



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

(répétition
générale)

mercredi 24 septembre 18h30

**Cité de la musique
et de la danse,
salle d'orchestre**

Piano Project - Musica

Élèves et étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Œuvres issues du recueil *Piano Project* et œuvres liées aux résidences de compositeurs Musica / Conservatoire de Strasbourg

Georges APERGHIS
Marco MOMI
Cristóbal HALFFTER
Luis DE PABLO
György KURTÁG
Pascal DUSAPIN
Salvatore SCIARRINO
Pierre BOULEZ
Michael JARRELL
Peter EÖTVÖS
Ivan FEDELE
Yan MARESZ
Ahmed ESSYAD

Concert enchaîné sans applaudissements

Co-réalisation Conservatoire de Strasbourg / Musica

Georges APERGHIS *Pièce pour jeunes pianistes* (2004) * Claire MEVEL

Marco MOMI *Tre Nudi* (2007)***
Piano préparé Marine JACQUINOT

Cristóbal HALFFTER *El juguete olvidado* (2006) * Ingrid JALIGNY

Luis DE PABLO *Acrobacias* (2004) * Nicolas JUNG
1. *Tonada*
2. *Saluto a Albéniz*

György KURTÁG
...feuilles mortes... (2004) * Jacopo DAZZI

Consolation sereine (2004 / révisée en 2005) * Claire de BERTRAND
Hommage à Jehuda Elkana 70 (2004) * de BEUVRON

Pascal DUSAPIN
La lune voilée les grenouilles brouillent l'eau et le ciel (1992) **
Yvan HELSTROFFER

Salvatore SCIARRINO *Dita unite a quattro mani* (2000) * Milan MOROTTI
et Marco DOUDIN

Pierre BOULEZ *Une page d'éphéméride* (2005) * Jérôme BERTIER

Michael JARRELL *Stille* (2006) * Lucie FROLET

Peter EÖTVÖS
Un taxi l'attend, mais Tchékhov préfère aller à pied (2004) * Ugo SCARAVELLA

Pascal DUSAPIN *Étude n°2* (1999) ** Johann VACHER

Georges APERGHIS *Alter-Face* (2004 / révisée en 2006) ** Erika HASHIMOTO
Deux pianos et David BOUCHARD

Ivan FEDELE *Antipodes* (2005) *

Claire MEVEL

Yan MARESZ *Passeggiata I* (2001) **
Piano, électronique

Marion OLEKHNOVITCH

Ahmed ESSYAD *2ème Prélude* (2008) **
Création, Commande du Conservatoire de Strasbourg

Daniela TSEKOVA

**Étudiants et élèves des classes de piano de Martine Arbet-Coudert,
Laurent Cabasso, Nicole Clos, Vincent de Murcia, Amy Lin, Michèle
Renoul, Stéphane Seban et Elyette Weil**

Fin du concert : 19h45

* Œuvres issues du recueil *Piano Project* (Universal Edition) ; conception, **Anne-Lise
Gastaldi et Valérie Haluk**

Le recueil *Piano Project* est en vente au magasin Arpèges Armand Meyer Musique,
21 rue de Lausanne - Strasbourg

** Œuvres liées aux résidences de compositeurs Musica / Conservatoire de Strasbourg

*** Marco Momi, ancien élève de la classe de composition d'Ivan Fedele

À propos du concert

En collaboration avec le Conservatoire de Strasbourg, Musica prolonge l'initiative destinée à confronter de jeunes musiciens à la musique de grands compositeurs d'aujourd'hui.

Concertistes mais aussi pédagogues, Anne-Lise Gastaldi et Valérie Haluk, toutes deux pianistes, ont depuis longtemps désiré trouver pour leurs élèves du CNR de Paris un accès simple aux styles marquants des compositeurs de notre époque.

Le résultat de leur engagement vient de paraître récemment, sous la forme d'un recueil de nouvelles pièces pour piano, *Piano Project*, publié par la prestigieuse maison Universal Edition à Vienne. Sollicités par les deux musiciennes, Aperghis, Fedele et De Pablo – qui furent tous trois en résidence à Strasbourg – ont relevé le pari avec Boulez, Eötvös, Halffter, Jarrell, Kurtág et Sciarrino. Leurs pages «didactiques» permettent d'approcher différentes techniques ou difficultés et créent une rencontre immédiate et familière pour les jeunes interprètes.

Créé à Paris en février 2008, ce court répertoire sera complété par les partitions écrites dans le même esprit par d'autres compositeurs ayant été en résidence au Conservatoire de Strasbourg comme Pascal Dusapin, Yan Maresz, Ahmed Essyad ou encore élève d'Ivan Fedele, comme Marco Momi. L'ensemble sera confié à de jeunes, parfois très jeunes élèves ou étudiants du Conservatoire.

À propos du recueil *Piano Project*

Le recueil *Piano Project* est l'aboutissement de plusieurs années de travail répondant à une préoccupation essentielle d'Anne-Lise Gastaldi et de Valérie Haluk : toutes deux pianistes et enseignantes au Conservatoire National de Région de Paris, elles considèrent depuis toujours comme fondamentale la démarche consistant à faire connaître à leurs élèves la musique de leur temps.

