

musica 2018

N° 20

Jeudi 27 septembre 2018 à 18h30
TJP Grande Scène

LONH

danse



LONH
création mondiale

Compagnie RN7

Chorégraphie, **Lena Angster, Marine Caro, Jessie-Lou Lamy-Chappuis**

Chant, **Françoise Kubler**

Scénographie, **Mathilde Melero**

Création lumière, **Suzon Michat**

Musiques :

François-Bernard Mâche *Kengir* (1991)

cinq chants d'amour sumériens
pour mezzo-soprano et échantillonneur

Kaija Saariaho *Lonh* (1996)

pour voix de femme et électronique

Avec le soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre de l'Aide au projet 2018

Coproduction Accroche Note

Résidences de création : Centre Chorégraphique de Strasbourg (67), Le Triangle-Huningue (68), Le Pôle Danse des Ardennes-Sedan (08), CCN-BOnR-Mulhouse (68), Théâtre du Marché aux Grains-Bouxwiller (67)

Remerciements à Vidal Bini et Patricia De Anna pour leur regard précieux

Le TJP CDN d'Alsace-Strasbourg accueille Musica



Fin du spectacle : environ 19h30

Depuis la civilisation mésopotamienne de Sumer au moins, l'amour a sa poésie. Il est l'un des plus grands pourvoyeurs de lyrisme de l'histoire de la civilisation humaine. Avec le passage de la poésie au chant, la musique prend corps, et il paraît tout naturel que les trois danseuses/chorégraphes et la scénographe de la compagnie RN7 aient souhaité prolonger le corps chantant de Françoise Kubler par des corps chorégraphiés pour investir l'espace scénique.

En apparence, l'amour que chante en langue d'oc le troubadour Jaufré Rudel, né au XII^e siècle de notre ère, est un « amour de loin », sorte de fantasme platonique exprimé selon la tradition littéraire codifiée de l'amour courtois. Comme le suggère Jaufré (« ...car nulle autre joie tant ne me plaît, que de jouir d'amour de loin. »), ce n'est pas tant la dame lointaine qu'il aime que l'amour lui-même. Kaija Saariaho propose déjà dans *Lonh* (1996), où une partie électronique très instrumentale ouvre un vaste espace acoustique largement réverbéré, une extension spatiale de la voix soliste. Résonances, murmures et chants d'oiseaux lointains suggèrent un état onirique susceptible d'entrer en résonance avec cet amour sublimé. Dans *Kengir* (1991) de François-Bernard Mâche, c'est au contraire un amour charnel qui est évoqué sans fard, avec un lyrisme vibrant et coloré mais néanmoins sobre, même si les sons échantillonnés produisent un discours plus haché, rythmé et syllabique. À travers la quête d'universaux dont le statut mythique court-circuiterait en quelque sorte le langage, le compositeur vise une expressivité immédiate, non filtrée par les conventions culturelles, qui semble justement appeler la corporéité de la danse.

Pour réconcilier amour de loin et amour de près, c'est un processus de métamorphose chorégraphique et scénographique qui est mis en œuvre. De la pénombre monochromatique, des mouvements de faible amplitude et de la synchronie des trois danseuses, ou encore d'un sfumato scénique inspiré par les nappes scintillantes de *Lonh*, on glisse vers davantage d'extraversion et de mobilité. Les corps se dévoilent, se féminisent et s'animent progressivement, arborant quelques-uns des archétypiques expressifs et émotionnels de l'état amoureux. D'abord lovée sur le sol et lentement hissée, fil d'Ariane invitant à rejoindre l'être aimé distant, une corde se démultipliera en un amas de cordages pour devenir chevelure désordonnée par la danse extatique.

Le spectacle

LONH, un dialogue entre les matières des corps dansants, du chant et de l'écriture spatiale ; une mise en scène et en voix du mouvement intérieur en constante métamorphose.

« Ce projet danse, chant et scénographie est né d'un désir profond de créer une rencontre entre ces trois disciplines artistiques à travers deux pièces marquantes du répertoire contemporain : *Kengir* de François-Bernard Mâche et *Lonh* de Kaija Saariaho.

Ces deux pièces parlent d'amour : *Kengir* d'un amour chatoyant et vif, *Lonh* d'un amour de loin teinté de couleurs médiévales. »

La danse est pour moi comme un prolongement nécessaire du corps chantant. Elle proposera un éclairage nouveau et dynamisant de ces deux partitions. »

Françoise Kubler, soprano

« La matière chorégraphique se construit à la fois à partir de l'univers musical et des textes chantés.

Les corps évoluent dans un paysage sonore brumeux aux diverses densités. Une matière souvent dense où des appels d'air modifient les relations entre les corps.

Puis émerge un espace à l'énergie plus brute et rythmée, où des jaillissements sont possibles.

Les corps dansants sont matière avant de se personnifier, jusqu'à parfois devenir créatures mouvantes.

La danse porte une attention particulière au mouvement intérieur et organique des corps, à la notion d'apparition et de transformation progressive. »

Lena Angster, Marine Caro et Jessie-Lou Lamy-Chappuis, chorégraphes et interprètes

« J'ai imaginé la corde comme un lien, une contrainte, un atout. Tantôt massés en une immense chevelure, tantôt tendus comme des cordes vocales, les guindes se ré-agencent dans l'espace par l'action du chant et de la danse. On s'y perd, on y disparaît, on s'y emmêle ; elles deviennent l'instrument musical de la sensualité et l'espace d'une conscience en pleine transformation.

