

musica 2017

N° 5

Samedi 23 septembre 2017 à 11h
Salle de la Bourse

Jeunes talents, compositeurs

concert



Étudiants de la classe de composition de Daniel D'Adamo

**Étudiants interprètes du Conservatoire et de l'Académie supérieure de
musique de Strasbourg / HEAR**

Direction musicale, **Armand Angster**

Direction pédagogique, **Daniel D'Adamo**

Clara Olivares

Aux nouveaux-nés (2017) / 11 min. – prologue et 1^{er} mouvement

création mondiale

Clarinette, **Noelia Carrera Carrera**

Daphné Hejebri

Phantasmagoria (2017) / 10 min.

création mondiale

Clara Olivares

Aux nouveaux-nés – 2^e mouvement

Loïc Le Roux

Impulse (2017) / 10 min.

création mondiale

Clara Olivares

Aux nouveaux-nés – 3^e mouvement

Étienne Haan

De coups et d'éclats (2017) / 13 min.

création mondiale

En partenariat avec :



Avec le soutien de :



Fin du concert : environ 12h00

Les œuvres

Clara Olivares *Aux nouveaux-nés* (2017) **création mondiale**

Aux nouveaux-nés est dédiée à Noelia Carrera Carrera. Les mouvements peuvent être interprétés séparément ou tous à la suite, mais toujours en gardant le bon ordre des mouvements. Cette pièce a été composée dans l'idée d'une exploration du processus de la gestation. Quatre clarinettes sont utilisées, de la plus grave à la plus aiguë, et sont reliées par des figures musicales qui mûrissent puis évoluent vers de nouvelles figures.

L'idée de renouvellement est le principe générateur de la pièce. J'ai voulu étudier les différentes possibilités de mutations, d'évolutions, de constances et d'interventions des divers éléments thématiques tout en conservant un cadre formel aux contours structurels bien définis.

Aux nouveaux-nés joue avec différents types de tensions : les registres extrêmes employés au début et à la fin de la pièce – conférant une instabilité à l'écoute –, la répétition de notes pôles – à partir du deuxième mouvement et jusqu'à la fin de la pièce –, l'évolution en crescendo dynamique des mélodies et leurs retombées en decrescendo – donnant ainsi un effet de « vagues sonores » – et les rythmiques hachées accompagnées d'accents fluctuants.

La pièce évolue donc des premières tenues dans l'extrême grave jusqu'au suraigu pétillant et presque agressif final tout en s'installant dans un cadre intime, *in utero*.

Clara Olivares

Daphné Hejebri *Phantasmagoria* (2017) **création mondiale**

Un objet sonore, quelle qu'en soit sa nature, peut être traité sous différentes formes. Il peut être éclairé de manière à faire ressortir, à un moment choisi, certains aspects bien spécifiques qui le composent. Varier les paramètres d'éclairage, jouer avec les potentiomètres afin de créer de nouvelles formes, focaliser l'objectif sur un autre aspect de ce même objet, augmenter les contrastes, flouter les contours, jouer sur les ombres, sculpter l'arrière-plan, créer des fractures au sein de la structure sont autant d'astuces pour obtenir une confusion entre ce que l'on voit et ce que l'on entend. *Phantasmagoria* est avant tout une pièce sur l'idée d'illusion, la fantasmagorie étant l'art de jouer avec la perception visuelle du public, au moyen de lumières faisant apparaître d'étranges spectres. Travailler sur les changements de perspectives qui composent un même édifice musical permet de faire apparaître ce dernier sous différents angles, offrant ainsi à la fois intérêt et confusion.

Daphné Hejebri

Loïc Le Roux *Impulse* (2017) **création mondiale**

Le thème de cette pièce est venu de la recherche, à travers le travail instrumental, de la manipulation d'un espace sonore en le faisant apparaître d'une certaine manière puis disparaître, toujours différemment.

Pour cela, j'ai étudié les différentes possibilités de créer une attaque, soit subite, soit précédée d'une anacrouse, avec des conséquences toujours différentes sur l'espace sonore qui suit. L'impact qui déclenche cet espace est devenu l'élément figuratif principal de la pièce, car grâce à lui, tout commence ou tout s'arrête, l'impulsion crée ou met fin à un processus, elle articule une poésie de l'espace métaphorique musical.

On peut diviser la pièce en trois grandes parties :

La première partie présente plusieurs espaces caractérisés à chaque fois par une note axiale. Des processus s'agitent au fur et à mesure jusqu'à l'espace suivant.

La deuxième partie est une installation d'un espace dans le temps. Celui-ci garde son énergie contrairement aux espaces précédents. Il aboutira à un espace bruité (souffle et bruit de clés notamment).

