

# musica 2015

N° 07, 09

Samedi 19 septembre 2015 à 20h30  
Dimanche 20 septembre 2015 à 14h30  
Théâtre de Hautepierre

## Giordano Bruno

Opéra



© Philippe Stirnweiss

### **Giordano Bruno**

opéra en deux parties et douze scènes  
**création française**

Musique, **Francesco Filidei** (2014-15)

Livret, **Stefano Busellato**

livret tiré des textes originaux et d'une sélection de textes de Giordano Bruno réalisée par Nanni Balestrini

Mise en scène, **Antoine Gindt**

### **Remix Ensemble Casa da Música**

Direction, **Peter Rundel**

Giordano Bruno, baryton, **Lionel Peintre**

L'inquisiteur 1, ténor, **Jeff Martin**

L'inquisiteur 2, basse **Ivan Ludlow**

Pape Clément VIII, contre-ténor, **Guilhem Terrail**

### **Douze voix solistes :**

Soprano, **Raquel Camarinha, Eléonore Lemaire**

Mezzo-soprano, **Johanne Cassar, Lorraine Tisserant**

Alto, **Charlotte Schumann, Aurélie Bouglé**

Ténor, **Benjamin Aguirre Zubiri, David Tricou**

Baryton, **René Ramos Premier, Julien Clément**

Basse, **Antoine Kessel, Florent Baffi**

Production T&M-Paris

Coproduction Casa da Música, Festival Musica, T2G-CDNCC, Théâtre de Caen,  
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique/SACD, d'Arcadi Île-de-France / Dispositif  
d'accompagnements

Création mondiale le 12 septembre 2015 à Porto, Casa da Música

Commande T&M-Paris / Casa da Música, financée par la Ernst von Siemens Music Foundation -  
Avec le soutien du Réseau Varèse

Scénographie, **Élise Capdenat**

Lumière, **Daniel Lévy**

Costumes, **Fanny Brouste**

Assistant à la direction musicale, **Léo Warynski**

Collaboration à la mise en scène, assistante, **Élodie Brémaud**

Dramaturgie, seconde assistante, **Solène Souriau**

Création vidéo, **Tomek Jarolim**

Maquillage, coiffure, **Corinne Blot**

Accessoires, **Pia de Compiègne**

Chef de chant, **Yoan Héreau**

Collaboration au mouvement, **Stéfany Ganachaud**

**Équipe technique de création :**

Direction technique, Antoine Seigneur

Régie plateau, Jean-Sébastien Dimanchin

Régie lumière, Morgane Rousseau

Régie vidéo, Éric Aureau

Couture, Caroline De Tugny, Peggy Sturm, Hélène Chanceler

Et les équipes du Théâtre de Gennevilliers CDNCC et de la Casa da Música

Décor construit aux ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers

Retrouvez ce spectacle sur France Musique

lundi 28 septembre à partir de 20h, fréquence 95.0 à Strasbourg

[www.francemusique.fr](http://www.francemusique.fr) (disponible pendant un mois)

Avec le soutien de la SACD et de l'Adami



À lire dans le programme de Musica : l'entretien de Solène Souriau avec Francesco Filidei et l'article d'Antoine Gindt sur *Giordano Bruno*.

Téléchargez le livret complet de l'opéra sur le site de Musica ([www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)).

Opéra en italien surtitré en français (surtitrage, Delphine Kammerlocher)

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : 1H35

**Condamné au bûcher par l'Inquisition romaine, Giordano Bruno (1548-1600) est le personnage central et charismatique du premier opéra de son compatriote Francesco Filidei. Musica coproduit la création de cet événement européen dont Peter Rundel et Antoine Gindt sont les maîtres d'œuvre.**

Au terme du procès, le pape Clément VIII refusa finalement sa grâce au condamné qui, huit ans plus tôt, s'était ainsi présenté à ses juges : « J'ai pour nom Giordano Bruno, je fais de lettres et science profession » (scène 5). Sa vie de lettres et de science, Bruno l'a consacrée à la publication obstinée de nombreux ouvrages (dont la trilogie *Le Souper des Cendres*, *Cause, principe et unité* et *L'Infini, l'univers et les mondes* développe ses conceptions post-coperniciennes et anti-aristotéliennes), et pendant près de quinze ans, à un interminable périple européen – Genève, Toulouse, Paris, Londres, Wittenberg, Prague, Francfort... En 1591, de retour en Italie, à Venise précisément, il est livré à l'Inquisition par son protecteur supposé, Giovanni Mocenigo, qui l'a engagé pour recevoir l'enseignement mnémotechnique et d'autres savoirs hermétiques dont Bruno est un adepte incontestable.

La dénonciation fait état de ses opinions et propos hérétiques et blasphématoires : théorie des mondes infinis, métempsychose... négation de la trinité, de la transsubstantiation ou de la virginité de Marie. Le 17 février 1600, un témoin du bûcher rapporte les paroles qu'aurait proférées Bruno à ses accusateurs (« vous portez contre moi une sentence avec peut-être plus de crainte que moi qui la reçois. ») et établit d'une certaine manière le mythe du supplicié : frère dominicain excommunié, apostat persécuté par l'ordre religieux, il devient à travers les siècles symbole de liberté d'opinion, incarnation de l'anticléricisme, sorte de Jeanne d'Arc de la pensée contestataire.

Francesco Filidei (à qui Musica a consacré un portrait éloquent en 2013) a composé son opéra en deux parties (Venise, Rome) et douze scènes qui alternent en une stricte déclinaison chromatique la chronologie du procès et l'exposé de la philosophie brunienne. Surtout il place au centre de l'ouvrage un ensemble de douze voix solistes – sorte d'alter ego du rôle-titre –, qui est le véritable moteur musical et scénique du projet. « Un opéra qui parle de la masse » dit-il, comme si ces voix influençaient autant qu'elles condamnent cet « homme d'une petite taille, avec un peu de barbe noire », philosophe incontrôlable, jouisseur et contradicteur insupportable.

Les douze tableaux sont portés par une musique incandescente qui puise sa force expressive aux sources de la Renaissance italienne. L'opéra résonne étrangement avec une actualité où l'intolérance religieuse et idéologique semble à nouveau concurrencer les principes de pensée et de réflexion.

Antoine Gindt

---

## Argument

---

L'action est principalement divisée entre la chronologie du **procès** de Giordano Bruno (de sa dénonciation à Venise au bûcher) et des scènes directement inspirées de sa **philosophie**. Chaque scène est composée **autour d'une note** de la gamme chromatique : le point de départ est le Fa# (première scène, « Préambule ») ; à partir de celui-ci, les scènes liées au procès sont descendantes, alors que les scènes de philosophie sont ascendantes à partir du Sol. La scène 11 reprend à rebours la suite de notes pour revenir, dans la scène 12, au Fa# initial.

### Première partie

#### **I - Préambule (Fa#)**

Un espace atemporel et crépusculaire : les voix d'hommes évoquent le destin tragique de Giordano Bruno et l'audacité de sa pensée philosophique.

#### **II - Philosophie I : Corps célestes (Sol)**

Giordano Bruno, accompagné des voix de femmes, reprend ses thèses visionnaires sur l'infini.

#### **III - Carnaval (Fa)**

À Venise, jour de carnaval, hommes et femmes se livrent à une débauche cathartique. L'Inquisiteur I entre et tente de rétablir l'ordre pour annoncer l'arrestation de Giordano Bruno, dénoncé par Mocenigo. La foule, en délire, se rallie à l'Inquisiteur dans une bacchanale effrénée.

#### **IV - Philosophie II : Les quatre éléments (Lab)**

Le calme est revenu. Giordano Bruno laisse libre cours à sa pensée allant de l'infiniment petit (« veines ») à l'infiniment grand (« l'éther »). Les femmes, incarnations vocales des quatre éléments, font écho au discours du philosophe.

#### **V - Interrogatoire Venise (Mi)**

1592. Giordano Bruno face au tribunal vénitien. L'Inquisiteur I énumère les chefs d'accusations, Giordano Bruno se défend. Finalement, à genoux, il exprime son repentir et se déclare prêt à abjurer avant que l'Inquisiteur II ne réclame son transfert à Rome.

#### **VI - Philosophie III : La continuelle mutation (La)**

Grande ellipse symbolisant le passage de Venise à Rome. Les hommes et les femmes chantent le mouvement perpétuel de la vie, autre thème cher à Giordano Bruno.

### Deuxième partie

#### **VII - Interrogatoire / Torture – Rome (Mib)**

1599. Giordano Bruno s'efforce, même sous la torture, de répéter à l'Inquisiteur II qu'il est innocent. Excédé par l'interrogatoire, il abandonne l'idée de sauver sa propre vie ; le Pape fait signe de l'emmener.

#### **VIII - Philosophie IV : Le plaisir est dans le mouvement (Sib)**

Giordano Bruno, dans un délire fantasmagorique, trouve du réconfort dans les voix féminines.

#### **IX - Condamnation (Ré)**

En présence du Pape et des cardinaux, est prononcée la condamnation de Giordano Bruno. L'Inquisiteur I rappelle les chefs d'accusations, l'Inquisiteur II prononce la sentence, le Pape remet le prisonnier au bras séculier. Les femmes, figurant les enfants de chœur, répètent en coulisse une messe de Palestrina.

#### **X - Philosophie V : Le lever du soleil (Si)**

Dernière nuit de Giordano Bruno, incarcéré dans les prisons du Saint-Office.

#### **XI - Bûcher (Do# : Do, Si, Ré, Sib, Mib, La, Mi, Lab, Fa, Sol)**

Place Campo de' Fiori. Giordano Bruno, la langue clouée sur une planche de bois, est amené au bûcher. Les consolateurs l'accompagnent et prient une dernière fois pour le prisonnier.

#### **XII - Philosophie VI : Le souverain Bien (Fa#)**

Pendant que le corps se consume, les femmes louent une puissance éternelle et supérieure, rappelant les principes fondamentaux du philosophe.

---

## Les auteurs

---

### Francesco Filidei

Italie (1973)

« Ma musique n'est pas à écouter mais pour écouter » : Francesco Filidei n'hésite pas à jouer avec la perception de l'auditeur, à proposer des sonorités inouïes et à détourner les modes de jeu habituels des instruments.

« Musicien de la fugacité, du geste qui effleure, de la vibration légère qui sourd de chaque instrument/objet », écrit Michèle Tosi à l'occasion de la sortie en 2015 de l'ouvrage monographique *Dans la peau du son* que lui consacre l'Ensemble 2e2m. Les recherches de Francesco Filidei se portent tout particulièrement sur le son et l'absence de son, parfois aux confins du silence, du plus infime au plus tonitruant. Au cœur de ses recherches également, le temps : « Je sculpte et colore le temps, le découpe en segments. (...) Je l'agence avec des signaux qui sont sons, silences, gestes, le tout attaché à la perception. »

Brillant organiste et compositeur, Francesco Filidei est diplômé du Conservatoire de Florence et du CNSMD de Paris. Il a complété sa formation lors de résidences à l'Académie Schloss Solitude, à la Casa de Velázquez et à la Villa Médicis.

Ses œuvres sont interprétées par des formations renommées telles que les orchestres de la WDR, de la SWR, le RSO Wien, le Tokyo Philharmonic ou les ensembles musikFabrik, Klangforum Wien et Ensemble intercontemporain. Il a enseigné la composition à Royaumont, à la Iowa University, à Takefu (Japon) ou encore au Festival Opera Barga. En 2015, il est en résidence au DAAD de Berlin et auprès de l'ensemble 2e2m. *Killing Bach* pour orchestre sera créée en octobre 2015 aux Donaueschinger Musiktage.

<http://francescofilidei.com> / [www.raitrade.com](http://www.raitrade.com)

----

### Stefano Busellato

Italie (1974)

Stefano Busellato s'est spécialisé en Sciences de la Culture à l'École Internationale de Hautes Études de Modène, et il est diplômé en Histoire de la Philosophie à l'Université de Macerata. Actuellement, il enseigne la philosophie contemporaine à l'Université de Sao Paulo (Brésil).

Il écrit, coordonne et traduit de nombreuses monographies, notamment *Nietzsche e Bruno. Un incontro postumo* (1999), *Guarigioni, rinascite e metamorfosi. Studi su Goethe, Schopenhauer e Nietzsche* (2010) ou encore *Schopenhauer lettore di Spinoza* (2015).