Constatant cependant que ce répertoire est difficilement accessible à ceux qui n'ont que quelques années de pratique, elles ont donc collecté des œuvres permettant aux jeunes musiciens d'avoir très vite accès au style des compositeurs marquants de notre époque. Leur principe : un langage intégré tôt dans l'apprentissage sera mieux compris par la suite, même dans des œuvres plus complexes ; une fois les bases acquises, les habitudes d'écoute joueront leur rôle.

Dans cet esprit, elle ont donc décidé de solliciter plusieurs compositeurs particulièrement représentatifs du langage contemporain. Elles ont ainsi pu compter sur l'engagement et la précieuse collaboration de Georges Aperghis, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, György Kurtág, Luis de Pablo et Salvatore Sciarrino, qui ont composé des œuvres originales en tenant compte de la nécessité d'écrire pour de jeunes pianistes. Ces pièces, créées sous la même impulsion et réunies dans le recueil, peuvent ainsi accompagner les jeunes musiciens tout au long de leur parcours musical et contribuer à leur ouvrir de nouvelles perspectives vers la musique d'aujourd'hui.

C'est dans l'esprit d'initiation des *Kinderstück* de Webern et de nombreuses œuvres de Bartók que les œuvres de *Piano Project* se donnent à jouer et à entendre.

Les compositeurs

Georges Aperghis

Grèce (1945)

Le nom de Georges Aperghis est inévitablement associé au genre du théâtre musical et à l'Atelier Théâtre et Musique (Atem), avec lequel il a exploré pendant plus de vingt ans les rapports de la musique au texte et à la scène, inventant une nouvelle forme artistique inspirée du quotidien, de faits sociaux transposés vers un monde poétique, souvent absurde et satirique. De l'opéra, aux pièces instrumentales à la rythmique complexe, c'est le caractère dramaturgique qui domine son œuvre.

www.aperghis.com

www.durand-salabert-eschig.com

Pierre Boulez

France (1925)

Élève d'Olivier Messiaen, héritier du dodécaphonisme et de la rythmique de Stravinsky, Pierre Boulez a porté à ses limites le principe sériel en le généralisant à tous les paramètres de l'écriture. Son rôle considérable dans l'évolution des institutions musicales françaises (du Domaine musical au Collège de France en passant par l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam) et son activité internationale de chef d'orchestre en font une figure phare de la vie musicale française de la deuxième moitié du XX^e siècle.

www.uemusic.at

Ivan Fedele

Italie (1953)

Pour composer, Ivan Fedele se nourrit de sa passion pour les mathématiques et la philosophie, développant le concept de spatialisation, formulant une « bibliothèque » de procédures créatives ou encore définissant un prototype de synthétiseur granulaire. *Capt-Actions* (2005), présentée à Musica en 2006, utilise pour la première fois un nouveau système de capteurs transmettant les données d'un geste instrumental à l'ordinateur. Ivan Fedele mène également une intense activité didactique internationale (Conservatoire de Strasbourg, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome).

www.esz.it

Cristóbal Halffter

Espagne (1930)

Compositeur de la Generación del 51, groupe d'artistes qui ont renouvelé le paysage musical espagnol en y introduisant notamment le sérialisme et le dodécaphonisme, Cristóbal Halffter déploie les techniques musicales de l'avant-garde européenne - atonalité, dodécaphonisme, sérialisme, musiques concrètes, électronique - dans un langage personnel qui reste fidèle aux formes classiques. À la fois compositeur et chef d'orchestre, Cristóbal Halffter est également engagé dans la vie des institutions musicales espagnoles et internationales.

www.uemusic.at

Michael Jarrell

Suisse (1958)

Véritable artisan de la musique, influencé par le spectralisme mais surtout par le sérialisme, Michael Jarrell aime à retravailler sans relâche un même objet, une même idée. À l'instar de Varèse ou de Giacometti, il développe le matériau musical de façon arborescente, ce qui l'amène à repenser continuellement le rapport entre la forme et le mouvement. Il est professeur de composition à la Musikhochschule de Vienne depuis 1993 et au Conservatoire de Genève depuis 2004.

www.henry-lemoine.com

György Kurtág

Hongrie (1926)

Refusant les emprunts systématiques au folklore, György Kurtág se distingue par l'équilibre de ses structures, par la recherche d'une beauté aux accents nostalgiques et par une esthétique du fragment. Sa prédilection pour les microstructures et pour la voix l'amène à construire ses œuvres à partir d'un noyau cellulaire où le texte est interrogé dans toute sa subtilité ; dans ses œuvres instrumentales, les mots sont remplacés par des gestes musicaux savamment élaborés et différenciés. Il a enseigné à l'Académie de musique de Budapest jusqu'en 1993.

www.emb.hu

www.durand-salabert-eschig.com

Peter Eötvös

Hongrie (1944)

Convaincu que « *tout est dans l'invention et non dans le langage* », Peter Eötvös privilégie l'articulation du discours et le geste musical, apprivoise la grande masse orchestrale comme une véritable entité et se tourne de plus en plus vers le modèle théâtral, « *forme d'expression élémentaire* » préalable à toutes ses œuvres, qu'elles soient scéniques ou instrumentales. Il a éprouvé le modèle boulézien de l' « *entité unique et indivisible compositeur / chef d'orchestre* » à la tête de l'Ensemble intercontemporain (1978-91).

www.eotvospeter.com

www.ricordi.de

www.schott-music.com

Luis de Pablo

Espagne (1930)

Luis de Pablo a sorti l'Espagne de l'isolement culturel où l'avait plongée le franquisme et a réussi à imposer la jeune musique espagnole sur la scène internationale. D'abord autodidacte, il s'approprie en peu de temps le sérialisme, l'atonalité, les formes aléatoires, les techniques graphiques et électroniques. Son œuvre impressionnante a été vivement influencée par la découverte des musiques ethniques. L'harmonie, l'instrumentation, l'usage de micro-intervalles donnent souplesse et unité à son langage, marqué par une polyphonie complexe.

www.esz.it

Salvatore Sciarrino

Italie (1947)

Empruntant aux arts plastiques des techniques d'estompage du son, de fusion des couleurs, de jeux de lumières, Salvatore Sciarrino modèle le timbre pour mettre en place un monde sonore intimiste et transparent, réduit à l'essentiel dans lequel le son, véritable organisme vivant, naît aux confins de l'imperceptible. Ses structures sonores sont constituées d'un flot continu de timbres recherchés, de souffle, de bruits infimes, et traversées de micro-variations. Il a enseigné la composition aux Conservatoires de Milan, Pérouse et Florence et dirigé le Teatro Comunale de Bologne de 1978 à 1980.

www.ricordi.it

www.raitrade.com

Pascal Dusapin

France (1955)

« *L'énergie qui se déporte* », c'est ainsi que Pascal Dusapin conçoit la musique, fascinante transposition de la forme pure dans le langage humain qui doit provoquer stupeur et éblouissement. Son style, souvent sensuel et lyrique, est caractérisé par l'emploi de la microtonalité et d'une polyphonie intense, dans le souci constant de l'agencement des intervalles. Son sens de la mélodie l'amène à calquer l'écriture instrumentale sur l'intonation de la voix. Pascal Dusapin est compagnon de route de Musica depuis sa création.

www.durand-salabert-eschig.com

Ahmed Essyad

Maroc (1938)

Ahmed Essyad possède une double culture, à la fois arabo-islamique et occidentale. Élève de Max Deutsch à Paris dès 1962, il devient son disciple privilégié et s'initie auprès de lui à l'œuvre d'Arnold Schönberg, qui fortifie son sens inné de la rigueur, du respect de l'artisanat, de l'intégrité intellectuelle et artistique. Passionné par la voix, il lui consacre la plus grande partie de son œuvre. Il a été en résidence au Conservatoire de Strasbourg (1993-94) et compositeur invité au Festival Musica en 1994.

www.durand-salabert-eschig.com

Yan Maresz

France (1966)

D'abord pianiste et percussionniste, puis guitariste de jazz, Yan Maresz s'oriente vers la composition qu'il étudie à la Juilliard School de New York puis à l'Ircam auprès de Tristan Murail. Il est compositeur en résidence au Conservatoire de Strasbourg en relation avec Musica (2003-04). Il collabore régulièrement avec l'Ircam et donne de nombreuses master classes en Europe et aux États-Unis. En 2005-06, il est *Visiting Professor* à l'Université McGill de Montréal et enseigne en 2006 la composition électroacoustique au CNSMD de Paris.

www.durand-salabert-eschig.com

Marco Momi

Italie (1978)

Après des études de direction d'orchestre et de piano au Conservatoire de Pérouse, Marco Momi s'oriente vers la composition, qu'il étudie à Darmstadt, lors de séminaires et de master classes. Il poursuit ses études au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Ivan Fedele et suit actuellement le cursus de Formation pratique à l'informatique musicale de l'Ircam. Il a donné des conférences notamment au Conservatoire de Pérouse et au Sookmiung University College of Music de Seoul. Il est chef titulaire du chœur Suavis Sonus de Pérouse.

<http://label.stradivarius.it/>

Prochaines manifestations

**N°09 - jeudi 25 septembre - 18h - Cité de la musique et de la danse,
salle d'orchestre**

PIANO PROJECT - MUSICA (première représentation)

Élèves et étudiants du Conservatoire de Strasbourg

N°10 - jeudi 25 septembre - 20h30 - Palais des Fêtes

ENSEMBLE LINEA

Fujikura / Eötvös / Sannicandro

N°11 - jeudi 25 septembre - 22h30 - Auditorium France 3 Alsace

THE TABLE

Karbido

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures