolizadas por el soldado, único personaje de carne y de sangre. La partitura de Rivas, quien se profesa cercano al jazz y al



Philippe Stirnweis

impresión de ser los personajes históricos reencarnados, aunque no se parezcan físicamente a ellos. Lionel Peintre (Pinochet) y Nora Petrocenko (Thatcher) viven en sus mundos sin cruzarse una palabra, sin mirarse siquiera. Sus factótums están perfectamente

resueltos por Thill Mantero y Mélanie Boisvert, mientras que Richard Dubelski es un rebelde excepcional. Dirigido por Léo Warynski, L'Ensemble Multilatérale se desempeña con delicadeza en una música refugiada en los registros más inmateriales de sus instrumentos, evocando un murmullo continuo.

rock, está finamente elaborada y la integración de evocaciones y citas —de *La historia del soldado* a *Don Giovanni*, del *Lamento de Dido* a Frank Sinatra, de Leoncavallo a The Clash— hábilmente urdida.

La puesta en escena de Antoine Gindt se adecúa perfectamente a la obra. Su dirección de actores hace que los cantantes den la

Bruno Serrou