

# musica 2015

N° 30

Mercredi 30 septembre 2015 à 18h30  
Salle de la Bourse

## Jeunes talents, saxophone

Concert



### **Classe de saxophone de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR**

Coordination artistique, **Philippe Geiss**

#### **Karlheinz Stockhausen**

*In Freundschaft* (1977) / 12 min.  
Amit Dubester

#### **Christian Lauba**

*Massai* (2011) / 9 min.  
Andrés Castellani, Olivier Duverger

#### **Jean-Patrick Besingrand**

*Instants éphémères* (2014) / 7 min.  
**création mondiale, co-commande Musica / SaxOpen**  
**lauréat du concours de composition SaxOpen**  
Amit Dubester, Leo Stern, Clio Theodoridis, Alexandre Galvane

#### **Paul Hindemith**

*Konzertstück* (1933) / 9 min.  
Amit Dubester, Leo Stern

#### **Tomasz Skweres**

*Penrose Square* (2014) / 9 min.  
**création française**  
Leo Stern, Yui Sakagoshi, Clio Theodoridis, Alexandre Galvane

#### **Franco Donatoni**

*Rasch* (1990) / 6 min.  
Leo Stern, Yui Sakagoshi, Clio Theodoridis, Alexandre Galvane

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère et de la Sacem



FIN DU CONCERT : 19H40

**Après les compositeurs, les percussionnistes et pianistes, c'est au tour des jeunes et talentueux saxophonistes de la classe de Philippe Geiss de présenter un programme de très grande variété et exigence. Troisième volet des « jeunes talents » 2015.**

Le saxophone occupe une place à part dans la musique. Instrument transfuge par excellence, il a dû construire sa propre histoire quelquefois à l'ombre des formations symphoniques, souvent à la lumière des scènes d'avant-garde, le jazz en étendard. Instrument de liberté, au son contestataire, il a la particularité de rassembler une large famille – du soprano au tubax ou saxophone contrebasse – qui donne la mesure de l'étendue de ses possibles.

Philippe Geiss incarne cet esprit ouvert à toutes les aventures. Interprète, compositeur, pédagogue, il a toujours privilégié les passerelles, partenaire de Jean-François Zygel aussi bien que du jazzman Jerry Bergonzi ou du percussionniste Emmanuel Séjourné avec lequel il obtient le prix de l'Académie du disque français pour ses arrangements de Debussy, Ibert et Milhaud.

Ses étudiants, français, argentin, israélien, japonais et grec, ont travaillé sur un programme représentatif de la diversité du répertoire. De Paul Hindemith qui composa en 1933 son *Konzertstück* alors même que le saxophone était interdit dans l'Allemagne nazie, à Christian Lauba à qui l'instrument doit de nombreuses pièces. Stockhausen et Donatoni, personnalités emblématiques de l'avant-garde contemporaine, côtoient ici deux très jeunes compositeurs, Tomasz Skweres né en 1984 à Varsovie et Jean-Patrick Besingrand né en 1985 à Bordeaux.

Ce programme qui couvre presque un siècle de musique est une magnifique introduction à l'univers du saxophone contemporain.

---

## Les œuvres

---

**Karlheinz Stockhausen** *In Freundschaft* (1977)

*En toute amitié* (*In Freundschaft*) fut composé le 24 juillet 1977 à Aix-en-Provence pour l'anniversaire de la clarinettiste Suzanne Stephens. Dès le début, la pièce fut conçue « de telle sorte qu'elle puisse être jouée par divers instruments solistes ». De fait, la création eut lieu le 28 juillet 1977 dans une version pour flûte.

La version pour basson, réalisée en avril 1982, est née de la rencontre du compositeur avec Kim Walker. Lors des répétitions, Stockhausen remarqua : « J'eus la vision d'un ours en peluche jouant du basson, qui ressemblait tout à fait à l'ours en peluche de ma prime enfance (...) mais en beaucoup plus grand, presque vivant, plein d'humour et d'une musicalité originelle. » L'interprète s'étant fait confectionner un costume adéquat, la création de cette version à Londres, le 10 mai 1982, était annoncée sous le titre : « *En toute amitié* pour un ours en peluche avec basson ».

