



•
musica

2009

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

programme
de salle

N°06

samedi 19 septembre 22h30

**Cité de la musique
et de la danse**

Steve Coleman and Five Elements

Saxophone alto, **Steve Coleman**

Voix, **Jen Shyu**

Trompette, **Jonathan Finlayson**

Trombone, **Tim Albright**

Guitare, **Miles Okazaki**

Batterie, **Dafnis Prieto**

Fin du concert : minuit

En collaboration avec Jazzdor, Festival de Jazz de Strasbourg

Avec le soutien du French-American Fund for Contemporary Music, un programme de FACE avec la participation majoritaire des Services Culturels de l'Ambassade de France, de la Sacem, de CulturesFrance et de la Florence Gould Foundation

À propos du concert

Dans la lignée des grands musiciens afro-américains, Steve Coleman transcende les frontières du jazz. Avec ses Five Elements, il débute sa nouvelle tournée européenne à Musica.

Saxophoniste, compositeur et artiste exceptionnel, curieux de tout, fédérateur depuis plus de vingt ans d'une œuvre foisonnante, hors catégorie, Steve Coleman est avant tout passionné de recherche sonore, capable de s'associer à la scène hip-hop comme de fréquenter l'Ircam, pour poursuivre son projet personnel. C'est le désir d'utiliser la musique en tant que langage exprimant la nature profonde de l'Homme qui est au centre de sa motivation.

« Lorsque j'ai commencé mon apprentissage de la musique, je me demandais s'il était possible de l'utiliser comme une sorte de symbole sonore pour exprimer les manifestations de la nature. C'est dans ce sens que vont mes recherches. Il s'agit d'un long processus qui passe par la pratique d'une multitude de disciplines apparemment étrangères à la musique, et qui en constituent pourtant l'essence », confiait-il en 2000 à Jazz Magazine.

Fondateur du mouvement M'Base (Macro-Basic Array of Structured Extemporization), sorte de laboratoire où se côtoient expériences et réflexions philosophiques, musicales, spirituelles... Steve Coleman brasse les influences américaines ou africaines mais aussi les inspirations d'ailleurs, de Bali ou du Brésil, de Cuba ou d'Asie, urbaines ou ancestrales, mixées à de complexes aventures informatiques.

Depuis 1981, Steve Coleman and Five Elements constitue un formidable creuset, à haute énergie, réunissant des musiciens hors pair. Ils y réalisent un magistral grand écart entre écriture sophistiquée et liberté totale. Un guide pour leurs improvisations qui aboutit à l'une des plus grandes expériences musicales du moment.

Les interprètes

Steve Coleman, saxophone

États-Unis

Si Steve Coleman laisse l'intuition diriger certains de ses choix, il a sur sa musique une profonde réflexion qui mêle références aux mathématiques, à l'astrologie et à la numérologie – « *Rien de nouveau... On trouve cela chez Bach, Schönberg. J'ai travaillé sur la numérologie dans la musique de Coltrane, il y a beaucoup à dire...* » –, au symbolisme, à l'égyptologie, à l'étude du comportement des abeilles... Esprit d'une curiosité infatigable, Steve Coleman côtoie philosophes, maîtres yogis, interroge Anthony Braxton, Von Freeman et Sonny Rollins, étudie le langage de Charlie Parker, la vie d'Art Tatum, écoute les jeunes musiciens, à New York, où il organise des workshops à la Jazz Gallery, mais aussi à Cuba, au Ghana, à Java, en Inde, en Egypte ou au Brésil... Ses techniques de composition sont inspirées pour la plupart de celles des compositeurs « classiques » : idées mélodiques en miroir, ou inversées, travail sur les intervalles, fugues... Pourtant, le saxophoniste avoue créer de la musique qui n'est pas destinée à être comprise mais plutôt à être ressentie. Étonnant mélange de sophistication et d'énergie sauvage, de maîtrise et de lâcher-prise, sa musique a la rare et audacieuse ambition de marier réflexion et intuition, écriture et improvisation, mathématiques et poésie, énonçable et indicible.

www.m-base.com

Jen Shyu, voix

États-Unis

D'origine taïwanaise et timoraise, Jen Shyu est vocaliste, improvisatrice, compositrice, multi-instrumentiste et danseuse. À la fois comme soliste et comme leader de groupe, elle s'est imposée sur la scène new yorkaise comme l'une des voix pionnières du jazz, de l'avant-garde et des musiques du monde. Elle perpétue également la tradition musicale taïwanaise en interprétant à la voix et à la moon guitar, instrument traditionnel, des chansons qu'elle a recueillies auprès de parents dans le sud de Taïwan ou composées. Parmi les expériences qui l'ont profondément marquée figurent une collaboration de trois ans avec les artistes du Asian Improv arts après ses études à la Stanford University, son travail avec le poète Sekou Sundiata, ses duos avec le pianiste Dave Burrell, le bassiste Marl Dresser, le guitariste Miles Okazaki, le danseur

Satoshi Haga ou l'actrice Soomi Kim. Elle a également été profondément influencée par la musique folk et aborigène de Taïwan, les recherches qu'elle a effectuées à Cuba et au Brésil, ainsi que ses études classiques de piano, violon, ballet et chant lyrique. Elle a reçu le soutien de nombreuses institutions (MacDowell Colony, Asian Cultural Council, Jerome Foundation/Roulette Space, Bronx Council on the Arts).

www.jenshyu.com, / www.myspace.com/jenshyu.com

Jonathan Finlayson, trompette

États-Unis

Jonathan Finlayson est reconnu par la communauté jazz internationale comme un interprète à ne pas perdre de vue. Après des études à la Berkeley High School of Music, il a promené sa trompette aux éclats chatoyants et son impressionnante intelligence harmonique sur la plupart des grandes scènes du jazz – San Francisco Jazz Festival, New Orleans, Monterey, Montreux, Long Beach, Grammy Awards – ainsi qu'à travers l'Europe et le Japon. Il a reçu de nombreuses récompenses, notamment la chaire de trompette du Clifford Brown/Stan Getz fellowship band, un quintette dont les membres ont été choisis parmi plus de cinq mille candidats. Parmi ses maîtres "informels" figurent Roy Hargrove et Steve Coleman. Il poursuit actuellement ses études à la New School de New York.

Tim Albright, trombone

États-Unis

Originaire de la Napa Valley, en Californie, ancien étudiant de la Eastman School of Music, Tim Albright vit à New York où il mène une riche carrière de partenaire de musique de chambre recherché et de musicien de jazz transcendant les genres. Il est membre permanent de nombreux ensembles de New York (Argento New Music Project, Paragon Ragtime Orchestra, Riverside Symphony), mais aussi de l'ensemble Five Elements de Steve Coleman, largement considéré comme l'un des groupes de jazz les plus originaux. On peut l'entendre sur de nombreux enregistrements ainsi que lors de ses tournées en Europe, Afrique, Asie et Amérique. Il s'est également produit avec le International Contemporary Ensemble et le Maria Schneider Orchestra, ainsi qu'à Broadway.

Miles Okazaki, guitare
États-Unis

Fils d'un peintre-photographe, Miles Okazaki est d'abord un guitariste autodidacte. Récompensé dès son adolescence par de nombreux prix, il s'est ensuite formé à la Harvard University, la Manhattan School of Music et la Julliard School. Outre la musique, il a étudié des sujets très variés tels qu'arts visuels, littérature, langage ou mathématiques. Parmi les artistes avec lesquels il s'est produit et a enregistré figurent entre autres Stanley Turrentine, Lenny Pickett, Samir Chatterjee, Jane Monheit, Jen Shyu, Dan Weiss, David Binney et Steve Coleman. Récemment, Miles Okazaki se concentre sur la composition et l'étude des concepts d'improvisation. Finaliste au Thelonious Monk Jazz Competition, il a produit grâce à ce prix son premier album solo, *Mirror*, en 2006. Cet album a remporté le prix New Works de la fondation Chamber Music America, qui l'a conduit à son deuxième album, *Generation* (Sunnyside Records). Il travaille actuellement à différentes commandes, notamment une nouvelle œuvre pour ensemble pour le Frenc-American Jazz Exchange program, des œuvres pour guitare classique et pour son prochain album.

www.myspace.com/milesokazaki

Dafnis Prieto, batterie
Cuba/États-Unis

En peu de temps, les techniques de percussion révolutionnaires de Dafnis Prieto – « d'une complexité et d'une précision infernales » (New York Times), « mêlant les rythmes afro-cubains et les harmonies jazz en une musique intelligente et extatique » (All About Jazz) – ont eu un impact puissant sur les scènes jazz et latine de New York et du monde entier. Pendant ses études à Cuba, il a également exploré la musique afro-cubaine, jazz et world. À la scène, ses partenaires s'appellent Henry Threadgill, Steve Coleman, Eddie Palmieri, Chico et Arturo O'Farrill, Dave Samuels & The Caribbean Jazz Project, Jane Bunnett, D.D. Jackson, Edward Simon, Michel Camilo, Chucho Valdez, Claudia Acuña, Roy Hargrove, Don Byron ou encore Andrew Hill. Il a composé pour des compagnies de danse, des films, des ensembles et surtout pour ses propres ensembles – du duo Small Big Band au Dafnis Prieto Sextet en passant par le Absolute Quintet, avec lequel il a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie Best Latin Jazz Album.

Il a reçu le soutien de Chamber Music America, Jazz at Lincoln Center, East Carolina University et Meet the Composer.

Pédagogue avisé, il donne de nombreuses master classes et ateliers, et enseigne à la Faculté de Musique de la New York University depuis 2005.

www.dafnisprieto.com

Prochaines manifestations

N°07 - dimanche 20 septembre - 11h - Salle de la Bourse

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Stroppa / Saariaho / Kurtág / Bach

N°08 - dimanche 20 septembre - de 14h à 18h30 - Cité de la musique et de la danse

PORTES OUVERTES

Bach / Bedrossian / Berio / Contet / Couperin / Crumb / Ferrari / Francesconi / Johnson / Kosma / Leroux / Ligeti / Mantovani / Nemtsov / Piazzolla / Rebotier / Troilo / Weill / ...

N°09 - dimanche 20 septembre - 19h - Cité de la musique et de la danse

PHILHARMONISCHES ORCHESTER FREIBURG

Staud / Romitelli / Cavanna

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (SACEM)

La Fondation Jean-Luc Lagardère

La Caisse des Dépôts

Le Réseau Varèse, soutenu par le programme culture de l'Union Européenne

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

French American Fund for Contemporary Music
ARTE

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, Festival de Jazz de Strasbourg

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg - Orchestre national

L'Université de Strasbourg

La Fédération des Sociétés de musique d'Alsace

La Filature, Scène nationale - Mulhouse

La Laiterie-Artefact

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)

Les Médiathèques de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg

Pôle Sacl, scène conventionnée pour la danse et la musique

Theater Basel

Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

L'Alges / Les services de la Ville de Strasbourg /

Harmonia Mundi / AMB Communication /

Strasbourg Festivals / Kieffer /

L'Agence culturelle d'Alsace