La conception de l'espace s'est faite au travers des prismes de la musique et du mouvement. Il s'agissait d'abord de prolonger la corde vocale d'un chant, mais aussi de concrétiser le trait dansé. »

Mathilde Melero, scénographe

« Je me souviens d'un amour de loin
je vais de désir courbé et incliné
[...] jamais d'amour je ne jouirai
si je ne jouis de cet amour de loin »

Extrait de *Lonh* de Kaija Saariaho (traduit de l'ancien occitan)

« O mon chevelu, mon chevelu !
O mon chéri, mon chevelu !
Mon chevelu comme un palmier
Mon chevelu comme un tamaris touffu !
Mon ami à la chevelure sextuple,[...]
Mon Lion à la crinière quadruple »

Extrait de *Kengir* de François-Bernard Mâche (traduit du sumérien)

Biographies

Compagnie RN7

France

La Compagnie RN7, née en avril 2017, rassemble trois chorégraphes qui souhaitent associer leurs désirs et différentes approches au service de projets chorégraphiques singuliers en s'appuyant sur leur complémentarité. Après des parcours singuliers, Lena Angster, Marine Caro et Jessie-Lou Lamy-Chappuis se sont rencontrées au sein de la formation du danseur interprète « Coline » en 2012, où une complicité artistique est née.

Elles s'engagent auprès d'autres compagnies en tant qu'interprètes : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, compagnie danse louis barreau, LOUMA et la compagnie Ke Kosa.

Ensemble, elles créent *LONH*, le premier projet de la compagnie, en collaboration avec la soprano Françoise Kubler de l'ensemble Accroche Note, la scénographe Mathilde Melero et Suzon Michat à la création lumière.

Françoise Kubler

France

Créatrice de nombreuses œuvres contemporaines, Françoise Kubler chante sous la direction de chefs d'orchestre tels que David Robertson, Pierre Boulez, James Wood, Peter Eötvös, Jean-Philippe Wurtz...

Elle est fondatrice avec Armand Angster de l'Ensemble Accroche Note, avec lequel elle chante dans de nombreux pays : Japon, Etats-Unis, Slovénie, Allemagne, Royaume-Uni...

Elle est dédicataire de pièces maîtresses du répertoire du XX^e et XXI^e siècle (Pascal Dusapin, Franco Donatoni, James Dillon, Philippe Leroux, Philippe Manoury, Georges Aperghis...). Elle chante régulièrement le répertoire classique (Mahler, Schubert, Duparc, Fauré, Ravel...) en France et à l'étranger. Son parcours artistique rencontre également la danse, et notamment : Lucinda Childs (Festival d'Avignon), Michel Kelemenis et Olivia Grandville.

Mathilde Melero

France

Scénographe aux envies pluridisciplinaires, Mathilde Melero regarde l'espace au travers du prisme de la parole, qu'elle soit textuelle, musicale ou corporelle. Formée à la Haute école des arts du Rhin notamment par Pierre-André Weitz, elle renforce ses connaissances techniques à l'Opéra Bastille et à l'Opéra du Rhin ainsi que dans les théâtres strasbourgeois (Maillon, Taps, TJP, Artus). Avec son collectif SCENOPOLIS, elle fonde un festival de créations pluridisciplinaires où elle met en scène sa première pièce *Youkali*.

Récemment, elle réalise la mise en scène de l'opéra *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et d'autres projets collectifs avec SCENOPOLIS ; la scénographie de la comédie musicale *Babel* au Palais des Congrès de Strasbourg et l'écriture scénique d'un conte, *L'Ombre*, avec son autre association LUMEN Fabrique à Roubaix. Elle aime travailler sur différents registres, pourvu que s'y échangent les « paroles » artistiques.

Prochaines manifestations

N°21 - Jeudi 27 septembre à 20h30, Église Saint-Paul

LES MÉTABOLES concert vocal

N°22 - Vendredi 28 septembre à 12h30, Bibliothèque Nationale et Universitaire

CONVERSATION AVEC LUCA FRANCESCO rencontre

N°23 - Vendredi 28 septembre à 18h30, Salle de la Bourse

THE LIPS CYCLE musique de chambre

N°24 - Vendredi 28 septembre à 20h30, Cité de la musique et de la danse

HOMO INSTRUMENTALIS spectacle

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)

ARTE

Caisse des Dépôts

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Consulat général d'Autriche

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Société Générale

Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Cadence

Conservatoire de Strasbourg

DRAC Grand Est / Action Culturelle

Église réformée du Bouclier

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Labex GREAM

La Filature de Mulhouse

L'Ososphère

Paroisse Saint-Paul

Le Point d'Eau - Ostwald

Les Percussions de Strasbourg

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Rectorat de Strasbourg

Service Universitaire de l'Action Culturelle

Théâtre de Haute-pierre

Théâtre National de Strasbourg

TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est

Ariam Île-de-France

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Klavierservice Manuel Gilmeister

Lagoona

La Maison Européenne de l'Architecture

Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Services de la Ville de Strasbourg

Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Grand Est

France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg