

4 Octobre 2013

Collège Doctoral Européen à STRASBOURG

anamorphoses

Journée d'étude autour de l'œuvre de Fausto Romitelli (1963-2004)

de 9h à 18h en l'Amphithéâtre du
CDE de Strasbourg 46 boulevard de la Victoire

Journée organisée par le Laboratoire d'excellence GREAM
(Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical)
de l'Université de Strasbourg en collaboration avec le Festival Musica de Strasbourg

Coordination scientifique: Alessandro Arbo (GREAM / Université de Strasbourg) arbo@unistra.fr



Festival International
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

Vendredi 4 octobre 2013

Une journée d'étude consacrée à Fausto Romitelli, talentueux compositeur italien disparu en 2004 et dont l'œuvre, devenue une référence pour les jeunes compositeurs, ne cesse de nous interpeller par sa force imaginative. Nous tenterons de pénétrer dans son univers symbolique, de percer les énigmes posées à l'auditeur et d'éclairer le fonctionnement esthétique de ses multiples dispositifs. Plusieurs thèmes seront approfondis : la manière dont Romitelli a exploité les techniques spectrales dans la construction d'agglomérats timbriques complexes, sa volonté d'expérimenter des stratégies de dégradation de la matière sonore, son désir d'imaginer une création musicale qui brouille les limites entre culture « savante » et « populaire ».

- 9h** Présentation
- 9h10** **Giovanni Verrando** (compositeur, Milano)
« Au-delà de l'imaginaire de la musique écrite »
- 9h50** **Martin Kaltenecker** (Université de Paris VII)
« Romitelli : l'écoute composée »
- 10h30** Pause
- 10h50** **Alessandro Arbo** (GREAM, Université de Strasbourg)
« Écouter avec les images »
- 11h30** **Stefano Lombardi Vallauri** (IULM, Milano)
« La construction de la tension temporelle dans l'expérience audio-visuelle d'An Index of Metals »
- 12h10** Pause
- 14h00** **Massimiliano Viel** (compositeur, Conservatoire de Bolzano)
« Nell'alto dei giorni immobili : une analyse esthétique »
- 14h30** **Simone Beneventi** (percussionniste, Basel)
« Interpréter Golfi d'ombra »
- 15h10** **Luigi Manfrin** (compositeur, Milano)
« Périodicité et répétition : notes sur le spectralisme de Fausto Romitelli »
- 15h50** Pause
- 16h00** **Florent Jedrzejewski** (doctorant GREAM)
« Pour une analyse granulaire de Chorus »
- 16h40** **Pierluca Lanzilotta** (Conservatoire de Bolzano)
« L'électronique dans l'œuvre de Fausto Romitelli. Une analyse comparée de Professor Bad Trip, Audiodrome, An Index of Metals »
- 17h20** **Pierre Michel** (GREAM, MISHA / Université de Strasbourg)
« À l'écoute de Lost : pour une esquisse morphologique »
- 18h00** Conclusion
- 18h30** Concert de l'**Ensemble Linea** (Salle de France 3 Alsace).
Œuvres de Francesco Filidei (Toccatà, nouvelle œuvre) et Fausto Romitelli (Amok koma, Lost)