*En toute amitié* est entièrement construit sur une formule mélodique exposée dans les premières mesures, divisée en cinq membres par des silences. L'accélération du dernier intervalle génère un trille dans le registre médium, qui sera comme la ligne de partage entre deux strates – l'une aiguë et calme, l'autre grave et agitée. L'exécutant doit également distinguer ces éléments par les directions de sa gestuelle. En un processus comprenant sept phases – et interrompu à deux reprises par une cadence – les couches se rejoignent puis s'unissent.

Peter Szendy

----

**Christian Lauba** *Massai* (2011)

Étude sur la stabilité de la pulsation et la mélodie rythmique

La combinaison des deux instruments crée une seule mélodie en alternance, hormis l'unisson central qui concentre le sommet de la pièce. *Massai* stylise la musique africaine.

La première mouture de la pièce a été créée en 1998 au festival Voix Nouvelles de Royaumont sous le titre *Kora* par Richard Ducros au saxophone alto et Michel Portal à la clarinette basse ; la fin en était improvisée.

Cette version a été reprise à Strasbourg toujours par Richard Ducros et Jean-Marc Foltz.

À la demande de Richard Ducros, la fin de la pièce a été totalement écrite et porte dorénavant le titre de *Massai*. Elle a été créée au festival Les Musiques de Marseille.

Christian Lauba

----

**Jean-Patrick Besingrand** *Instants éphémères* (2014)

**création mondiale – lauréat du concours de composition SaxOpen**

*Instants éphémères* est une introspection sur la production sonore du saxophone. Le matériau harmonique de la pièce émane progressivement du souffle, tel le vent nous faisant parvenir des sons lointains.

La structure de la pièce est entièrement bâtie selon la suite de Lucas, mathématicien français du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette suite, tout comme la suite de Fibonacci, est étroitement liée au nombre d'or ( $\phi$ ). D'un simple souffle, la texture sonore s'enrichit progressivement jusqu'à un climax et se désagrège ensuite au fur et à mesure pour revenir au souffle initial, tel le retour au calme après une tempête d'une extrême violence.

Au cours de cette pièce, les duos entre les différents instruments du quatuor se font et se désagrègent soudainement, en perpétuelle mutation, n'étant rien d'autre que des instants éphémères.

Jean-Patrick Besingrand

----

**Paul Hindemith** *Konzertstück* (1933)

Alors professeur de composition à la Hochschule für Musik de Berlin, Paul Hindemith fait la connaissance du saxophoniste Sigurd Rascher et lui compose ce *Konzertstück*. Le compositeur écrira non sans humour à propos de cette œuvre, le 17 juin 1933 dans une lettre aux éditions Schott : «...À côté de cela, je compose des Lieder, et, en guise d'exercice de gymnastique, j'ai fait, vite, ce duo de saxophones » – Hindemith étant par ailleurs connu pour sa rapidité d'écriture.

Le *Konzertstück* n'est pas le premier essai de Hindemith pour cet instrument et il l'avait déjà employé dans des œuvres précédentes. Le saxophone, déjà identifié au jazz notamment, est devenu l'emblème de la vision du compositeur et d'autres de ses pairs de la « musique intermédiaire » qu'ils revendiquent, sorte de troisième voie entre musique savante et musique légère.

En 1933, année de la composition du *Konzertstück*, la situation politique et sociale en Allemagne est déjà profondément bouleversée. La moitié de l'œuvre de Hindemith est taxée de bolchévique par le gouvernement et interdite (son œuvre entière sera officiellement interdite d'exécution en octobre 1936). Alors que Hindemith émigre en 1938, Sigurd Rascher se résout à quitter l'Allemagne dès 1933. Le *Konzertstück* ne sera finalement pas créé avant 1960, à New York, par Sigurd Rascher et sa fille Carina. Il prévoit de la jouer en concert à Zurich au printemps 1964, mais le compositeur, décédé quelques mois plus tôt, n'aura jamais pu l'entendre.

----

### **Tomasz Skweres** *Penrose Square* (2014) **création française**

Le carré de Penrose est un objet impossible faisant partie des figures ambiguës, dans lesquelles les parties qui ne sont pas ambiguës sont dessinées sous des perspectives incompatibles.

Les figures ambiguës sont celles qui, pour l'observateur, peuvent se retourner dans un sens ou dans un autre sous différentes perspectives de l'objet représenté.

Les figures impossibles telles que le carré de Penrose offrent des opportunités tant au niveau de la recherche sur les processus de la perception humaine que du plaisir et de la fascination qu'elles peuvent procurer de par leur utilisation dans des créations artistiques. De telles œuvres d'art révèlent la fascination sans limite de l'être humain pour la créativité et l'inhabituel. Cela peut aussi nous aider à prendre conscience des limites de nos propres perceptions, qui peuvent être différentes de celles d'une autre personne regardant la même chose.

*Penrose Square* pour quatuor de saxophones illustre de manière acoustique un jeu entre la perception humaine et l'expectative.

Tomasz Skweres

----

### **Franco Donatoni** *Rasch* (1990)

Commande du Steirische Herbst, *Rasch*, dédiée au Quatuor Rascher, a été composée en 1990. Il s'agit d'un quadruple commentaire d'un fragment initial tiré de *Soft* pour clarinette basse (1987), transposé et adapté ici à l'extension du saxophone qui le présente pour la première fois. La pièce est composée de neuf manipulations d'un même matériau initial qui en constitue l'exposition ainsi que la première manipulation, progressivement transformées, filtrées, condensées en une forme peu à peu réduite dont le parcours articulatif en est abrégé.

Franco Donatoni

---

## **Les compositeurs**

---

### **Karlheinz Stockhausen**

Allemagne (1928 - 2007)

Musicien autodidacte et singulier, Karlheinz Stockhausen laisse une œuvre puissante et monumentale, d'une conception profondément individuelle. La découverte d'Arnold Schoenberg, d'Anton Webern puis celle d'Olivier Messiaen, dont il rejoindra la classe à Paris en 1952-53, marquent sa pensée de façon décisive : les principes weberniens de déduction et d'unité organique deviennent essentiels (*Klavierstücke 1-4*, *Kontrapunkte*) et une conception radicalement neuve du temps musical héritée de Messiaen émerge dans *Kreuzspiel*. Soucieux toute sa vie de transmettre son œuvre, Karlheinz Stockhausen publie ses premiers grands textes théoriques dès 1952, soulignant l'exigence jamais reniée de la rationalité de l'écriture.

La découverte de la musique concrète avec Pierre Boulez l'orienta vers le champ de l'électronique : *Gesang der Jünglinge* (1956) contient déjà l'essentiel de sa puissance créatrice – unité globale résorbant l'hétérogénéité du matériau, exploration de l'espace (*Gruppen* pour trois orchestres, 1958 ; *Kontakte*, 1961) et du temps (*Hymnen*, 1967).

De la notation la plus millimétrée aux musiques intuitives où disparaît toute écriture musicale, la puissance de son œuvre multiple réside dans la mélodie, mise en retrait au temps du sérialisme orthodoxe des années 50, mais présente dès les premières œuvres et jusqu'à l'immense opéra *Licht* (1977-2002). Vecteur direct d'une foi profonde qui a irrigué toute sa création, le principe mélodique reflète le rapport de Stockhausen au monde, parvenu à l'apaisement dans ses dernières œuvres qui composent le cycle inachevé *Klang* (*Die 24 Stunden des Tages*).

[www.stockhausen.org](http://www.stockhausen.org)

----

### **Christian Lauba**

France (1952)

Né en Tunisie, Christian Lauba est resté marqué par les musiques arabe, européenne, juive et américaine qu'il côtoie dans son enfance. Ces influences multiples transparaissent dans son écriture, en une habile synthèse de styles qui incluent également le répertoire populaire et la musique de Ligeti. Ses œuvres laissent volontiers percevoir des mouvements agités en surface qui peuvent générer des éclats spectaculaires.

Son répertoire d'une soixantaine d'œuvres aborde les grandes formes – opéra (*Garonne*, 1987), oratorio (*Marchands de sable et de vagues - Marco Polo*, 1993), orchestre (*Hoggar*, 1995) – comme les formations plus réduites (*Morphing*, 1999) et le répertoire soliste (*Awabi*, 2006). On lui doit également plusieurs musiques de film ainsi que de nombreuses œuvres pour saxophone. Sa musique est interprétée dans le monde entier par des formations et solistes tels que le Quatuor Diotima, le MDR Sinfonieorchester de Leipzig, l'Ensemble Court-circuit, Ictus, Les Percussions de Strasbourg, Brigitte Engerer, Boris Berezovski, Henri Demarquette ou encore Michel Portal.

Christian Lauba étudie la composition au Conservatoire de Bordeaux.

De 2004 à 2006, il est directeur musical de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine. Il est actuellement directeur artistique du festival Les Semaines Musicales de Quimper et de la saison musicale Classik du Théâtre Trianon à Bordeaux. Son opéra *La Lettre des Sables*, sur un livret et une mise en scène de Daniel Mesguich, est créé à l'Opéra de Bordeaux en 2014 sous la direction de Jean-Michaël Lavoie.

----

### **Jean-Patrick Besingrand**

France (1985)

Après des études au Conservatoire de Bordeaux dans les classes de Patrice De Faccio, Laurent Soulié, Jean-Louis Agobet et Etienne Rolin, Jean-Patrick Besingrand poursuit sa formation en composition aux États-Unis, à la Carnegie Mellon University et actuellement comme doctorant à la City University of New York.

Il prépare également une thèse en musicologie à la Sorbonne sur l'influence de la musique savante occidentale dans le rock progressif.

Jean-Patrick Besingrand a participé à de nombreux festivals et master classes – parmi lesquels le Festival of New Music 2015 à la Florida State University, le Shanghai New Music Week Festival, l'Odyssée des Arts Sonnants à Bordeaux – où il reçoit l'enseignement de Jörg Widmann, Qin Wenchen, Claude Ledoux et Luis Naon.

Il remporte en 2015 le concours de composition de la Carnegie Mellon University avec ses œuvres *A whisper from space* pour quatuor à cordes et *L'écho d'un lointain souvenir* pour orchestre.

Il est le vainqueur du Concours de composition co-organisé par SaxOpen, le Conservatoire de Strasbourg et Musica avec *Instants éphémères*.

<http://jeanpatrickbesingrand.com/>

----

### **Paul Hindemith**

Allemagne (1895 - 1963)

Paul Hindemith compte parmi les représentants les plus importants de la musique allemande du XX<sup>e</sup> siècle. Il a joué un rôle prééminent non seulement comme compositeur mais également comme instrumentiste, chef, professeur et théoricien de la musique.

Il étudie le violon et la composition à la Hochschule de Frankfurt. À vingt ans à peine, il est nommé violon solo à l'orchestre de l'Opéra de Frankfurt et après la Première guerre mondiale, il crée le quatuor Amar dont il est l'altiste de 1922 à 1929. Son travail de compositeur commence à être reconnu au début des années 1930, mais ses œuvres sont rapidement censurées par le régime – il émigre ainsi en Suisse puis aux États-Unis, et retournera définitivement en Europe en 1953.

Son œuvre parcourt tous les genres : orchestre, concerto, musique de chambre, œuvres chorales, œuvres pédagogiques, lieder, opéras et ballets.

Si ses toutes premières œuvres sont imprégnées de post-romantisme, il adopte rapidement un style radical libéré de tout pathos et revendique une musique qu'il veut « utilitaire ». Alors que sa *Kammermusik n° 1* créée en 1922 à Donaueschingen cherche délibérément à provoquer le public bourgeois avec ses hurlements de sirènes, la *Kammermusik* de 1927 offre une harmonie transparente, équilibrée et emblématique des œuvres de cette période.

Il est l'auteur de plusieurs opéras – *Cardillac* (1925-26/1952), *Mathis der Maler* (1934-35) et *Die Harmonie der Welt* (1956-57) – qui incluent souvent des éléments parodiques que l'on retrouve dans certaines de ses œuvres de musique de chambre.

Hindemith a eu une importante activité de professeur à la Hochschule für Musik de Berlin, Yale, Harvard et à l'Université de Zurich. Sa carrière est couronnée de nombreux prix et titres honorifiques, notamment le Prix Sibelius (1955), le Kunstpreis du Nordrhein-Westfalen (1958) et le Prix Bazlan (1963).

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

----

### **Tomasz Skweres**

Pologne (1984)

Tomasz Skweres a étudié la composition avec Chaya Czernowin et Detlev Muller-Siemens, ainsi que le violoncelle avec Valentin Erben du Alban Berg Quartet et Stefan Kropfitch à l'Université de Vienne.

Ses œuvres ont été interprétées lors de nombreux festivals : Wien Modern et Klangspuren (Autriche), Biennale Bern (Suisse), Bienal Música Hoje (Brésil), Festival Risuonanze (Italie), Festival Summartónar (Färör-Iceland)...

Il est violoncelliste solo de l'Orchestre Philharmonique de Regensburg depuis 2012, après avoir fait partie du RSO Wien pendant trois années. Il se produit régulièrement dans un répertoire contemporain et de musique de chambre, en soliste ou avec l'Ensemble Platypus. Il est également membre du Hibiki Quartet. Son catalogue d'une cinquantaine d'opus aborde le répertoire symphonique, ensemble, choral, de musique de chambre et solo.

[www.skweres-music.com](http://www.skweres-music.com)

----

### **Franco Donatoni**

Italie (1927 - 2000)

La démarche artistique de Franco Donatoni témoigne d'un questionnement incessant. Si ses premières œuvres sont fortement inspirées de Bartók, Hindemith et Stravinsky, il se rapproche ensuite des techniques sérielles de Webern et de Boulez (*Composizione*, 1954 ; *Trois improvisations*, 1957), ainsi que du structuralisme de Stockhausen (*Strophes*, 1960).

Sa période « négativiste » l'amène, tout comme John Cage, à bouleverser le rapport créateur-œuvre et à démythifier l'acte de composition : d'abord par les pratiques de l'indétermination (*Per Orchestra*, 1962), puis en réduisant l'activité compositionnelle à des techniques automatiques d'élaboration et de transformation du matériau (*Etwas ruhiger im Ausdruck*, 1967).

Après une période de silence et de dépression, la mort de Maderna en 1973 lui redonne le désir de composer. Il développe alors un style plus souple, renoue avec l'expressivité et le lyrisme (*Spiri*, 1977) et s'intéresse davantage à l'écriture vocale (*De près*, 1978, *L'Ultima sera*, 1980). Parmi ses dernières œuvres on peut citer *Sweet Basil* pour trombone et big band (1993), *Portal* pour clarinette et orchestre (1994), ainsi que *In Cauda II* (1993-94) et *In Cauda III* (1996) pour orchestre.

Professeur de composition aux Conservatoires de Turin et de Milan, puis à Sienne et à l'Académie Sainte-Cécile de Rome, il a exercé une profonde influence sur toute une génération de compositeurs italiens.

[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it) / [www.esz.it](http://www.esz.it)

---

## Les interprètes

---

### **Classe de saxophone de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR**

France

Cet ensemble est constitué d'étudiants de la classe de saxophone de Philippe Geiss, professeur à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR. Plusieurs d'entre eux se sont distingués lors de prestigieux concours internationaux.

Ce groupe de jeunes artistes de divers pays propose un large éventail d'esthétiques du saxophone contemporain.

Leur programme propose un voyage musical représentatif de la diversité du répertoire du saxophone.

Tout d'abord par Hindemith, avec le *Konzertstück* pour deux saxophones composé en 1933, alors même que le saxophone était interdit en Allemagne sous le III<sup>e</sup> Reich, puis *In Freundschaft* de Stockhausen, œuvre majeure du style et de l'école de Darmstadt, suivi de *Rasch* du compositeur italien Donatoni et pour finir, Christian Lauba, compositeur essentiel du répertoire actuel pour saxophone, avec le duo *Massai*.

Ce concert est aussi l'opportunité de présenter deux créations de jeunes compositeurs. Le jeune et talentueux compositeur polonais Tomasz Skweres avec son œuvre *Penrose Square* ainsi que la création mondiale du compositeur français Jean-Patrick Besingrand, *Instants éphémères*, œuvre qui a remporté le concours de composition organisé par SaxOpen et Musica.

### **Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR**

France

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts de Rhin. Elle propose de former des musiciens de haut niveau souhaitant évoluer dans les nombreux domaines de la musique. L'offre de formation est vaste – musique ancienne, classique, contemporaine, jazz – et elle ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chef d'ensemble, compositeur, improvisateur... ainsi qu'à l'enseignement spécialisé. Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg, menant à l'obtention du DNSPM, du diplôme d'État, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future. Par ailleurs, la structure est l'une des rares en France à proposer un master « Composition et Interprétation musicale » attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers.

Privilégiant les échanges, de nombreux partenariats ont été mis en place avec des conservatoires et universités européennes de qualité : Académie Sibelius d'Helsinki, Académie Chopin de Varsovie, Musikhochschule de Weimar, Conservatoire royal de Bruxelles, Conservatoire de Milan... Enfin, située sur un territoire exceptionnellement riche sur le plan musical de par son histoire et ses influences germaniques, l'Académie propose à ses étudiants de travailler dans un cadre pédagogique avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Opéra national du Rhin, le Parlement de musique, le festival Jazzdor, l'ensemble Accroche note, les Percussions de Strasbourg...

[www.hear.fr/academie](http://www.hear.fr/academie)

---

## Prochaines manifestations

---

**N°31** - Mercredi 30 septembre à 20h30,  
Cité de la musique et de la danse - Auditorium  
**DELS DOS PRINCIPIS** Concert avec jongleur  
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

**N°32** - Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30, Salle de la Bourse  
**QUATUOR DIOTIMA** Hommage à Pierre Boulez / concert 1

**N°33** - Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30, Salle de la Bourse  
**QUATUOR DIOTIMA** Hommage à Pierre Boulez / concert 2

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

## Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)  
La Ville de Strasbourg  
La Région Alsace  
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs  
de Musique (Sacem)  
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques  
(SACD)  
Fondation Jean-Luc Lagardère  
Adami (Administration des Droits des Artistes et Mu-  
siciens Interprètes)  
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
Région Alsace à travers le dispositif Programme  
en Alsace (HEAR) pour l'Académie de composition  
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture  
Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
ARTE  
Société Générale  
Fonds franco-allemand pour la musique contempo-  
raine / Impuls neue Musik  
Marie-José Wenger

avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
Ariam Île-de-France  
Fichtner Tontechnik  
FL Structure  
Klavierservice Manuel Gilmeister  
Lagoona  
Services de la Ville de Strasbourg  
Videlio

les partenaires médias

ARTE Concert  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg  
Conservatoire de Strasbourg  
Espace Apollonia  
École supérieure d'art dramatique du TNS  
FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace)  
Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
Jazzdor  
Musées de la Ville de Strasbourg  
Opéra national du Rhin  
Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Philharmonie de Paris  
Rectorat de Strasbourg  
Théâtre de Haute-pierre  
Théâtre National de Strasbourg  
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile  
Université de Strasbourg

**festival**

**musica**  
**2015**

**17 sept — 3 oct**  
**Strasbourg**