Poète et auteur d'articles sur la poésie du XX<sup>e</sup> siècle, il a publié des recueils lyriques comme *Tutto è bene quel che finisce* (2004) et *Chi non muore* (2012). Pour Francesco Filidei, il a également écrit le livret de *N.N. La morte dell'anarchico Serantini* (2008), ainsi que le texte de *Dormo molto amore* (2013).

----

### Antoine Gindt

France (1961)

Antoine Gindt est metteur en scène et producteur, directeur de T&M-Paris depuis 1997 après avoir été codirecteur de l'Atem avec Georges Aperghis. Ce fervent défenseur de la musique contemporaine a commandé et produit de nombreux opéras et spectacles musicaux (Georges Aperghis, Oscar Bianchi, James Dillon, Pascal Dusapin ou Heiner Goebbels) et présenté des œuvres en création française. Il a notamment réalisé les mises en scène de *Consequenza, un hommage à Luciano Berio* (2006), *Pas Si* de Stefano Gervasoni (2008), *Kafka-Fragmente* de György Kurtág (2007), *The Rake's Progress* d'Igor Stravinski (2007 et 2009), ou encore *Aliados* de Sebastian Rivas et *Wanderer, post scriptum* en 2013. En 2011, il produit et met en scène *Ring Saga* d'après le *Ring* de Wagner, spectacle en trois journées présenté en création française à Musica et repris en tournée en Europe.

Ses mises en scène cherchent à faire ressortir l'ensemble des énergies créées dans les relations entre les personnages. La question du regard est primordiale dans l'ensemble de son travail, et doit favoriser l'écoute. Antoine Gindt est par ailleurs membre fondateur puis président du Réseau Varèse de 2002 à 2015 et conseiller à la programmation de Musica depuis 2006. En 2009, il dirige l'Atelier Opéra en Création du Festival d'Aix-en-Provence et en 2012, il enseigne avec Giorgio Battistelli à l'Accademia Chigiana de Sienne. En 2016, il mettra en scène l'opéra *Iliade l'amour* de Betsy Jolas.

[www.theatre-musique.com](http://www.theatre-musique.com)

---

## Les interprètes

---

**Peter Rundel**, Direction  
Allemagne

Une profondeur dans l'approche des partitions de tous styles et époques alliée à une grande créativité dramatique ont fait de Peter Rundel l'un des chefs les plus renommés et les plus recherchés d'Europe. D'abord violoniste – notamment à l'Ensemble Modern de 1984 à 1996 – Peter Rundel s'est formé à la direction d'orchestre auprès de Michael Gielen et de Peter Eötvös.

Il se distingue par la diversité des projets auxquels il participe, à la tête des plus grands orchestres et ensembles européens. Son éclectisme musical l'amène en effet à interpréter aussi bien Monteverdi, Mozart et Wagner qu'à participer à de nombreuses créations de Heiner Goebbels, Ivan Fedele, Bruno Mantovani ou Dai Fujikura.

Co-directeur de l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres avec Philippe Herreweghe jusqu'en 2001, Peter Rundel est chef d'orchestre titulaire du Remix Ensemble depuis 2005. Il est en outre régulièrement invité par de grandes formations orchestrales comme le Bayerischer Rundfunk, le Deutsches Symphonie Orchester Berlin ou le WDR Sinfonieorchester Köln et collabore régulièrement avec l'Ensemble Modern, le Klangforum Wien ou musikFabrik.

Parmi les très nombreux projets de Peter Rundel en 2015-16, citons les créations des opéras *Wilde* de Hector Parra aux Schwetzingen Festspiele et *AGOTA* de Helmut Oehring au Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

[www.karstenwitt.com](http://www.karstenwitt.com)

----  
**Remix Ensemble Casa da Música**  
Portugal

Composé d'un noyau d'une quinzaine d'interprètes de diverses nationalités, le Remix Ensemble s'est considérablement développé depuis sa fondation en 2000 et occupe désormais une place centrale sur la scène internationale. Depuis 2005, l'ensemble est dirigé par Peter Rundel.

Le Remix Ensemble s'est très rapidement constitué un vaste répertoire consacré à la musique d'aujourd'hui, avec plus de 85 œuvres créées à ce jour. Les choix esthétiques de Remix sont des plus variés, allant de la jeune génération de compositeurs portugais (Pedro Amaral, Igor C. Silva, Daniel Moreira...) aux compositeurs confirmés comme Heiner Goebbels, Wolfgang Mitterer, James Dillon, Toshio Hosokawa ou Georg Friedrich Haas. Des incursions dans les univers de la musique scénique, des musiques de films, de la danse et du jazz viennent élargir le répertoire de l'ensemble.

La qualité et l'exigence des chefs invités (Stefan Asbury, Matthias Pintscher, Frank Ollu, Jonathan Stockhammer, Diego Masson ou Emilio Pomárico) enrichissent considérablement les couleurs et la sonorité de l'ensemble. Récemment, l'ensemble crée notamment *Da capo* de Peter Eötvös et *Un calendrier révolu* d'Emmanuel Nunes.

Avec T&M-Paris, Remix Ensemble a créé l'opéra de James Dillon *Philomela* (2004), il a participé à la reprise de l'opéra de Pascal Dusapin *Medea* (2007), et a créé la nouvelle production de *Massacre* de Wolfgang Mitterer (2008) ainsi que *Ring Saga* (2011).

Violon, Angel Gimeno, José Pereira  
Alto, Trevor McTait  
Violoncelle, Oliver Parr  
Contrebasse, António A. Aguiar  
Flûte, Stephanie Wagner  
Hautbois, José Fernando Silva  
Clarinete, Vitor J. Pereira  
Basson, Roberto Erculiani

Cor, Nuno Vaz  
Trompette, Ales Klancar  
Trombone, Vitor Faria  
Percussions, Mário Teixeira, Manuel Campos  
Piano, Jonathan Ayerst  
Harpe, Carla Bos  
Accordéon, Paulo Jorge Ferreira

[www.casadamusica.com](http://www.casadamusica.com)

----

**Lionel Peintre**, Giordano Bruno, baryton  
France

Lauréat du CNSMD de Paris dans les classes de Régine Crespin et Jean-Christophe Benoit, Lionel Peintre partage ses activités entre opéra, opérette, création contemporaine et récital. Il chante dans de nombreux théâtres français et étrangers – Capitole de Toulouse, Opéra du Rhin, Avignon, Grand Théâtre de Genève, Opéra Royal de Wallonie, Théâtre des Champs-Élysées...

*Le Toréador* d'Adolphe Adam, *Les Aventures du Roi Pausole* d'Honneger, *Le Docteur Miracle* de Bizet ou *Vlan dans l'œil* d'Hervé font parties de ses collaborations avec la Péniche Opéra jusqu'en 2007. Lionel Peintre participe à de nombreuses créations, telles que *Avis de Tempête* et *Les Boulingrin* de Georges Aperghis, *L'Autre Côté* et *Akhmatova* de Bruno Mantovani. En 2011, il est Alberich dans *Ring Saga*, production de T&M d'après la tétralogie de Wagner. Il collabore avec T&M également pour les créations de *Philomela* de James Dillon (2004, mise en scène Pascal Rambert), *Massacre* de Wolfgang Mitterer (2008, mise en scène Ludovic Lagarde), et *Aliados* de Sebastian Rivas en 2013.

----

**Jeff Martin**, L'inquisiteur 1, ténor  
États-Unis

Après ses études à Princeton et à Cincinnati, Jeff Martin s'installe en Allemagne où il chante dans les opéras de Stuttgart, Dresde, Hambourg, Cologne, Nuremberg, Dortmund et Mannheim. En France, il chante à l'Opéra national de Lyon, l'Opéra national du Rhin, à l'Opéra national de Montpellier et avec l'Ensemble Orchestral de Paris.

Son répertoire comprend les rôles mozartiens de Tamino (*La Flûte enchantée*) ou Ferrando (*Così fan Tutte*), mais aussi les rôles wagnériens de Mime et Loge (*L'Anneau du Nibelung*), de David (*Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*), ou encore du Baron Kronthal (*Der Wildschütz* d'Albert Lortzing) et d'Hérode (*Salomé* de Richard Strauss). En 2011, il chante le rôle de l'Astrologue dans *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov au Théâtre Bolchoï de Moscou et en 2012 participe à la création de *Congratulations*, opéra de chambre de Mieczysław Weinberg au Konzerthaus Berlin. Avec T&M-Paris il est Siegfried dans *Ring Saga* (2011, mise en scène Antoine Gindt).

