



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Les samedis de la jeune création européenne 3

Académie Opus XXI du CNSMD de Lyon

Direction, **Fabrice Pierre**

- | | |
|--|-----|
| Ruta PAIDERE <i>Ledus Laiks</i> (2007) | 12' |
| Flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle | |
| Stéphane BORREL <i>Entrefaites</i> (2007) | 10' |
| Flûte, percussion, violon, alto, violoncelle | |
| Boris CLOUTEAU <i>19. Fragments pour Andy Warhol</i> (2008) | 10' |
| Flûte, clarinette, deux percussions, violon, violoncelle | |
| Jan FEDDERSEN <i>Sextett</i> (2008) | 12' |
| « <i>Echte Fenster</i> » | |
| Percussion, piano, deux violons, alto, violoncelle | |
| Raphaèle BISTON <i>Surfaces</i> (2007) | 12' |
| Ensemble de douze musiciens | |

Fin du concert : 12h20

À propos du concert

Pour la deuxième année, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon est associé aux Samedis de la Jeune création. Un prolongement au travail que ses jeunes musiciens mènent par ailleurs avec leurs homologues de la « Hochschule » de Hambourg.

Les compositeurs

Ruta Paidere

Lituanie (1977)

Après des études de théorie de la musique et de composition au Jázeps Medins Musikcollege de Riga et de piano à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg ainsi qu'au Dartington College of Art (Angleterre), Ruta Paidere est boursière du DAAD et de la Oscar und Vera Ritter-Stiftung. Le Hermann Rauhe Preis de musique de chambre contemporaine lui est décerné en 2005.

Elle reçoit des commandes de la Kulturstiftung NRW, du festival ADEvantgarde à Munich, du Trio Baltica, publie de nombreux articles dans la presse musicale lituanienne et participe à des concerts de musique contemporaine en tant que pianiste.

Ses pièces ont été jouées dans différents festivals comme Arena à Riga, Budapest Spring Festival, Junges Musikforum de Cologne. Elle enseigne actuellement la théorie de la musique à la Hochschule für Musik und Theater de Hamburg.

www.cornelia-geissler.de/arbeiten/liste/hfmt/ruta

Stéphane Borrel

France (1974)

Après des études scientifiques et techniques, Stéphane Borrel s'oriente vers la musique, qu'il étudie à partir de 1995 au CNR de Lyon, obtenant des diplômes d'harmonie, contrepoint, analyse, histoire de la musique et esthétique. Il suit les cours de composition instrumentale et électroacoustique de Christophe Maudot, avant de poursuivre, à partir de septembre 2001, sa formation dans les classes de Robert Pascal, Denis Lorrain et François Roux au CNSMD de Lyon. Depuis janvier 2003, il est professeur assistant de la classe de composition du CNR de Lyon. Il travaille également à une thèse de doctorat (*Les figures de style dans la musique des XIX^e et XX^e siècles*) à la faculté de musicologie Lyon II. Il écrit pour des formations diverses qui vont de la musique de chambre à l'orchestre symphonique et à la musique mixte ou électroacoustique.

Boris Clouteau

France (1971)

Après des études de piano, d'histoire de la musique, d'écriture, puis d'orchestration au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve dans la classe de Raffi Ourgandjian, Boris Clouteau poursuit sa formation au CNSMD de Paris auprès de Rémy Stricker et d'Alain Louvier puis au CNSMD de Lyon avec Robert Pascal et Denis Lorrain. Il reçoit également l'enseignement de Gilbert Amy lors de la session du centre Acanthes 2003.

Ses dernières œuvres font appel à la spatialisation - *Provisoire* pour 28 instrumentistes divisés en trois groupes et créée en 2005 au Festival Présences de Radio France sous la direction de Pascal Rophé - ainsi qu'à l'électroacoustique - *Croissance négative* pour grosse caisse et bande, programmée au Festival Agora 2006. Son trio *Aiguillages* (1999) a été interprété par les Solistes de l'Ensemble intercontemporain au Centre Georges Pompidou, dans le cadre des concerts Champs Libres 2005.

Le Festival Musiques Inventives d'Annecy l'invite en 2007 pour la création de deux de ses pièces avec électronique. Parallèlement à son activité de compositeur, Boris Clouteau enseigne l'analyse et la composition au CRR d'Annecy - Pays de Savoie.

Jan Feddersen

Allemagne (1966)

Après des études de composition auprès de Ulrich Leyendecker et Manfred Stahnke à Hambourg, Jan Feddersen poursuit sa formation à la Royal Scottish Academy de Glasgow dans la classe de James MacMillan et à la Manhattan School of Music avec Nils Vigeland et Pierre Charvet.

Il est co-fondateur du collectif hambourgeois de compositeurs katarakt et dirige avec Jan Dvorak le klub katarakt Festival, qui présente des musiques électroniques et expérimentales associées à des films, des performances et des installations multimédia.

Jan Feddersen reçoit de nombreux prix et récompenses, en Europe comme en Amérique, et collabore avec des artistes tels que DudenDance London, l'Ensemble Modern Works, l'Ensemble Resonanz, la Freie Akademie der Künste Hamburg, Kampnagel Fabrik Hamburg, le London Philharmonia Orchestra, le Scardanelli String Quartet, le Scottish Chamber Orchestra, le trio Sonar, Ju-Ping Song, le TonArt Ensemble, trigger ou encore Wolfram Winkel.

