



Le chant des silos

On a beau affirmer qu'Arvo Pärt est le compositeur vivant le plus joué aujourd'hui dans le monde, le moins qu'on puisse dire c'est que les occasions d'assister à l'exécution d'une de ses œuvres ne sont finalement pas si fréquentes. Étrange paradoxe, à l'image sans doute du personnage : une notoriété planétaire – depuis le succès de l'enregistrement *Tabula Rasa* en 1984 pour le label ECM Records –, une discrétion légendaire et sans doute un brin de suspicion à son égard, du moins de la part des orthodoxes d'une certaine forme de musique contemporaine. Que reprochent-ils au compositeur estonien ? Ce goût prononcé pour une certaine forme de spiritualité – à la manière d'ailleurs de son compatriote à l'époque de l'ex-URSS, Andreï Tarkovski – et surtout cette manière qu'ils jugent rétrograde de retourner à des formes anciennes, y compris médiévales avec la pratique du style tintinnabuli qu'il a initiée à partir des clochettes qui ponctuent les instants liturgiques. Laissons-les chuchoter et ne boudons pas notre plaisir de **découvrir, à l'occasion de son 80^e anniversaire, le portrait-hommage que lui consacre Günter Atteln et la projection du spectacle mis en scène par Bob Wilson à partir de son *Adam's Passion***. Sans doute la meilleure façon de réconcilier tout le monde autour d'une œuvre lumineuse qui, bien qu'anachronique, raconte quelque chose de notre temps.

Par Emmanuel Abela - Photo : Kaupo Kikkas

MUSIC'ARTE, HOMMAGE À ARVO PÄRT,
projections en avant-première de Arvo Pärt,
Portrait et Adam's Passion dans le cadre de
Musica le 23 septembre à l'UGC Ciné Cité, à
Strasbourg
www.festival-musica.org