----

**Ivan Ludlow**, L'inquisiteur 2, basse  
Royaume-Uni

Ivan Ludlow s'est formé à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au National Opera Studio. Il est l'invité de nombreux opéras et festivals, parmi lesquels les opéras de Naples, Bruxelles, Toulouse, Amsterdam, Lyon, l'Opéra Comique à Paris, le Festival de Salzbourg, le Festival Spoleto...

Il travaille notamment avec les chefs d'orchestre Martyn Brabbins, Peter Rundel, Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset, Adam Fischer, Ludovic Morlot, Franck Ollu et Gustav Kuhn. Il se produit régulièrement en récital et concert en Europe et aux États-Unis et partage souvent la scène avec le pianiste Daniel Tong du London Bridge Ensemble avec qui il a enregistré plusieurs disques de mélodies.

Il est aussi l'un des chanteurs sur l'enregistrement de l'intégrale des mélodies de Poulenc avec Graham Johnson. Avec T&M-Paris, il s'est produit dans *The Rake's Progress* en 2009, *Ring Saga* en 2011 et *Wanderer, post scriptum* en 2013 avec la pianiste Kalina Georgieva.

----

**Guilhem Terrail**, Pape Clément VIII, contre-ténor  
France

Après un début de carrière comme baryton, Guilhem Terrail découvre sa voix de contre-ténor en 2007. Musicien accompli, pianiste et chef de chœur, il aborde avec un égal plaisir musiques baroque, romantique et contemporaine.

Il s'est ainsi produit en 2012 avec T&M-Paris dans *Thanks to my eyes* d'Oscar Bianchi, remplaçant au pied levé Hagen Matzeit dans le rôle principal de l'opéra. Il collabore à nouveau avec T&M en 2015, en interprétant le rôle d'Henri III dans *Massacre* (Wolfgang Mitterer) au Théâtre du Capitole de Toulouse.

On a pu l'entendre en soliste dans diverses œuvres de Bach, Haydn, Monteverdi, Haendel ou Duruflé. Il fait partie des ensembles Pygmalion (direction, Raphaël Pichon) et Les Métaboles (direction, Léo Warynski), avec lesquels il se produit régulièrement. Guilhem Terrail se perfectionne aujourd'hui avec le contre-ténor Robert Expert pour la technique vocale et Carmelo Agnello pour la formation scénique.

----

**Raquel Camarinha**, soprano

Après des études de chant au Portugal puis au CNSMD de Paris, Raquel Camarinha se produit en soliste sur les plus grandes scènes françaises (Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Chorégies d'Orange...) et européennes (Lisbonne, Madrid, Milan, Genève, Rotterdam...). Lauréate de prestigieux concours internationaux, elle est saluée par la critique pour son « intelligence musicale », son « instinct théâtral » et son timbre « fruité et lumineux » aux « aigus caressants ».

**Éléonore Lemaire**, soprano

Après une formation au Conservatoire de Paris, Éléonore Lemaire crée notamment les rôles de Mme C (*La villa des morts - variations sur le repli* d'Aurélien Dumont) et Mme Smith (*La Cantatrice Chauve* de Jean-Philippe Calvin, Théâtre de l'Athénée). Elle s'est par ailleurs produite dans des opéras comme *Kopernikus* de Claude Vivier à l'Opéra d'Amsterdam, *Carmen* de Bizet ou encore *Zémire et Azor* de Grétry. Elle sera l'interprète unique d'*ID* d'Arnaud Petit et Alain Fleisher (2015-16) et soprano solo dans *Homo Instrumentalis* (création à la Ruhrtriennale 2016).

**Johanne Cassar**, mezzo-soprano

Johanne Cassar est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama, du Conservatoire de Paris ainsi que de l'Université de Provence. Elle est lauréate du concours de l'Opéra de Nice « Muses » en 2003 ainsi que du Guildhall Trust en 2007 et 2008. Son programme « Méditerranée, Terre de voix », programmé à l'Opéra de Lille, a été repris dans divers festivals en France et en Belgique, et « Qissat awda » sera en tournée en Afrique du nord en 2016. Parmi ses rôles, citons Didon (*Didon et Enée*), Micaëla (*Carmen*), Maria (*West Side Story*), Hyacinthe (*Apollon et Hyacinthe*), La Musica (*Orfeo*)...

**Lorraine Tisserant**, mezzo-soprano

Lorraine Tisserant est remarquée pour son timbre rond et lumineux. Étudiante au CNSMD de Lyon, on pourra l'entendre dans ce cadre dans le rôle-titre de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel ou dans le *Pierrot lunaire* de Schoenberg en 2016. Sur scène, elle se produit dans *Acis and Galatea* (Haendel), *L'Étoile* (Chabrier), *La Belle Hélène* (Offenbach), et prépare actuellement les rôles d'Octavian (Strauss) et Conception (*L'heure espagnole*).

**Charlotte Schumann**, alto

Charlotte Schumann a étudié au CNSMD de Paris. Elle fait ses débuts dans l'opéra *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, puis a notamment interprété les rôles de la Grisette dans *Reigen* de Philippe Boesmans et de l'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel. Elle est attachée au répertoire germanique, ainsi qu'aux musiques modernes et contemporaines. Elle participe à des créations, telles que *Metamorphosis* de Graciane Finzi, et a récemment été invitée à travailler le *Pierrot lunaire* de Schoenberg avec Salomé Haller.

**Aurélie Bouglé**, alto

Après des études de musicologie et de chant baroque au Conservatoire de Pantin, Aurélie Bouglé se perfectionne en musique ancienne et chant lyrique aux Conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Paris. Elle est membre de l'ensemble vocal Les Métaboles (dirigé par Léo Warynski) et a notamment participé en tant que soliste aux projets *Iphigénie(s)* et *Rekviem* dans le cadre de l'atelier de dramaturgie lyrique de l'Université Paris VIII.

**Benjamin Aguirre Zubiri**, ténor

Après des études de saxophone, de direction de chœur et de musicologie, Benjamin Aguirre Zubiri se forme au chant avec Sophie Hervé (Paris) et Pierre Vanhoenackere (Tourcoing). Il chante notamment depuis 2007 dans les chœurs des Opéras de Lille, Dijon et de Limoges, aux Cris de Paris ainsi qu'au sein de l'ensemble vocal Les Métaboles.

Il a été tour à tour le Prince dans *Les Brigands* (Offenbach), ténor dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) ou encore soliste dans la *Missa Criolla*.

**David Tricou**, ténor

Très tôt attiré par le chant, David Tricou poursuit sa formation au CNSMD de Paris avec Yves Sotin. Depuis 2008, il a travaillé avec de grands chefs tels que William Christie, Jean-Claude Malgoire, Vincent Dumestre et Hervé Niquet. Il s'est produit en tant que soliste dans de nombreuses productions : *Castor et Pollux* de Rameau, *Die Zauberflöte* de Mozart, *Egisto* de Cavalli, mais aussi dans le répertoire contemporain avec notamment la création *Les Contes de la lune vague après la pluie* de Xavier Dayer à l'Opéra Comique.

**René Ramos Premier**, baryton

René Ramos Premier étudie le piano puis la direction de chœur et la musicologie au Conservatoire Esteban Salas de Cuba. Il poursuit sa formation musicale comme chanteur lyrique à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane, et déménage à Paris en 2013 où il intègre rapidement Les Métaboles et entre dans la classe de chant de Mary Saint-Palais au Conservatoire de Vincennes. Depuis décembre 2014, il est membre du chœur surnuméraire de l'Opéra national de Paris et soliste dans plusieurs ensembles de la capitale.

**Julien Clément**, baryton

Julien Clément travaille régulièrement avec le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet) et avec les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain). En oratorio, il se produit sous la direction de David Reiland avec l'Orchestre National de Lorraine, il chante les rôles du Baron de Gondremark dans la *Vie parisienne* d'Offenbach, Papageno dans la *Flûte enchantée* de Mozart, Popolani dans *Barbe bleue* d'Offenbach, et Moralès dans *Carmen* de Bizet. En 2013 il est invité par Jérôme Pernoo au festival Les vacances de Monsieur Haydn et interprète *La Mort du Poète* de Jérôme Ducros.

**Antoine Kessel**, basse

Né à Cuba, Antoine Kessel est diplômé de l'École Nationale d'Art en danse contemporaine. Après avoir travaillé comme danseur-chanteur au Cabaret Tropicana à Cuba, il commence des études de chant et de musique à l'âge de vingt ans. Il poursuit ses études en France à partir de 2012 au Conservatoire de Besançon, et depuis 2014 au CNSMD de Lyon. Il interprète le rôle de Dulcamara dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, il est Figaro dans *Le nozze di Figaro* avec l'Opéra Studio de Barcelone et le Docteur Malatesta dans *Don Pasquale*.

**Florent Baffi**, basse

Florent Baffi est attaché à la création contemporaine et s'y consacre régulièrement, notamment avec l'ensemble Musicatreize et l'ensemble Sequenza 9-3. Mais c'est surtout avec l'ensemble Le Balcon qu'il monte sur les planches. En 2014, il est l'Évêque dans *Le Balcon* de Peter Eötvös au Théâtre de l'Athénée. En 2015, il retrouve la scène de l'Athénée pour *La Métamorphose* de Michaël Levinas ainsi que l'Opéra de Lille dans l'opéra *Avenida de Los Incas 3518* de Fernando Fiszbein.

**T&M-Paris**  
France

Structure de création dédiée aux nouvelles formes de théâtre musical et lyrique, T&M-Paris fait fructifier l'héritage de l'Atelier Théâtre et Musique (Atem) fondé par Georges Aperghis en 1976. Depuis 1998, plus d'une trentaine de spectacles (opéra, théâtre musical) ont été produits et présentés par T&M-Paris, selon des choix artistiques qui ont véritablement fondé un répertoire.

Créer de nouvelles œuvres grâce à des commandes (Filidei, Rivas, Bianchi, Dillon, Donatoni, Dusapin, Goebbels, Lorenzo, Pesson, Sarhan...), promouvoir des répertoires originaux grâce à des mises en scène singulières (Sciarrino, Kurtág, Mitterer, Janacek, Stravinsky, Wagner...), poursuivre une réflexion permanente sur les pratiques du théâtre et de la musique et leur inscription dans une réalité sociale et pédagogique, sont les principaux objectifs de T&M.

T&M-Paris est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France). Antoine Gindt dirige T&M depuis 1997.

[www.theatre-musique.com](http://www.theatre-musique.com) / [operagiordanobruno.com](http://operagiordanobruno.com)

---

## Prochaines manifestations

---

Dimanche 20 septembre à partir de 10h,  
Conservatoire de Strasbourg - salle 30

**ACADÉMIE DE COMPOSITION** lecture des œuvres par Accroche Note  
Entrée libre

**N°8** - Dimanche 20 septembre à 11h, Salle de la Bourse  
**PIERRE-LAURENT AIMARD, PIANO** Hommage à Pierre Boulez

**N°10** - Dimanche 20 septembre à 17h, PMC - Salle Érasme  
**J'ACCUSE** Ciné-concert

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

## Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)  
La Ville de Strasbourg  
La Région Alsace  
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



Strasbourg.eu



avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs  
de Musique (Sacem)  
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques  
(SACD)  
Fondation Jean-Luc Lagardère  
Adami (Administration des Droits des Artistes et Mu-  
siciens Interprètes)  
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
Région Alsace à travers le dispositif Programme  
en Alsace (HEAR) pour l'Académie de composition  
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture  
Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
ARTE  
Société Générale  
Fonds franco-allemand pour la musique contempo-  
raine / Impuls neue Musik  
Marie-José Wenger

avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
Ariam Île-de-France  
Fichtner Tontechnik  
FL Structure  
Klavierservice Manuel Gilmeister  
Lagoona  
Services de la Ville de Strasbourg  
Videlio

les partenaires médias

ARTE Concert  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg  
Conservatoire de Strasbourg  
Espace Apollonia  
École supérieure d'art dramatique du TNS  
FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace)  
Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
Jazzdor  
Musées de la Ville de Strasbourg  
Opéra national du Rhin  
Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Philharmonie de Paris  
Rectorat de Strasbourg  
Théâtre de Haute-pierre  
Théâtre National de Strasbourg  
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile  
Université de Strasbourg

**festival**

**musica**  
**2015**

**17 sept — 3 oct**  
**Strasbourg**