

El juez Garzón, Pinochet y Thatcher en una ópera sobre Malvinas

Por Tiempo Argentino

Es lo más esperado del Festival ManiFeste 2013. Se estrena hoy en un teatro parisino. El autor es el franco-argentino Sebastián Rivas.

Con la temática de la Guerra de Malvinas y como personajes principales el dictador chileno Augusto Pinochet, la ex primera ministra británica Margaret Thatcher y el juez Baltasar Garzón, se verá en París la ópera Aliados, del dramaturgo franco-argentino Sebastián Rivas.

Será en el Teatro de Gennevilliers, al norte de la ciudad. Aliados es una de las piezas más esperadas del Festival ManiFeste-2013, en el marco del cual se estrena hoy. Podrá verse hasta el 30 de junio. La organización corre por cuenta del Ircam, gran centro de creación musical e investigación científica, fundado por el compositor francés Pierre Boulez.

"Lo que nos interesaba era contar una situación política a partir de una situación dramática", no sólo hablar de Thatcher y Pinochet como figuras políticas, sino como ancianos al borde de la muerte, en el momento en que tienen problemas de salud reales, explicó en una entrevista el autor del libreto, Esteban Buch (Buenos Aires, 1963).

Escrita en español e inglés, esta ópera tiene "varios tiempos históricos", añadió. Su enfoque central se nutre de la visita que en 1999 realizó la Thatcher con signos de la enfermedad de Alzheimer. También muestra a un Pinochet senil, acusado de asesinatos y torturas, obligado a quedarse en Londres por un auto del juez español Baltasar Garzón.

"Usted llevó a Chile la democracia", canta la actriz Nora Petrocenko en el papel de Thatcher, repitiendo una célebre frase pronunciada ante las cámaras de todo el mundo, mientras que en otros momentos de la obra, en el papel de Pinochet, el actor Lionel Peintre critica a "ese juez comunista" (Garzón), insiste en declararse víctima y confía en que su "sacrificio" sea el último necesario.

Como el libreto, la música utiliza las citas y voces de los discursos reales que ambos pronunciaron, trabajados y montados por el compositor franco-argentino Sebastián Rivas (1975) con los últimos avances tecnológicos que ofrece el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (Ircam).

La dirección musical de esta ópera, que el próximo otoño viajará al Festival Musical Strasbourg, es de Léo Warynski y la puesta en escena, de Antoine Gindt. La pieza brinda un espacio principal al videoarte de Philippe Béziat, que capta la acción y la retransmite sobre una gran pantalla.