

musica 2018

N° 38

Jeudi 4 octobre 2018 à 20h30
Cité de la musique et de la danse

Decoder Ensemble

concert



Decoder Ensemble

Cithare électrique, Leopold Hurt
Clavier, Andrej Koroliov
Clarinettes, Carola Schaal
Violoncelle, Sonja Lena Schmid

Lumières, son et électronique, Alexander
Schubert
Batterie et percussions, Jonathan Shapiro
Violon, Vera Schmidt
Guitare électrique, Steffen Ahrens

Vidéo *Acceptance*
Cadreur, Adrian Schmidt
Rendu 3D, Pedro González Fernández

Portrait Alexander Schubert

Acceptance (2018) / 26 min.

création mondiale
vidéo et voix

co-commande et coproduction La Muse en Circuit – CNCM / Decoder Ensemble / Musica
avec le soutien de BeBeethoven, Hans Steiner, Manfred Egger, Wolfgang Seierl, Nationalpark
Hohen Tauern Mittersill - Herrn Direktor Urban, Patric Kröger, Monika et Heinz Schaal

Point Ones (2012) / 14 min.

chef augmenté, violon, violoncelle, saxophone/clarinette, guitare électrique, batterie, piano

f1 (2014) / 20 min.

groupe variable de musiciens, deux performers, vidéo, lumières, mise en scène

It was not an easy situation (2017) / 4 min.

vidéo

Sensate focus (2014) / 14 min.

cithare électrique, clarinette basse, percussion, violon, électronique et lumières

Production la Muse en Circuit, Centre national de création musicale en collaboration avec
Decoder Ensemble

Fin du concert : environ 22h

f1 (2014)

I've been drifting in and out of sleep
long silence
prevents the memory
I've gotten lost before
There are two things I want to tell you
I will only say them once
I will not repeat them
first: you will die
second:

*J'ai erré entre le sommeil et l'éveil
un long silence
empêche la mémoire
je me suis déjà égaré
je veux te dire deux choses
je ne les dirai qu'une fois
je ne les répéterai pas
d'abord : tu vas mourir
ensuite :*

When I told you those things I was lying
we live as we dream along
you rush off to everything
you press yes to forget anything
you regret, you love, you hate

*Quand je t'ai dit ça je mentais
nous vivons en rêvant
tu te précipites vers tout
tu appuies sur oui pour tout oublier
tu regrettes, tu aimes, tu hais*

dear reader
I will promise I will try this time

*cher lecteur
je promets de faire un effort
cette fois-ci*

the black stain
eternal sunshine
sleepy machines
fuck me at that beach.

*la tache noire
soleil éternel
machines ensommeillées
baise-moi sur cette plage.*

„Don't look now“

« Ne regarde pas »

Hope

Espoir

Endless supplies
Simple Truths

*Réserves inépuisables
Vérités simples*

1) have you made a list?
2) of what?
1) of everything!

*1) as-tu fait une liste ?
2) de quoi ?
1) de tout !*

You have been here before
in a dream

*Tu es déjà venu ici
en rêve*

the walls are closing in
the nets draw in

*les murs se rapprochent
les filets se resserrent*

the drawing is overdrawn and
overwritten
again and again and again
the disease is dripping from the tree
tops
the roofs are stoning sadness
the alley gets narrower and narrower
You have been here before
in a dream

*le dessin est gribouillé et griffonné
encore et encore et encore
la maladie s'égoutte des cimes des
arbres
les toits lapident la tristesse
l'allée devient de plus en plus étroite
Tu es déjà venu ici
en rêve*

The black lake
You have been here before
in a dream
in this dream you will die

*Le lac noir
Tu es déjà venu ici
en rêve
dans ce rêve tu mourras*

Vivid dreams
Improved dreaming
Rigid sleep hacks

*Des rêves si réels
Rêve optimisé
Craquer le sommeil rigide*

„Fuck you.“
„You will be mine“

*« Va te faire foutre. »
« Tu seras à moi »*

Sensate focus (2014)

Des chats ont été élevés dans une boîte obscure avec pour toute source de lumière un flash stroboscopique de 9 psec toutes les 2 secondes. Cela leur permettait de percevoir visuellement des formes mais pas les mouvements. La plupart des signaux échantillonnés ne sont pas simplement enregistrés et reconstitués. Mais la fidélité d'une reconstitution théorique est le critère par lequel on mesure communément l'efficacité de l'échantillonnage. Le *sensate focusing* est un terme généralement associé à une série d'exercices sexuels spécifiques destinés aux couples ou aux individus. Chaque participant est invité à se focaliser sur son propre ressenti sensoriel, plutôt que d'envisager l'orgasme comme la seule finalité de l'activité sexuelle.

Textes d'Alexander Schubert

Les interprètes

Decoder Ensemble

Allemagne

Créé à Hambourg en 2011, le Decoder Ensemble se considère comme un « groupe » de musique contemporaine. Il est l'un des jeunes ensembles les plus innovants et imprévisibles de la nouvelle scène musicale. Leur son original et énergique, émergeant de la combinaison particulière d'instruments électriques et acoustiques et de la voix, les positionne à l'écart des ensembles conventionnels de musique contemporaine.

Collaborations surprenantes, musique instrumentale expérimentale, multimédia et art conceptuel de la performance contribuent à jouer un large rôle dans la programmation de Decoder. L'ensemble met vivement l'accent sur le format contemporain de la présentation de leurs concerts, intégrant des salles choisies avec soin et fil conducteur dramaturgique.

Parmi les centres d'intérêts principaux de l'ensemble figure la collaboration avec de jeunes compositeurs, pour leur offrir une plateforme de réalisation de leurs œuvres au plus haut niveau. Tous les membres de Decoder sont spécialisés dans l'interprétation de la musique contemporaine et trois sont également compositeurs en résidence. Cette constellation, doublée d'une communication étroite entre interprètes et compositeurs dans l'élaboration des œuvres, offre des créations uniques et originales.

L'ensemble se produit dans le monde entier dans des festivals de musique contemporaine. En 2014, le premier CD de Decoder est sorti chez Ahornfelder Records en collaboration avec la Radio de Cologne. Depuis 2017 Decoder présente sa propre série de concerts à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Prochaines manifestations

N°39 - Vendredi 5 octobre à 18h, Église du Bouclier
JEUNES TALENTS, ACADEMIE DE COMPOSITION #1 concert

N°40 - Vendredi 5 octobre à 20h, Palais de la Musique et des Congrès
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG concert

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Ocosphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action Culturelle
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gilmeister
Lagoona
La Maison Européenne de l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg