

# musica 2017

N° 10

Lundi 25 septembre 2017 à 20h30  
Cité de la musique et de la danse - Auditorium

## Barbara et l'homme en habit rouge

spectacle



© F. Rappeneau

**Barbara et l'homme en habit rouge** (2016)

Un spectacle musical de **Roland Romanelli** et **Rébecca Mai**

Mise en scène, **Éric-Emmanuel Schmitt**

Chant, **Rébecca Mai**

Accordéon et piano, **Roland Romanelli**

Violoncelle, **Jean-Philippe Audin**

Lumières, **Jacques Rouveyrollis** assisté de **Jessica Duclos**

Décor, **Nils Zachariasen**

Costumes, **Nathalie Chevalier**

Vidéo, **Antoine Manichon**

Régisseur lumière, Ludovic Bidet

Régisseur son, Samuel Petiteau

Technicien vidéo, Baptiste Jazé

Avec le soutien de :

 ernst von siemens  
musikstiftung



Fin du spectacle : environ 21h50

**Parce que Joss Baselli était parti accompagner Patachou aux États-Unis, Barbara cherchait un nouvel accordéoniste : ce fut Roland Romanelli. Celui-ci allait accompagner la mythique dame en noir vingt ans durant, à la ville comme à la scène. Conçu par Romanelli et son épouse Rébecca Mai, Barbara et l'homme en habit rouge raconte l'histoire de cette relation féconde et complexe, en alternant chansons, anecdotes et extraits d'interviews de Barbara. Mis en scène par Éric-Emmanuel Schmitt (directeur du Théâtre Rive-Gauche, où le spectacle fut créé en 2016), il est interprété par Roland Romanelli (accordéon et piano), Rébecca Mai (chant) et Jean-Philippe Audin (violoncelle).**

« Barbara est un cadeau du ciel pour moi. Elle m'a tout appris », témoigne Roland Romanelli, qui avait tout juste vingt ans lorsqu'il la rencontra pour la première fois et partagea sa carrière et sa vie jusqu'en 1986. Romanelli, qui écrivit notamment pour elle la musique de *Vienne*, lui voue depuis une admiration intacte et obsédante : auteur en 2002 de *Ma plus belle histoire d'amour... Barbara*, avec la chanteuse Anne'So, puis d'une biographie *Vingt ans avec Barbara*, il écrit, compose et arrange dès 2006 *Barbara vingt ans d'amour* avec Rébecca Mai, spectacle qu'il revisitera plusieurs fois, notamment sous le titre *Barbara par Roland Romanelli*.

Son nouveau spectacle, *Barbara et l'homme en habit rouge*, mis en scène par Éric-Emmanuel Schmitt, conjoint ses talents de pianiste-accordéoniste-contreur à ceux de la chanteuse-comédienne-danseuse Rébecca Mai et du violoncelliste-compositeur-arrangeur Jean-Philippe Audin. Celui-ci, ancien élève de Maurice Gendron et de Franco Donatoni, a créé de nombreuses œuvres dans tous les styles – du concerto pour violoncelle et orchestre de Paul Méfano (1988) à celui de William Sheller (1991).

---

## Note d'intention

---

Vingt ans... Vingt ans d'amour avec un être d'exception... En vingt ans elle a eu le temps de m'apprendre ce qu'est la vie, la musique, l'amour...

Ce spectacle, je le lui devais ; il est le reflet de ce que j'ai vécu auprès d'elle : ses colères, ses joies, ses éclats de rire... son professionnalisme, sa mauvaise foi aussi, son côté exclusif... et son amour pour ce métier qui était toute sa vie. Il est aussi ma plus belle récompense, et je le vis avec sincérité, amour et respect, avec ma partenaire Rébecca, que j'ai choisie, et avec qui j'ai parfois la troublante impression de revivre certaines situations, certaines ambiances qui tissaient jour après jour notre complicité aussi bien artistique qu'amoureuse...

Mon espoir est de faire vivre pour le public ces moments intenses de joie, de travail, de passion, et de graver dans leur mémoire le nom de ce monstre sacré qu'est Barbara.

Roland Romanelli

---

## Biographies

---

### Roland Romanelli

France

Roland Romanelli débute en 1966 en tant qu'accompagnateur de Colette Renard et de Mouloudji. Barbara l'engage, et s'en suivra une complicité de vingt années, durant lesquelles il compose à ses côtés tout en l'accompagnant sur scène. Dans les années 1970, il travaille aussi avec Charles Aznavour, Serge Lama, Michel Polnareff... Il fait par ailleurs partie des pionniers en France du synthétiseur avec l'album *Space*.

Au cours des années 1980, il multiplie les collaborations avec de nombreux chanteurs comme Patrick Bruel ou Céline Dion, et surtout Jean-Jacques Goldman avec qui il signe la musique du film *Astérix et Obélix contre César*. Il participe alors à plusieurs musiques de film, notamment avec Vladimir Cosma et Francis Lai (*La Boum*, *Les Ripoux*). Il compose les bandes originales de *Union sacrée* ou encore *Les Années Sandwich*. Dans les années 1990, il se tourne vers le théâtre : avec Jérôme Savary pour *Irma la Douce*, Gérard Berliner pour *Mon Alter Hugo*, Jacques Pessis pour *L'Air de Paris*. En 2008, il publie chez Archipel la biographie *Vingt ans avec Barbara*. Depuis 2007, il relate sa vie avec Barbara dans un spectacle dont l'aboutissement a lieu en 2016 grâce à Éric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche. Depuis 2012, il a accompagné entre autres Roberto Alagna ainsi que Laurent Gerra avec qui il est actuellement en tournée jusqu'en 2018.

### Rébecca Mai

France

Chanteuse et comédienne, Rébecca Mai a commencé sa carrière comme danseuse classique. Formée à Paris (Andrej Glegolski, Jacqueline Fynnaert) et à New York (notamment à la Joffrey Ballet School), elle intègre ensuite de grandes compagnies européennes telles que le Ballet Royal de Wallonie, le Grand Théâtre de Genève, le Ballet de Bâle... et l'Aterballetto où elle s'illustre comme soliste dans des chorégraphies tant classiques que contemporaines – George Balanchine, José Limón, Alvin Ailey ou encore William Forsythe. Après une pause dédiée aux métiers de maman et de professeur de danse, elle se forme au chant et au théâtre et s'occupe de la compagnie de spectacles musicaux Dell'Arte à Nice, à la fois sur scène et comme chorégraphe et manager. En 2006 Roland Romanelli la choisit comme interprète pour son spectacle sur sa vie avec Barbara, qu'elle co-écrit avec lui. Depuis, ils ont créé ensemble *Les Poètes Disparus*, *Ferré de Paris à Peille* et *Paris Coquines*.

[www.rebeccamai.com](http://www.rebeccamai.com)

### Éric-Emmanuel Schmitt

France (1960)

Éric-Emmanuel Schmitt est dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste et cinéaste. Il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Évangiles*, *La Tectonique des sentiments*... Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Son œuvre est désormais jouée dans plus de quarante pays.

Il écrit le *Cycle de l'Invisible*, six récits qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie. Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Évangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre* se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, une variation fantaisiste et contemporaine sur le mythe de Faust et une autofiction, *Ma Vie avec Mozart*, correspondance intime et originale avec le compositeur. Deux recueils de nouvelles se sont ajoutés : *Odette Toulemonde et autres histoires*, huit destins de femmes à la recherche du bonheur, est inspiré par son premier film tandis que *La Rêveuse d'Ostende* est un bel hommage au pouvoir de l'imagination.

Amoureux de musique, il a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. En 2014, deux opéras sont créés à partir de ses textes, *Oscar und die Dame in rosa* de Francis Bollon et *Così Fanciulli* de Nicolas Bacri.

Multi-récompensé, que ce soit en France ou à l'étranger, Éric-Emmanuel Schmitt est devenu l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Début janvier 2016, il fait son entrée dans le jury Goncourt. En 2017 il publie, avec la journaliste Catherine Lalanne, le livre d'entretiens *Plus tard, je serai un enfant*.

[www.eric-emmanuel-schmitt.com](http://www.eric-emmanuel-schmitt.com)

---

## Prochaines manifestations

---

**N°11** - Mardi 26 septembre à 18h30, TNS, Salle Gignoux  
**SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN** concert

**N°12** - Mardi 26 septembre à 20h30, Le Point d'Eau, Ostwald  
**FAUST'S BOX** spectacle

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

---

## Partenaires de Musica



Musica est subventionné par

**Le Ministère de la Culture**  
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (DRAC)

**La Ville de Strasbourg**

**La Région Grand Est**

**Le Conseil Départemental du Bas-Rhin**

Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)

ARTE

Caisse des Dépôts

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Consulat général d'Autriche

Ernst von Siemens Musikstiftung

Fondation Jean-Luc Lagardère

Fonds pour la Création Musicale (FCM)

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Société Générale

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz  
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg  
DRAC Grand Est / Action Culturelle

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau, Ostwald

Les musées de la Ville de Strasbourg dans le cadre de l'exposition « Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930 »

Les Percussions de Strasbourg

Médiathèque André Malraux

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Paroisse du Temple Neuf - Association Arts et Cultures

Paroisse Sainte-Aurélie

Rectorat de Strasbourg

Théâtre National de Strasbourg

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Lagoona

Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Services de la Ville de Strasbourg

TJP Centre Dramatique National d'Alsace

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Grand Est

France Musique

Télérama

**musica**

21 sept — 7 oct  
2017

Strasbourg