

# musica 2017

N° 40

Samedi 7 octobre 2017 à 15h00  
France 3 Alsace - Auditorium

## Percustra

atelier-concert



© Clémentine Iaia

**Habitants de Strasbourg-Hautepierre** (*Fragments articulés, @Ack*)

**Élèves du collège Érasme de Strasbourg-Hautepierre** (*On se dit...*)

**Benoit Montambault**

*Fragments articulés* (2017) / 15 min.

(*parce que c'est quand même toujours mieux de mettre un peu d'ordre dans tout ça*)

**création mondiale, commande Les Percussions de Strasbourg**

Encadrement pédagogique, **François Papirer**

**Benoit Montambault**

*On se dit qu'on compte jusqu'à quatre ; après, on verra bien !* (2017) / 15 min.

**création mondiale, commande Les Percussions de Strasbourg**

Encadrement pédagogique, **Galdric Subirana**

**Minh-Tâm Nguyen**

*@Ack* (2017) / 15 min

**création mondiale**

percussions et nouvelles technologies

en collaboration avec l'atelier du jeu vidéo d'Angoulême

Encadrement pédagogique et réalisation sonore, **Minh-Tâm Nguyen,**

**Olivier Pfeiffer**

Production Les Percussions de Strasbourg **PERCUSSIONS  
DE STRASBOURG**

Avec le soutien de :



Fin du concert : environ 16h00

**Le quartier de HautePierre a été conçu et aménagé entre 1967 et 1984 : c'est là que, depuis plus de trente ans, sont implantées les Percussions de Strasbourg. Et l'ensemble a beau avoir réalisé plus de 1 600 concerts dans 70 pays, c'est à HautePierre qu'il a développé son projet d'action culturelle le plus ambitieux : PercuStra. Encadrés par des musiciens de l'ensemble, les habitants de HautePierre et des élèves du collège Érasme donnent lors de ce concert trois œuvres en création mondiale.**

« Très tôt, dans les années 70, les musiciens de l'ensemble ont voulu partager leur manière de faire » relate François Papirer, soliste des Percussions depuis 1996. « Les gens se demandaient si la musique pour percussions pouvait s'écrire, comment il était possible de jouer ensemble. » En lien avec Pierre Boulez, Les Percussions de Strasbourg ont alors développé une approche pédagogique originale permettant, par le biais d'une notation adaptée, de découvrir les percussions, de développer le potentiel créatif de chacun et de favoriser le rapport à l'autre par le biais d'une pratique artistique partagée.

En 2016-17, les Percussions de Strasbourg ont porté quatre ateliers de création musicale PercuStra : deux en milieu scolaire (collège Érasme, école Jacqueline), et deux « tout public » (avec accès gratuit pour les habitants et travailleurs de HautePierre), sans qu'aucune expérience musicale préalable ne soit requise. Les collégiens d'Érasme ont travaillé avec le compositeur Benoit Montambault et Galdric Subirana autour du thème de la « rencontre » pour concevoir et interpréter *On se dit qu'on compte jusqu'à quatre ; après, on verra bien !* Les ateliers « tout public » ont quant à eux été consacrés à la création de *Fragments articulés*, de Benoit Montambault, et de *@Ack*, pièce électro-acoustique de Minh-Tâm Nguyen (soliste et coordinateur artistique des Percussions de Strasbourg), en lien avec l'ingénieur du son Olivier Pfeiffer et en collaboration avec l'Atelier du jeu vidéo d'Angoulême. Quel autre magnifique point d'orgue imaginer à cet exigeant travail d'exploration artistique que ce concert dans le cadre de Musica ?

---

## La pédagogie PercuStra

---

La pédagogie PercuStra a été inventée et mise au point au début des années 1970 par les fondateurs des Percussions de Strasbourg, avec l'aide de Pierre Boulez, puis diffusée dans le monde entier. Elle stimule, par une approche pédagogique collective désireuse de se démarquer des schémas académiques, le potentiel créatif de chacun.

L'objectif de PercuStra est d'ouvrir l'art des percussions à un vaste public. Néophytes, musiciens amateurs ou professionnels, enfants et adultes découvrent ainsi une expression musicale où la liberté créative – sonore et gestuelle – l'emporte sur la contrainte académique. Le graphisme de cet enseignement est concret et visuel ; il est inspiré d'œuvres graphiques écrites pour Les Percussions de Strasbourg ; en évoluant, la notation devient plus précise.

PercuStra est une approche active et collective de la musique ; des notions perceptives telles que l'écoute, la respiration et la pulsation sont mises en perspective. L'approche PercuStra prévoit l'exécution d'œuvres existantes (dont certaines sont empruntées au répertoire de l'ensemble), l'exécution d'œuvres écrites sur mesure pour un groupe identifié par un compositeur (à travers une commande), mais stimule également la composition par les pratiquants : toute idée personnelle d'un élève peut être intégrée à l'œuvre collective, l'enseignant (musicien de l'ensemble) réécrivant ou adaptant la partition tout au long de l'atelier.

---

## Les œuvres

---

### Présentation du programme

C'est autour de la notion de « corps-instrument », que nous avons construit ce spectacle, et notamment à l'aide du *Light Wall System*, nouvelle interface permettant une composition scénographique en croisant différentes expressions artistiques avec le mouvement du corps dans la lumière.

Il s'agit avant tout de jouer, au sens propre du terme, de façon intuitive et innée, jouer des sons avec son corps, comme l'on pourrait peindre sur une toile avec ses mains. Les objets sonores seront aussi de la partie, corps sonores transformés par l'électronique, tantôt pulsés, tantôt résonants. Carton, plaque de métal, morceau de bois, tout corps présent sur scène devient son.

----

**Benoît Montambault** *Fragments articulés* (2017) **création mondiale**  
(parce que c'est quand même toujours mieux de mettre un peu d'ordre dans tout ça)

Toi, moi, le voisin, peu importe qui, au final, quand on découvre une pièce pour la première fois, comme ça, sans avertissement, dans le noir le plus total, on y va toujours avec l'orteil incertain. Parce qu'on sait que le coin est toujours plus près qu'on le voudrait et certainement plus cruel qu'on ne le souhaite ! Le salaud, il a des plans pour chacune de nos extrémités. Le bourreau. Sauf qu'on peut aussi décider d'y aller franc jeu, tout de go, sans jamais regarder en arrière. On fait notre cirque dans la noirceur, afin qu'elle nous observe, qu'elle sente que la défaite est inévitable et nous laisse à notre chorégraphie, libre de toute contrainte. Le spectre de la douleur s'efface et laisse place à l'abandon grisant du jeu. En tant que spectateur, il ne nous reste plus qu'à adopter les contours de la pièce, de son atmosphère sombre et regarder comment l'autre, sur scène, est prêt à s'affranchir de nous ; à nous vaincre, gentiment, l'espace d'un instant.

Benoit Montambault

Interprètes : Melek Aksu, Martine Bloc, Dounia El Maniti, Jean-Louis Hug, Françoise Rocher, Ozel Sangare, Samir Vanstelelandt

----

**Benoit Montambault** *On se dit qu'on compte jusqu'à quatre ; après, on verra bien !* (2017) **création mondiale**

Comment, en tant qu'adulte, communique-t-on avec un enfant ? Du « on se met à son niveau » au « on le traite comme un adulte en devenir » en passant par tous les intermédiaires possibles, la question demeure. On aura beau dire qu'on se souvient de notre jeunesse, du moment où on jouait avec les copains à celui où on s'inventait des mondes imaginaires lorsque les parents étaient absents et que personne n'était libre pour jouer, le fait demeure : on a perdu la notion de ce que ça veut dire, être enfant.

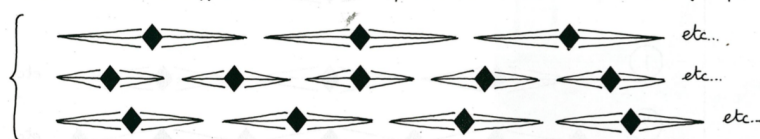
Et puis, voilà, j'ai dû m'y replonger, à travers cette pièce. Et franchement, je ne sais toujours pas ce que ça veut dire d'être enfant, de communiquer avec eux, entrer dans leur monde tout en essayant de les amener dans le mien. Le cliché qui veut que l'on apprend plus des enfants que tout ce qu'on pourra leur enseigner demeure d'une actualité massacrante. Au final, j'aurai essayé de leur donner l'envie de jouer en leur proposant un espace qui pourrait leur appartenir ; de la même façon qu'on offre à son enfant un chez-soi dans lequel il pourra s'épanouir et duquel il pourra éventuellement s'affranchir. Après tout, c'est peut-être la seule générosité qui puisse réellement exister...

Benoit Montambault

Interprètes, classe de 5<sup>e</sup> A d'Isabelle Wittek (collège Érasme) :  
Nébila Akhiadova, Marwa Benameur, Soukaïna Berrabha, Mehdi Berrissou, Aya Bouhchouch, Eren Caya, Llallya Chhuth, Elvan Demir, Iman Djabrailova, Cheyenne Frieht, Loubna Ghazlane, Alice Gomes, Aleyna Mutevellioglu, Enzo Nerdig, Verena Pinto

## Minh-Tâm Nguyen @Ack (2017) création mondiale

Prendre conscience des différentes cadences de respiration à l'intérieur d'un même groupe :



En collaboration avec l'Atelier du jeu vidéo d'Angoulême, l'atelier Percustra tout public 2016-17, a pour objectif de donner vie aux losanges historiques de l'écriture Percustra à travers un jeu vidéo.

@Ack, passerelle entre le virtuel et la réalité, invite les utilisateurs à naviguer dans son univers tantôt acoustique, tantôt électronique, à travers l'utilisation d'instruments de percussion augmentés par l'utilisation de traitements électroniques, et d'instruments virtuels capables de contrôler l'espace virtuel visible sur un écran géant.

Le point de départ est un losange.

Puis deux,

Et puis vraiment, beaucoup de losanges différents,

Des interactions et des évolutions.

En fait, c'est une population...

Minh-Tâm Nguyen et Olivier Pfeiffer

Interprètes : Louise Baas, Beka Bojgua, Sezgin Frangel, Serge Kraskov, Gia Bao Limphakdy, Léolio Nguyen, Stéphanie Ntumba-Kankwenda, Théo Tyburn, Jérémie Wojtowicz

## Biographies

### Benoit Montambault

Canada (1984)

Résidant actuellement en France, Benoit Montambault se définit comme un « artiste sonore ». Il a étudié la composition à l'Université de Montréal de 2005 à 2010 auprès de Michel Tétrault et Ana Sokolovic, puis a complété sa formation au CNSMD de Lyon, notamment en composition électroacoustique. Son travail a été présenté au Canada, en France, en Allemagne et au Japon. Benoit Montambault glane ses idées « comme on pourrait chasser des papillons à l'aide d'un filet » nous dit-il. Chaque nouveau projet est l'occasion pour lui de mettre à l'épreuve ses idées, de tester, d'expérimenter, de questionner le rôle de l'interprète, la performance, l'espace du concert. Dans *Stop Making Sense* (2014), pièce écrite à l'initiative du percussionniste Galdric Subirana, il met en relation deux personnes (un musicien, un danseur) autour d'un seul et même instrument, un marimba modifié qui ne joue plus que des ré bémols. Parmi ses projets les plus récents, *SR9TW*, créé en 2015 aux Journées Grame à Lyon, est un spectacle écrit et réalisé conjointement avec Pierre Jodlowski pour le trio de percussions SR9. Ce projet remet en question la notion d'interprète musical en la confrontant à la réalité scénique. Dans la performance *Vu que, peu importe, tu vas me demander pourquoi*, work in progress collaboratif composé en 2015-16, il cherche à mettre à nu la composante affective existant entre le public et l'interprète. Il met ainsi en scène deux percussionnistes, l'un tentant de communiquer par la parole, les gestes et le regard, et l'autre se voulant l'écho discret et muet du public.

[www.benoitmontambault.com](http://www.benoitmontambault.com)

----

## **Minh-Tâm Nguyen**

France

Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2013, Minh-Tâm Nguyen se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir étudié au Conservatoire de Nice. Il obtient un premier prix international avec le trio Yarn au Concours International de Trio du Luxembourg en 2002 et un deuxième prix au Concours International de Vibraphone de Clermont-Ferrand la même année. Il se produit avec des ensembles de styles variés, et notamment de 2003 à 2013 avec le spectacle *Echoa* de la compagnie Arcosm en tant que percussionniste-danseur.

Professeur assistant au Conservatoire de Nice entre 2003 et 2006, il enseigne au Conservatoire de Toulon depuis 2008 ainsi qu'à l'Académie Internationale de La Seyne-Sur-Mer. Il enseigne également au CNSMD de Lyon depuis septembre 2015. En 2016, il participe à la deuxième Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica.

<http://minhtamnguyen.com>

----

## **Olivier Pfeiffer**

France

Après avoir suivi une formation de technicien son en BTS audiovisuel à Boulogne-Billancourt, puis une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon, Olivier Pfeiffer s'est tout naturellement tourné vers la création sonore et la régie son de spectacles (théâtre et danse).

Son intérêt pour les nouvelles technologies lui a permis de rencontrer de nombreuses personnes investies dans ce milieu. Il a ainsi pu apprendre de nouveaux outils (max/msp, EtherSound, Live) et de nouvelles techniques (captation de mouvement, traitements en temps réel informatisés), qu'il met au service de son métier.

Ces nouvelles compétences lui ont également ouvert les portes de l'enseignement et de la pédagogie avec des publics de divers horizons (professionnels du spectacle vivant, amateurs, étudiants, collégiens).

<http://olivierpfeiffer.net>

----

## **Les Percussions de Strasbourg**

France

Avec plus de trois cents créations depuis leur fondation en 1962, Les Percussions de Strasbourg sont à l'origine de tout un pan du répertoire contemporain pour la percussion. Faire vivre un patrimoine en le revisitant sans cesse, innover sans relâche au rythme de l'évolution des nouvelles technologies et de l'élargissement des pratiques et expressions scéniques : tels sont les défis à relever pour inventer et explorer l'immensité du champ de la percussion au XXI<sup>e</sup> siècle.

Avec l'arrivée de la quatrième génération de musiciens, l'ensemble continue à diversifier ses projets. Il n'hésite pas à se mettre en scène avec de nouveaux artistes, interprètes ou créateurs venus de différents horizons.

Le groupe est par ailleurs très actif en matière de pédagogie et développe de nombreuses activités pour tous les publics : master classes, ateliers-concerts, concerts éducatifs ou scolaires, ateliers de création collective Percustra, formation de formateurs...

En 2017, son enregistrement de *Burning Bright* de Hugues Dufourt (L'Autre Distribution / Believe Digital) est élu « Enregistrement de l'année » aux Victoires de la Musique Classique. Le spectacle *Ghostland*, commande des Percussions de Strasbourg au compositeur Pierre Jodlowski, est créé en septembre dans le cadre du festival d'Automne de Varsovie.

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, la Ville de Strasbourg et Strasbourg Eurométropole, le Mécénat Musical Société Générale, la Région Grand Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM et l'Institut Français.

Pour ce projet, Les Percussions de Strasbourg ont spécifiquement reçues le soutien de la Ville de Strasbourg et Strasbourg Eurométropole, du Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, de l'Académie de Strasbourg – direction des services départementaux de l'éducation nationale du Bas-Rhin – ainsi que du CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires) dans le cadre du Contrat de Ville.

[www.percussionsdestrasbourg.com](http://www.percussionsdestrasbourg.com)

## Prochaines manifestations

**N°41** - Samedi 7 octobre à 17h00, Église Sainte-Aurélie  
**QUATUOR TANA, NEUE VOCALSOLISTEN** concert

**N°42** - Samedi 7 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse  
**ORFEO / JE SUIS MORT EN ARCADIE** spectacle

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

## Partenaires de Musica



Musica est subventionné par

**Le Ministère de la Culture**  
Direction Générale de la Création  
Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles Grand Est (DRAC)

**La Ville de Strasbourg**

**La Région Grand Est**

**Le Conseil Départemental  
du Bas-Rhin**

Avec le soutien financier de

Administration des droits des  
artistes et musiciens interprètes  
(ADAMI)

ARTE

Caisse des Dépôts

Centre national du cinéma  
et de l'image animée (CNC)

Consulat général d'Autriche

Ernst von Siemens Musikstiftung

Fondation Jean-Luc Lagardère

Fonds pour la Création Musicale  
(FCM)

Société des Auteurs, Compositeurs  
et Éditeurs de Musique (Sacem)

Société des Auteurs et  
Compositeurs Dramatiques  
(SACD)

Société Générale

Avec l'aide des partenaires  
culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz  
Bibliothèque nationale  
et universitaire de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg

DRAC Grand Est / Action  
Culturelle

Haute école des arts du Rhin  
(HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau, Ostwald

Les musées de la Ville  
de Strasbourg dans le cadre  
de l'exposition « Laboratoire  
d'Europe, Strasbourg 1880-1930 »

Les Percussions de Strasbourg

Médiathèque André Malraux

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique  
de Strasbourg

Paroisse du Temple Neuf -  
Association Arts et Cultures

Paroisse Sainte-Aurélie

Rectorat de Strasbourg

Théâtre National de Strasbourg

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Lagoona

Maillon, Théâtre de Strasbourg -  
Scène européenne

Services de la Ville de Strasbourg

TJP Centre Dramatique National  
d'Alsace

Les partenaires médias  
de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Grand Est

France Musique

Télérama

**musica**

21 sept — 7 oct  
2017

Strasbourg