La troisième partie explore les multiples impacts joués au registre grave de la clarinette basse et au saxophone baryton, aboutissant à un espace statique où l'impulsion devient de plus en plus pauvre en énergie.

Loïc Le Roux

Étienne Haan *De coups et d'éclats* (2017) **création mondiale**

Coup :

- Choc rapide et brutal qui résulte du mouvement d'un corps qui vient en frapper un autre et, en particulier, choc donné avec une partie du corps ou avec un instrument.

- Le résultat du choc lui-même, la marque laissée par le choc.

- Le mouvement rapide de l'objet ou de la partie du corps sans qu'il y ait obligatoirement choc.

- Son rendu par quelque chose que l'on frappe ou sur quoi quelqu'un ou quelque chose frappe.

- Acte, événement, nouvelle, etc., qui frappe psychologiquement, moralement.

- Familier. Toute action considérée du point de vue de sa fréquence, de sa répétition ; cas, moment du temps où cette action se fait ; fois, tentative.

- Action surtout préparée à l'avance, combinée, manigancée (souvent péjoratif) ; combine, affaire.

- Manifestation brutale d'un élément, d'un phénomène.

- [...]

Éclat :

- Fragment détaché soudainement d'un corps dur ou projeté par un corps qui se brise.
- Bruit soudain et violent de quelque chose qui éclate ou comme quelque chose qui éclate.
- Manifestation vive et brusque d'un sentiment.
- Qualité de ce qui impose l'admiration.
- [...]

Étienne Haan

Biographies

Clara Olivares

France/Espagne (1993)

Clara Olivares étudie la composition au Conservatoire de Strasbourg avec Mark Andre, Annette Schlünz, Thierry Blondeau, Daniel D'Adamo et Philippe Manoury. En 2013, elle obtient le Diplôme d'études musicales de composition (mention très bien à l'unanimité), accompagné du Prix de la Sacem. Titulaire d'une licence de musicologie obtenue à la Sorbonne et d'un master de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR, diplômée en piano et musique de chambre, elle prépare actuellement un doctorat de composition à l'Université de Californie de Berkeley (États-Unis). Finaliste du 2^e Concours international de composition de Boulogne-Billancourt en 2012, elle est sélectionnée pour le Prix Saint-Christophe du jeune compositeur en 2014 et pour le stage de réalisation en informatique musicale de l'académie ManiFeste en 2015 (Ircam). Elle obtient la Bourse de composition musicale de la Fondation Michelle (sous l'égide du Fonds culturel national) au Luxembourg en 2015. En 2015, elle est jouée au 1^{er} Forum de compositeurs et interprètes de musique contemporaine « Ad Libitum » de Caracas (Venezuela). Elle participe en 2016 à la deuxième Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica. Son premier opéra, *Mary*, pour ensemble de chambre et électronique en temps réel, est créé par l'Ensemble XXI.n en 2017.

Daphné Hejebri

France (1994)

Daphné Hejebri étudie le violon puis d'intègre la classe de composition d'Arnaud Petit au Conservatoire de Grenoble. Elle obtient son diplôme de composition mention très bien à l'unanimité et reçoit un Prix de la Sacem en juin 2014. Elle a ensuite suivi l'enseignement de Philippe Manoury et Daniel D'Adamo à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR et a obtenu une licence de composition mention très bien. Elle poursuit actuellement ses études de composition en master à l'Université McGill de Montréal sous la direction de Philippe Leroux. Parallèlement, elle a étudié la direction de chœur et d'orchestre avec Grégory Orlarey puis Jean-Philippe Wurtz – ce qui lui a donné l'occasion de travailler avec l'ensemble Linea – ainsi qu'avec Jean-Philippe Billmann au Conservatoire de Strasbourg. Daphné Hejebri a également étudié pendant trois ans la composition électroacoustique dans la classe de Tom Mays, et s'intéresse beaucoup à la musique mixte en temps réel. Elle a ainsi participé au festival « Résonances Électriques » en novembre dernier avec sa pièce *K.A.T.* pour marimba solo et électronique en temps réel. Par ailleurs, son œuvre *Phases* pour ensemble a été créée au Festival Musica 2015. Cette pièce s'inscrit dans un des champs d'expérimentation qui l'intéressent tout particulièrement : les perceptions différentes que l'on a du temps. Elle a participé en 2016 à l'Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica, où elle a eu l'occasion de travailler avec le compositeur Alberto Posadas et le Quatuor Diotima.

Loïc Le Roux

France (1990)

Loïc Le Roux débute tardivement le piano, d'abord en autodidacte puis au Conservatoire de Strasbourg. Il suit en parallèle un cursus de musicologie à l'Université de Strasbourg, et peu après, étudie l'écriture dans la classe de Guy Struber. La création a été présente dès le début de son cheminement musical, et l'amène naturellement à se tourner vers la musique contemporaine. C'est en 2014 qu'il commence à étudier la composition auprès d'Annette Schlünz, pour intégrer un an plus tard la classe de Philippe Manoury et de Daniel D'Adamo. Il y découvre un monde riche en possibilités musicales et techniques avec notamment un volet électroacoustique dispensé par Tom Mays. Son œuvre *Registres* a été créée au Festival Musica 2016, sur l'acousmonium du GRM. Ses prochains projets incluent un quatuor à cordes pour l'ensemble Tana, ainsi qu'une pièce pour instrument et dispositif en temps réel.

Étienne Haan

France (1992)

C'est au Conservatoire de Strasbourg qu'Étienne Haan fait ses classes.

Il étudie la trompette puis intègre le cursus d'écriture en 2010 (polyphonie, contrepoint et orchestration). Il suit également des cours de direction d'orchestre avant de découvrir la composition avec Mark Andre.

D'avantage intéressé par la création que par l'interprétation, il poursuit alors sa formation avec Annette Schlünz puis avec Philippe Manoury et Daniel D'Adamo, ainsi qu'avec Tom Mays en musique électronique. En janvier 2014, il remporte le premier prix du concours de composition du festival international d'Isla Verde Bronces en Argentine, avec sa pièce *With bated breath* pour ensemble de cuivres, dont il dirige la création lors du concert de clôture du festival.

Dernièrement ont été créées *Vivian... Connais pas* pour comédienne et ensemble et *Éclipse* pour danseur et ensemble à Musica (2014 et 2016) ainsi que *Equilibrium Dynamics* en 2015 par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2015, Étienne Haan a participé à la première Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica.

À la rentrée 2017, il intègre la classe de Hanspeter Kyburz à la Hochschule für Musik de Berlin, en master de composition.

Daniel D'Adamo, professeur de composition
Argentine (1966)

Daniel D'Adamo commence sa formation de musicien à Buenos Aires. En 1992, il intègre la classe de composition de Philippe Manoury au CNSMD de Lyon et s'installe définitivement en France. Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 1996-97 et l'année suivante, il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis. Il est compositeur en résidence à Royaumont en 2007 et 2010. Il a été professeur d'analyse musicale au CNSMD de Paris et au Conservatoire de Tours. Il enseigne actuellement la composition au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR.

Daniel D'Adamo est lauréat de plusieurs prix, dont en 2006 du prix Boucourechliev et en 2009, du Prix de Printemps de la Sacem pour sa pièce *Dream of Bells* composée pour la Maîtrise de Radio France. Il a aussi reçu le Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement discographique de *Plier / Déplier*, quatuor à cordes avec électronique.

La musique de Daniel D'Adamo explore la relation particulière entre figures et formes ; des œuvres telles que son *Quatuor à cordes n°2* (2112), *Frontières-Alliages* (2007) et *Tout lieu habité* (2012) pour grand ensemble, *Lames* (2002)

ou *Nuits-Cassation* (2009) pour ensemble, en sont des exemples. Il utilise par ailleurs fréquemment la spatialisation du son comme paramètre pour la composition musicale – *Keep your Furies* (2011), *Air lié* (2013), *Fall, love letters fragments* (2017)... et compose également des œuvres pour instruments et électronique (*The Lips Cycle*, 2011-13, *A Faraday Cage*, 2016). Son monodrame *La haine de la musique*, sur un texte de Pascal Quignard, a été créé en 2014 à Musica. *Kamchatka*, son premier opéra de chambre sur un livret original de Marcelo Figueras est créé en novembre 2016 au Théâtre Colón de Buenos Aires et repris par la suite au Théâtre Dunois de Paris. Ses projets actuels incluent un quintette à cordes pour Noémie Boutin et le Quatuor Béla, ainsi qu'un troisième quatuor à cordes pour le Quatuor Tana.

www.danieldadamo.com / www.chantdumonde.com

Armand Angster, direction musicale
France

Armand Angster s'engage avec conviction et passion dans la formation des jeunes musiciens et la transmission du répertoire contemporain. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre à l'occasion de stages (Centre Acanthe, Royaumont, Plage musicale en Bangor...) et intervient régulièrement auprès des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR. Soliste dans un répertoire qui s'étend des œuvres les plus récentes du XXI^e siècle à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses œuvres (Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, ou encore Philippe Manoury). Il s'est notamment produit avec Music Project (Londres), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New Ensemble (Amsterdam), l'ensemble recherche, L'Itinéraire ou encore l'Orchestra de l'Accademia di Santa Cecilia. Il crée en 1981 l'ensemble Accroche Note, dédié à la création contemporaine, dont il est le directeur artistique.

Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts du Rhin. Riche d'une équipe pédagogique de haut niveau et d'une structure parfaitement adaptée, l'Académie propose des formations en direction de futurs musiciens professionnels souhaitant évoluer dans de nombreux domaines de la musique – ancienne, classique, contemporaine, jazz. La formation ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chefs d'ensemble, compositeur, improvisateur, ainsi qu'aux métiers de l'enseignement spécialisé. Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg, menant à l'obtention du DNSPM, du diplôme d'État, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future dans les métiers du spectacle vivant et de l'enseignement. Par ailleurs, la structure est l'une des rares en France à proposer un deuxième cycle d'enseignement supérieur, le master Composition et Interprétation musicale, attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers.

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR est dirigée par Vincent Dubois, par ailleurs directeur du Conservatoire de Strasbourg.

www.hear.fr

Loïc Leroux *Impulse*

Flûte, Céline Lavenas
Hautbois, Charles Raoult-Graic
Clarinete, Yuka Togashi

Saxophone, Yui Sakagoshi
Harpe, Mathilde Armengaud
Piano, Matthieu Brechet

Étienne Haan *De coups et d'éclats*

Flûte, Céline Lavenas
Clarinete, Daisy Dugardin
Hautbois, Charles Raoult-Graic
Saxophone, Yui Sakagoshi
Trompette, Marie Florentine Schilling
Trombone, Sébastien Curutchet
Percussion 1, Pierre-Loïc Le Bliguet

Percussion 2, Tim Hanquet
Harpe, Mathilde Armengaud
Violon 1, Alexandre Cottin
Violon 2, Séréna Manganas
Alto, Amélie Valdès
Violoncelle, Antoine Martynociw
Contrebasse, François Iltis

Daphné Hejebri *Phantasmagoria*

Flûte, Céline Lavenas
Clarinete, Hitomi Ue
Saxophone, Yui Sakagoshi
Piano, Matthieu Brechet
Accordéon, Helena Sousa-Estevéz

Percussion, Pierre-Loïc Le Bliguet
Violon, Séréna Manganas
Alto, Amélie Valdès
Violoncelle, Antoine Martynociw
Contrebasse, François Iltis

France Musique et Musica

Partenaire de Musica, France Musique pose ses micros à Strasbourg du vendredi 22 au samedi 23 septembre
Concerts, émissions et magazines à suivre en public et en direct au **Salon de l'Aubette**, place Kléber (entrée libre)
Plus d'informations sur www.festivalmusica.org

vendredi 22 septembre

7h-9h : Musique matin / Saskia De Ville
12h-13h : Classic Club / Lionel Esparza
16h-18h : Carrefour de Lodéon / Frédéric Lodéon
18h-19h : Open Jazz / Alex Dutilh
19h-20h : Banzzaï / Nathalie Piolé
20h : Opéra en direct / *Kein Licht* en direct de l'Opéra national du Rhin

samedi 23 septembre

7h-9h : Musique matin / Clément Rochefort
11h-12h30 : Étonnez-moi Benoît / Benoît Duteurtre
14h-16h : Génération jeunes interprètes / Gaëlle Le Gallic
19h : Le concert du soir / Gürzenich-Orchester Köln en direct du Palais de la musique et des congrès

www.francemusique.fr / fréquence 95.0 à Strasbourg



Prochaines manifestations

N°6 - Samedi 23 septembre à 16h, Cité de la musique et de la danse
LA PASSION SELON SADE spectacle

N°7 - Samedi 23 septembre à 19h, Palais de la musique et des congrès
GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN concert

N°8 - Dimanche 24 septembre à 11h, Salle de la Bourse
RAQUEL CAMARINHA, YOAN HÉREAU récital

N°9 - Dimanche 24 septembre à 17h, Cité de la musique et de la danse
DIE PUPPE ciné-concert

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)

Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Grand Est

Le Conseil Départemental du Bas-Rhin

Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)

ARTE

Caisse des Dépôts

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Consulat général d'Autriche

Ernst von Siemens Musikstiftung

Fondation Jean-Luc Lagardère

Fonds pour la Création Musicale (FCM)

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Société Générale

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz

Bibliothèque nationale

et universitaire de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg

DRAC Grand Est / Action Culturelle

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau, Ostwald

Les musées de la Ville de Strasbourg dans le cadre de l'exposition « Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930 »

Les Percussions de Strasbourg

Médiathèque André Malraux

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Paroisse du Temple Neuf - Association Arts et Cultures

Paroisse Sainte-Aurélie

Rectorat de Strasbourg

Théâtre National de Strasbourg

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Lagoona

Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Services de la Ville de Strasbourg

TJP Centre Dramatique National d'Alsace

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Grand Est

France Musique

Télérama

musica

21 sept — 7 oct
2017

Strasbourg