

musica

festival
strasbourg

20 sept
5 oct
2013





musica 2013

N° 3 & 4

Samedi 21 septembre 2013 à 11h & 15h
Aubette - Salle des fêtes

Concerts sous casques

Les Musées de Strasbourg accueillent Musica

Concerts sous casques

Mode de « je »

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

Microcaptations, **Thierry Balasse**

Voix et transformations, **David Jisse**

Électronique live, **Christian Zanési**

Ingénieur du son, **Camille Lézer**

Textes construits autour des autobiographies de Luc Ferrari

Coproduction La Muse en Circuit, Centre national de création musicale / Compagnie Inouïe

Durée : 45 minutes

À propos des concerts sous casques

Concilier simultanément événement public et événement personnel. La musique et le silence apparent. Ici, tout se passe dans la tête des auditeurs qui, ensemble, s'abandonnent au plaisir de l'écoute individuelle et intime.

Confort d'un salon tamisé ou d'un lieu où la relaxation est de mise, rendez-vous avec soi-même grâce à l'isolement instantané que crée ce simple geste : mettre un casque sur ses oreilles. Qui n'a jamais tenté cette expérience ? Dans un espace public bruyant ou des transports bondés, c'est le meilleur moyen en effet pour échapper à l'agitation ambiante.

Les musiciens de « La Muse en Circuit » renversent la proposition : comment, dans un environnement apparemment tranquille, créer et diffuser pour chacun une musique qui devient égoïstement sienne tout en étant commune ? Cette réalité virtuelle est distillée live : mix de l'instant, voix qui susurre aux oreilles.

La combinaison de l'électro et d'une narration vive maintient l'illusion du rêve éveillé.

Mode de « je »

Parce que souvent, lorsqu'on parle de soi, ce dévoilement ne se livre pas toujours à grands renforts d'effets de manches, l'écoute intime qui caractérise le concert sous casques s'accorde au plus juste avec les mots de celui qui se raconte.

Ces concerts sont donc un écho à cette manière singulière d'écrire, au plus près du « Je », dans une parole pleine de force et de douceur mais de violence aussi parfois.

Comme l'électroacoustique ou les sons concrets, les mots, bien que porteurs du sens sont aussi musiques, tant cette fusion sonore ne fait qu'amplifier cette voix intérieure qui se raconte.

David Jisse

Les autobiographies de Luc Ferrari

« L'utilisation de l'autobiographie vient [...] du fait que j'ai toujours tenu ce que l'on pourrait appeler un journal intime. Dans ces cahiers d'écolier je racontais des histoires farfelues, ce que je ne pouvais pas faire avec la musique. Lorsque dans la jeunesse j'ai été tuberculeux, j'étais inactif, alors j'écrivais et je lisais beaucoup de littérature de pointe : les Surréalistes, les Américains, Joyce... et ça m'a fasciné. [...] Lorsque j'ai lu le discours des surréalistes sur l'écriture automatique, je me suis dit : ça, c'est pour moi, et je me suis mis à en faire. J'avais alors toutes mes journées pour écrire de la musique et des contes infernaux. J'avais une façon d'écrire complètement irrationnelle, afin d'aller le plus vite possible au plus extravagant. [...] Puis j'ai commencé à faire des concerts, pour lesquels il fallait écrire des notices biographiques. Spontanément, je me suis mis à écrire des notices transgressives. Je parlais à la première personne, ce qui alors ne se faisait pas ; je falsifiais les dates et les lieux, je m'inventais une vie dans laquelle, sous le couvert de la désinvolture et de la dérision, j'introduisais des réflexions sur la société. C'est comme cela que j'ai commencé à écrire des autobiographies non conformes [...] »

Jacqueline Caux, *Presque rien avec Luc Ferrari – entretiens avec Luc Ferrari*,
Éditions Main d'œuvre, 2002

Les interprètes

Thierry Balasse, Microcaptations

France

Directeur artistique et fondateur de la compagnie Inouïe, Thierry Balasse est un musicien autodidacte qui a suivi une formation initiale de technicien son. Il développe à partir de 1984 un travail personnel de création sonore et musicale au service du théâtre. C'est en travaillant en 1989 avec Christian Zanési puis aux côtés de Pierre Henry qu'il découvre son mode d'expression musicale : l'électroacoustique, qui prend sa source dans l'expérimentation sonore libre. Il poursuit pendant quatre ans ses recherches sur le son et la perception en développant un mémoire dans le cadre du Diplôme des Hautes Études des Pratiques Sociales. Grâce à une résidence de trois ans à La Muse en Circuit et au soutien de David Jisse, il fonde en 1999 sa propre compagnie. Concepteur de différents spectacles, il crée en 2012 le concert-spectacle *La Face cachée de la lune* avec Laurent Dailleau et Yves Godin, autour du célèbre album des Pink Floyd. Présenté à Musica 2012, le spectacle est en tournée dans toute la France et sera notamment repris en 2014 à la Cité de la musique de Paris, à la MC2: Grenoble - scène nationale ou encore à la Maison de la musique de Nanterre.

<http://inouie94.free.fr>

David Jisse, Voix et transformations

France

« Composer avec le réel, c'est dire le monde dans sa cruauté et sa beauté sonore. C'est aussi le faire mentir en jouant avec les machines de l'imaginaire acoustique, c'est composer la vie. Tout simplement. »

Auteur, compositeur, inventeur, interprète de chansons, David Jisse est un artiste inclassable et éclectique qui ne cesse d'écrire des chansons et d'inventer des formes musicales originales, avec toujours ce besoin de transmettre et d'é mouvoir.

Il commence par la chanson (chant et guitare) et forme pendant dix ans le duo « David et Dominique » avec Dominique Marge, avant de découvrir Luc Ferrari et l'univers de la musique expérimentale. Il s'intéresse au travail de studio et à l'art radiophonique avec le studio Billig et commence à composer pour le cinéma et le théâtre. Il transmet sa passion pour et par les ondes en devenant producteur et animateur à Radio France,

pour différents programmes musicaux de France Culture et de France Musique (notamment Electromania qu'il continue à animer). En 2009, il fonde Futurs-Composés, réseau national de création musicale, né de la fusion des deux réseaux Le Living et Futurs Composés Île-de-France. Il dirige La Muse en Circuit, Centre national de création musicale de 1999 à 2013. Récemment, il a écrit le texte et composé la musique de *D'où l'heure de la fugue*, « sonodrame » musical pour une percussionniste, un dispositif électroacoustique et la voix de la SNCF créé en 2013 au Théâtre de la Renaissance d'Oullins.

www.david-jisse.com

Christian Zanési, Électronique live France

Christian Zanési s'est formé auprès de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze à l'Université de Pau (1974-75) puis de Pierre Schaeffer et Guy Reibel au Conservatoire de Paris (1976-77). Depuis son entrée au Groupe de Recherches Musicales de l'INA en 1977, il a multiplié les expériences, les réalisations et les rencontres. Il est à l'origine de nombreux projets dans les domaines de la radio, des publications et des manifestations musicales, notamment : le festival PRÉSENCES *électronique*, l'émission Electromania sur France Musique, les 5 coffrets CD : *Archives GRM*, *Bernard Parmegiani*, *Luc Ferrari*, *François Bayle* et *Pierre Schaeffer*. Il est aujourd'hui le responsable de l'INA-GRM. Depuis les années 1990, il compose dans son home studio et puise son inspiration dans la rencontre poétique avec des sons « remarquables ».

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

La Muse en Circuit est un espace dédié aux musiques contemporaines, qu'elles soient électroacoustiques, mixtes ou instrumentales. Ses studios accueillent compositeurs et instrumentistes, mais également des artistes dont les préoccupations croisent celles de la musique liée aux technologies (spectacle vivant, installations, performances...). La Muse en Circuit, à travers ces « résidences », donne les moyens de l'expérimentation et propose un accompagnement artistique et technologique qui peut trouver, dans le cadre de sa saison de diffusion, une programmation notamment lors de son festival Extension.

Elle organise tous les deux ans le concours international Luc Ferrari dédié à l'art radiophonique. La transmission et la formation forment une part importante de ses activités. Ces « pédagogies » s'inscrivent aussi bien dans le champ de l'enseignement généraliste, de l'enseignement spécialisé, qu'en direction du grand public. La Muse en Circuit développe un travail de recherche et de « veille » technologique, indispensable pour faire vivre l'art musical de demain. Enfin le label discographique Alamuse est une autre manière de valoriser ce travail et les œuvres qui en sont issues, et de les transmettre au public.

La Muse en Circuit est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général du Val-de-Marne, la Ville d'Alfortville.

Elle est aidée dans ses projets par la Ville de Paris, la SACEM, l'ADAMI, le FCM, la DAAC de Créteil. La Muse en Circuit fait partie de Futurs-Composés, réseau national de la création musicale.

Prochaines manifestations

N°5 - Samedi 21 septembre à 17h, TNS - Salle Koltès

LA NUIT HALLUCINÉE Opéra radiophonique

N°6 - Samedi 21 septembre à 20h30, Cité de la Musique et de la Danse

THE HOUSE TAKEN OVER

N°7 - Samedi 21 septembre à 20h30, MAC, Bischwiller

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Tournée dans le Bas-Rhin

N°8 - Dimanche 22 septembre à 11h, Salle de la Bourse

TRIO ARBÓS

N°9 - Dimanche 22 septembre à 17h, La Filature, Mulhouse

LES NUITS

Pour ce spectacle, Musica propose un service de bus au départ de la dépose Bus Place de l'Étoile. Départ à 15h, retour prévu à 20h30. Tarif aller-retour 5 €.

N°10 - Dimanche 22 septembre à 17h, Espace Rohan, Saverne

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Tournée dans le Bas-Rhin

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs
de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

La Fondation Ernst von Siemens pour la musique

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Suona Italiano

Avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

Les Musées de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

Pôle Sud

Théâtre de Hautepierre

UGC Ciné Cité

Avec le concours de

IEC

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Les partenaires médias

Le Monde

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

Musica est membre de Strasbourg Festivals
et du Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales
