

Drum-Machines, mariage audacieux

En première mondiale, Les Percussions de Strasbourg présentent le projet *Drum-Machines* en collaboration étroite avec le compositeur, improvisateur et plasticien mulhousien eRikm. Qui sera aussi à l'affiche de Musica avec *ElectroA*.

Sous l'impulsion du nouveau directeur artistique, Jean Geoffroy, les Percussions de Strasbourg s'engagent résolument dans l'exploration des nouvelles alchimies sonores. Dans cette lignée, *Drum-Machines* est une œuvre mixte pour quatre percussions et électronique en temps réel, qui ouvre des espaces inattendus. D'une part, Les Percussions de Strasbourg, ensemble habitué à interpréter une musique savante et écrite. De l'autre, eRikm, musicien, improvisateur et compositeur frénétique qui vient d'une musique dont l'interprétation est souvent plus libre, moins formelle et où la notation n'est pas aussi fondamentale. Les voilà donc réunis dans un projet audacieux né d'un processus issu de l'enregistrement dirigé d'objets sonores précis,

provenant de l'instrumentarium des Percussions de Strasbourg. Des matériaux sonores spécifiques sont sélectionnés ainsi que les scories inopinées. Une succession empirique d'improvisations sont mises en jeu via un dispositif instrumental en studio. Ces improvisations, libres ou contraintes, sont enregistrées puis re-sélectionnées afin d'être réorganisées dans le but de créer des segments complexes.

En amont de cette mise en œuvre, l'échafaudage d'un dispositif instrumental commun – « le grand fatras » – est érigé.

Le déplacement des musiciens à l'intérieur et à l'extérieur du « fatras » a pour fonction d'élaborer un temps interne spécifique à chacun. Une traversée pour certains, une déambulation pour d'autres, le fatras produit un réseau à plusieurs dimensions. Lumières et images y sont conviées pour créer un contre-point.

Connectée et combinée à un flux d'images génératives, l'écriture algorithmique s'élabore en transparence.

Aux platines de cette création, eRikm, formé initialement à la guitare. Le musicien polyvalent, qui sera le 30 septembre à l'affiche de Musica, a



collaboré ces dernières années avec quelques illustres noms dont Luc Ferrari, Christian Marclay, Akosh S, Mathilde Monnier, Bernard Stiegler ou l'Ensemble intercontemporain. Depuis 1997, seul ou accompagné, eRikm a fait de la transversalité sa carte de visite. Avec les Percussions de Strasbourg, il la confirme.

Iuliana Salzani-Cantor

♦ eRikm, *ElectroA*, le 30 septembre à 22h30, salle de la Bourse, à Strasbourg.

♦ *Drum-Machines*, le 7 octobre à 20h30 à la Cité de la musique et de la danse, à Strasbourg.