Raphaèle Biston

France (1975)

Après des études au CNR de Lyon, Raphaèle Biston poursuit sa formation de composition (option électroacoustique et informatique musicale), ethnomusicologie et orchestration au CNSMD de Lyon, dans la classe de Robert Pascal et Denis Lorrain. Elle en sort diplômée en 2007 et reçoit à cette occasion le prix de la fondation Salabert. Parallèlement, elle pratique régulièrement l'improvisation au sein de l'ensemble *Le Détrapi*, et enseigne la flûte, la formation musicale et l'écriture, considérant comme essentiel d'accompagner l'apprentissage, mais aussi la formation du goût des jeunes musiciens.

Ses dernières pièces reflètent son désir de travailler dans des directions diverses (écriture instrumentale, informatique musicale en temps réel ou différé), tout en donnant une place centrale à l'élaboration du timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique. Ses œuvres sont jouées dans des festivals comme Agora, le MIA à Annecy ou encore le forum de la jeune création musicale de la SIMC à Paris. *Nocturnes* pour chœur d'enfants et quatuor à cordes, commande de l'Orchestre National de Lyon, a été créée en mai 2005 dans le cadre des *Chantiers de la création musicale*.

Les interprètes

Fabrice Pierre, direction

France

D'abord harpiste, Fabrice Pierre s'oriente vers la direction d'orchestre à la suite de sa rencontre avec Claudio Abbado lors d'une tournée de l'European Youth Orchestra. Il étudie à partir de 1980 au CNSMD de Paris auprès de Paul Ethuin et Franco Ferrara, et se voit confier par Pierre Boulez le poste de chef assistant de l'Ensemble intercontemporain. Il mène aujourd'hui une double carrière de chef d'orchestre et de harpiste. Sa prédilection marquée pour la musique de son temps l'amène à créer des œuvres de compositeurs tels que George Benjamin, Frédéric Durieux, Ichiro Nodaira ou Philippe Hurel. Il est souvent invité dans d'importants festivals internationaux et a enregistré pour les firmes DGG, Calliope, EMI, Forlane, 3D et Naxos.

Fabrice Pierre enseigne la harpe au CNSMD de Lyon, où il est également directeur musical de l'Atelier du XX^e siècle / Atelier XX-21, atelier de musique contemporaine, ainsi que dans diverses académies comme Prades ou Bertinoro. Il est l'auteur de nombreuses transcriptions et orchestrations. Sa collaboration régulière avec l'ensemble Les Temps Modernes l'a conduit au Vietnam en avril 2008 pour une tournée consécutive à la sortie chez Hortus d'un enregistrement des œuvres de Ton That Tiêt.

Académie Opus XXI

France

Co-organisée par le CNSMD de Lyon, la Hochschule für Musik und Theater Hamburg et le Landesrat Hamburg, l'Académie Opus XXI a pour objectif de permettre à de jeunes musiciens français et allemands de faire connaissance avec le répertoire d'aujourd'hui et de confronter les approches pédagogiques et esthétiques de création et d'interprétation des différents pays. Le répertoire abordé est celui de la musique de chambre de la deuxième moitié du XX^e siècle à nos jours. Pour aller jusqu'au bout de cette démarche, l'Académie passe une commande à deux jeunes compositeurs issus du CNSMD de Lyon et de la HfMT Hamburg, cette année Boris Clouteau et Jan Feddersen. Tous les interprètes préparent et étudient deux œuvres, les groupes formés pour interpréter les œuvres mêlant les

nationalités. Les participants sont également impliqués dans un travail quotidien d'improvisation, au cœur même de la démarche pédagogique et artistique d'Opus XXI. Pour sa deuxième édition, l'Académie a retrouvé en 2008 la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour une édition très particulière placée sous le signe de la prise de présidence de l'Europe par la France. Elle a pris une part centrale aux événements artistiques organisés à cette occasion par le Festival International d'Avignon.

Pour Musica, l'Académie Opus XXI s'est mêlée aux membres de l'Atelier XX-21 du CNSMD de Lyon que dirige Fabrice Pierre.

Flûte, **Aurélie Burgos**
Hautbois, **Julien Weber**
Clarinete, **Laurence Boureau**
Percussion, **Émilien Prodhomme**
Percussion, **Aurélien Hadyniak**
Harpe, **Laure Beretti**
Piano, **Emmanuelle Maggesi**

Violon, **Elsa Claveria**
Violon, **Louise Salmona**
Alto, **Julie Fuchs**
Violoncelle, **Florian Nauche**
Violoncelle, **Camille Renault**
Contrebasse, **Émilie Martin**

L'Académie Opus XXI bénéficie du soutien de l'OFAJ, de la SACEM, de Mécénat Musical Société Générale, de la SPEDIDAM, de la Fondation Oscar und Vera Ritter, de la Fondation Töpfer et de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

www.cnsmd-lyon.fr

Prochaines manifestations

N°35 - samedi 4 octobre - 15h - Auditorium France 3 Alsace

ENSEMBLE IN EXTREMIS

Hurel / Grisey

N°s 36/38 - samedi 4 octobre - 15h/18h - TNS, studio Kablé

HAR LE TAILLEUR DE PIERRE spectacle musical pour petits et grands

Matalon / Dubelski

N°37 - samedi 4 octobre - 17h - TNS, salle Koltès

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER

Goebbels

N°39 - samedi 4 octobre - 20h30 - Palais des Fêtes

ALAIN BASHUNG

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures