

musica 2014

N° 30

Dimanche 5 octobre 2014 à 20h
UGC Ciné Cité

Louise Brooks: Looking for Lulu

Film documentaire



© DR

Louise Brooks: Looking for Lulu (1998)

Film documentaire sur la vie de Louise Brooks

Réalisateur, **Hugh Munro Neely**

Producteur exécutif, **Hugh M. Hefner**

Producteurs, **Elaina B. Archer, Hugh Munro Neely**

Narratrice, **Shirley MacLaine**

© 1998 Timeline Films LLC

fin de la projection : 21h

L'UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile accueille Musica



Musica 2014 n'aurait pu être
réalisé sans la participation
de nombreux techniciens
et artistes
intermittents du spectacle.

À propos du film

En cinq parties, ce documentaire retrace le destin singulier de Louise Brooks, actrice sublime et controversée que le réalisateur Georg Wilhelm Pabst a consacrée à jamais en Loulou.

Danseuse puis actrice, des revues new-yorkaises aux plateaux d'Hollywood, libre et rebelle, elle crève l'écran du cinéma muet avec sa coiffure caractéristique et son regard franc, jusqu'à Berlin où elle débarque à 21 ans pour tourner le film qui révèle son incandescence et qui l'inscrira définitivement dans l'histoire du cinéma.

Star incomprise en Europe (notamment du fait de son jeu, à ce point aux antipodes des canons d'alors), son retour aux États-Unis précipite sa carrière qui s'achève en 1936 avec un western de série B (qui révélera... John Wayne) et sa descente aux enfers.

Une vie à la mesure de l'héroïne de Wedekind, jusqu'à sa résurrection grâce à l'écriture.

À lire également : l'article d'Antoine Gindt sur Lulu dans le programme de Musica

Le réalisateur

Hugh Munro Neely, Réalisateur
États-Unis

Hugh Munro Neely est réalisateur de films documentaires, metteur en scène et musicien. Né en Californie, il s'est formé à l'USC School of Music. Il commence sa carrière dans le domaine de la vidéo en 1989, avec la réalisation de plusieurs épisodes de la série documentaire *Our Century* pour la chaîne A&E. Il poursuit sa collaboration avec A&E en travaillant à différents documentaires biographiques, notamment sur Michelangelo et Thomas Jefferson. En 1996, il fonde la société Timeline Films pour laquelle il a écrit, produit ou réalisé huit documentaires – notamment sur les actrices Mary Pickford, Louise Brooks, Clara Bow et Marion Davies. La plupart de ces documentaires ont été diffusés à la télévision sur la chaîne Turner Classic Movies mais également sur grand écran, aux Giornate del Cinema Muto en Italie et dans d'autres festivals internationaux. Hugh Munro Neely a par ailleurs contribué à la redécouverte et la préservation de films muets comme *Her Wild Oat* de Marshall Neilan (1927, avec Colleen Moore), *Good References* de Roy William Neill (1920, avec Constance Talmadge), et *Ramona* d'Edwin Carewe (1928, avec Dolores del Rio).

En tant que metteur en scène, Hugh Munro Neely a réalisé une production de *Candide* et de *A Piece of My Heart*, ainsi que la création de l'unique pièce de théâtre d'Edgar Rice Burroughs, *You Lucky Girl!* (1998). En tant que musicien, il joue de l'alto et du violon et a dirigé différents orchestres en Amérique et en Europe dans des productions de ciné-concerts.

www.timelinefilms.com

Louise Brooks

États-Unis (1906 - 1985)

« Il n'y a pas de Garbo ! Il n'y a pas de Dietrich ! Il n'y a que Louise Brooks ! » déclarait Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française quand les films de Louise Brooks sont redécouverts au début des années 1950. La comédienne est une icône, rendue mythique par son incarnation de Loulou, qui n'a rien perdu de son pouvoir de fascination. À la ville, elle est connue pour son caractère difficile et exigeant ; c'est une femme libérée, dépensière, qui multiplie les liaisons avec des vedettes de cinéma. Sur scène, son jeu est naturel, subtil et tout en nuances, en décalage avec les habitudes de l'époque. Sa présence est magnétique. Louise Brooks débute sa carrière comme danseuse et intègre la compagnie de danse avant-gardiste Denishawn (1922-23) puis les Ziegfeld Follies à Broadway et se fait rapidement remarquer par les studios américains. Elle obtient ses premiers rôles dans des comédies légères puis tourne dans le film de Howard Hawks *Une fille dans chaque port* (1928) qui sera très remarqué en Europe, et *Les Mendiants de la vie* (1928). Elle est alors au sommet de sa popularité. C'est en Europe qu'elle tournera ses plus grands films, trois rôles de femmes aux destins tragiques : *Loulou* et *Le Journal d'une fille perdue* (1929) de Georg Wilhelm Pabst, puis *Prix de beauté* (1930) d'Augusto Genina.

À la fin des années 1930, Louise Brooks retourne à Hollywood qu'elle avait dédaigné dix ans auparavant, et qui lui réserve un accueil des plus froids. Elle apparaît pour la dernière fois au cinéma en 1938 dans *Overland stage raiders*. Après un passage difficile pendant les années 1940, oubliée du public et de la profession, c'est en 1955 qu'elle est à nouveau remise à l'honneur à l'occasion d'une exposition au Musée National d'Art Moderne de Paris.

Son autobiographie *Lulu in Hollywood* est publiée en 1982.

Prochaines manifestations

N°31 - Lundi 6 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
THE TIGER LILLIES Spectacle *Lulu - A Murder Ballad*

N°32 - Mardi 7 octobre à 18h30, TNS - Salle Gignoux
UN TEMPS BIS Spectacle

N°33 - Mardi 7 octobre à 20h30, Palais Universitaire de Strasbourg
L'HOMME ARMÉ Les Cris de Paris

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Fondation Orange
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne
ARTE
La Société Générale

avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz
à Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Filature, Scène nationale—Mulhouse
Le Théâtre de HautePierre
Le Théâtre National de Strasbourg
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg
Strasbourg Festivals
UGC Ciné Cité

avec le concours de

IEC
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
FL Structure
Lagoon
Clavierservice Manuel Gillmeister

les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales

festival

**musica
2014**

25 sept — 10 oct

Strasbourg

