



jeu 17 sept — 20h
Palais de la musique et des congrès — Hall Rhin

100 cymbals

Ryoji Ikeda

Les Percussions de Strasbourg

John Cage *But what about the noise of crumpling paper...* (1985) 30'

Ryoji Ikeda *100 cymbals* (2019) 35'
création française

Les Percussions de Strasbourg

Alexandre Esperet, Léa Koster,
Emil Kuyumcuyan, Olivia Martin,
Minh-Tâm Nguyen, François Papirer,
Lou Renaud-Bailly, Thibaut Weber,
Hsin-Hsuan Wu, Yi-Ping Yang

regard extérieur | Alexandre Babel

coproduction Musica, Les Percussions de Strasbourg

soirée parrainée par le ministère de la Culture – DRAC Grand Est,
la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et
le Conseil départemental du Bas-Rhin

—
fin du concert 21h20 environ

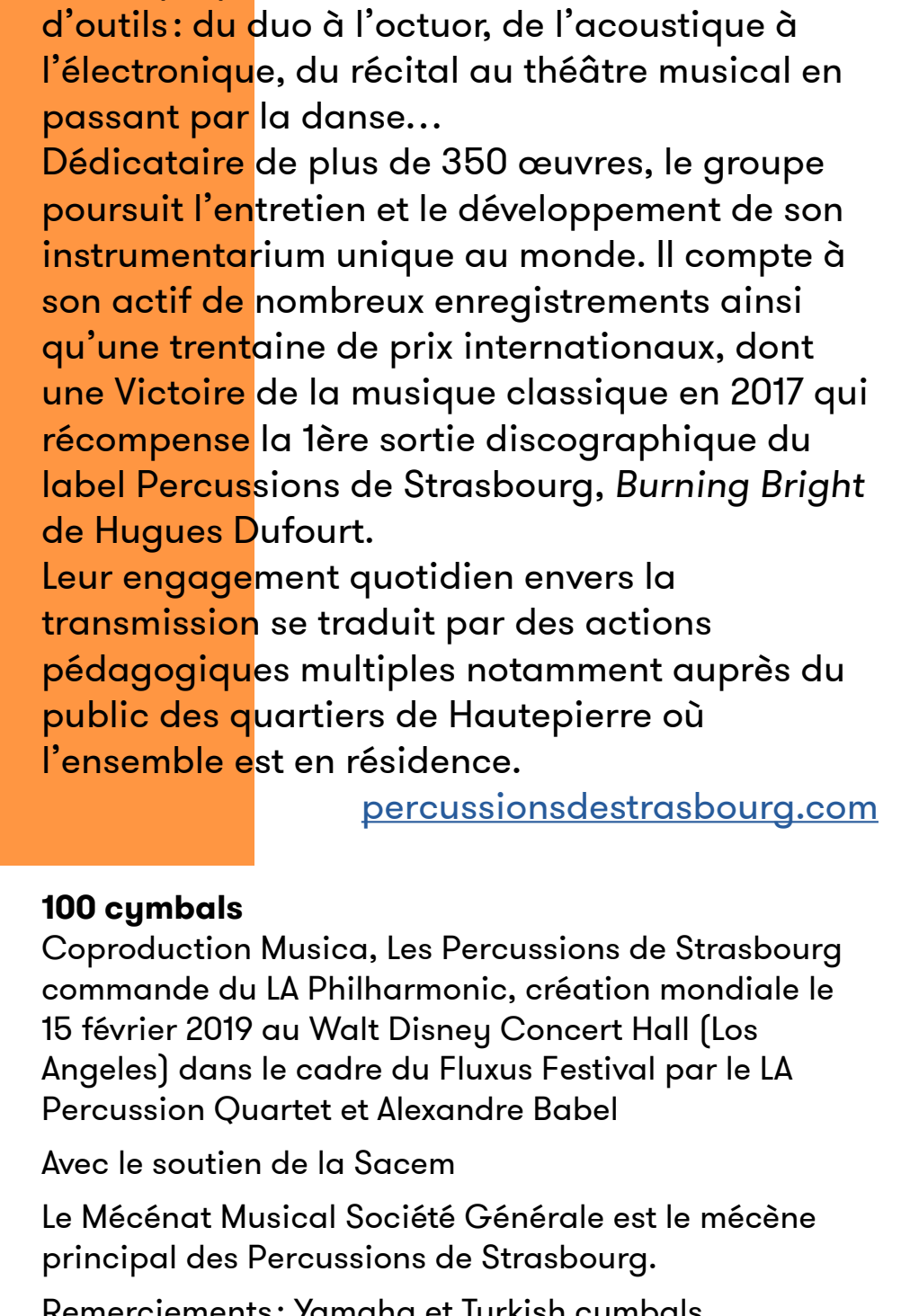
Avec 100 cymbals, Ryoji Ikeda nous plonge dans les abysses de la vibration. Une expérience d'écoute unique qui marque le lancement du festival dans l'espace démesuré du Hall Rhin.

Créée en 2019 au Los Angeles Philharmonic, dans la somptueuse salle signée par l'architecte Frank Gehry, *100 cymbals* est aussi bien une performance scénique qu'une installation audiovisuelle. Ryoji Ikeda met en lumière le riche potentiel des cymbales en suivant la mince frontière qui sépare le bruit de la résonance harmonique. L'instrument d'apparence rudimentaire, un disque convexe fait d'un alliage de cuivre, de laiton et de bronze, que l'on emploie plus communément pour accentuer certains temps de la mesure, se transforme en une puissante ressource polyphonique. Les différents modes de jeu, plus ou moins conventionnels, entretiennent une sonorité fusionnelle – quasi chorale – et laissent surgir des strates harmoniques et autres résultantes acoustiques au sein d'un processus qu'une simple ligne pourrait représenter: un crescendo infini, menant d'un murmure quasi imperceptible à l'éclat du fortissimo final.

Le concert s'ouvre sur le portrait sonore que John Cage dédia au Strasbourgeois Hans Arp à l'occasion du centenaire de sa naissance. L'Américain considérait le cofondateur du mouvement Dada comme un modèle, en particulier pour sa relation à la nature et sa conception cosmogonique de l'art. Il en résulte cette partition conceptuelle tapée à la machine et offerte aux Percussions de Strasbourg en 1986, où le langage musical se réduit à cinq signes typographiques. Une œuvre minimale, faite de bruissements environnementaux, qui de la même manière que *100 cymbals*, sollicite une écoute profonde.

With 100 cymbals, which is as much a stage performance as it is an audiovisual installation, Ryoji Ikeda showcases the polyphonic potential of cymbals, navigating the fine line between noise and harmonic resonance. The work is an infinite crescendo, leading from an almost imperceptible murmur to the roar of the final fortissimo. This concert articulated around the relationship between musical creation and the visual arts opens with the musical portrait that John Cage dedicated to Strasbourg-born painter and sculptor Hans Arp, co-founder of the Dada movement.

le magazine



Composer signifie mixer

Entretien avec Ryoji Ikeda

Œuvre logicielle, *superposition* est une démonstration de la nature du son et de sa perception visuelle, inspirée par les lois de la physique quantique. Ryoji Ikeda revient sur son parcours et décrypte les principes de cette « symphonie » des médias.

lire l'entretien sur festivalmusica.fr



Ryoji Ikeda

Né à Gifu (Japon) en 1966, Ryoji Ikeda vit et travaille à Paris et Kyoto.

Compositeur et artiste visuel phare de la scène japonaise, Ryoji Ikeda a présenté ses œuvres dans les principaux musées et festivals du monde entier. Sa pratique et son esthétique s'attachent à des caractéristiques fondamentales de la perception sonore et visuelle, avec un intérêt marqué pour la précision mathématique. À travers ses installations et ses performances immersives, fondées sur l'orchestration du son, de l'image, de phénomènes physiques et de données numériques, il est aujourd'hui l'un des rares artistes dont la reconnaissance internationale est aussi importante dans le champ musical et visuel.

Depuis 2012, sa performance *superposition* a été programmée par des institutions prestigieuses : Centre Pompidou (Paris), Barbican Center (Londres), Concertgebouw (Bruges et Amsterdam), Metropolitan Museum (New York), etc. En 2016-2017, il a créé la pièce acoustique *music for percussion* avec l'ensemble Eklekto (Genève), ainsi que *A [for 100 cars]*, une symphonie pour cent voitures réalisée pour le festival de la Red Bull Music Academy à Los Angeles. En 2019, le Los Angeles Philharmonic et le festival Fluxus lui commandent une nouvelle œuvre acoustique intitulée *100 cymbals* ; la même année, il s'associe à l'architecte et photographe Hiroshi Sugimoto pour *At the Hawk's well*, commande du Ballet de l'Opéra de Paris.

En 2020, outre son portrait au Festival Musica de Strasbourg, il collabore avec le chorégraphe Pontus Lidberg au Royal Danish Playhouse de Copenhague.

Au-delà de son activité purement musicale, Ikeda a entrepris des projets à long terme, sous la forme de works-in-progress, à travers des performances live et des installations, des livres et des enregistrements. En 2018, il crée *codex/edition*, sa propre plateforme d'édition et de diffusion.

Ryoji Ikeda est le lauréat du Prix Ars Electronica Collide@CERN en 2014.

ryojiikeda.com

Les Percussions de Strasbourg

Fondé en 1962, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs reconnus pour la qualité de leurs interprétations et leur capacité de création et d'innovation.

Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du xx^e siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de plus de 350 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son instrumentarium unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public des quartiers de HautePierre où l'ensemble est en résidence.

percussionsdestrasbourg.com

100 cymbals

Coproduction Musica, Les Percussions de Strasbourg commande du LA Philharmonic, création mondiale le 15 février 2019 au Walt Disney Concert Hall (Los Angeles) dans le cadre du Fluxus Festival par le LA Percussion Quartet et Alexandre Babel

Avec le soutien de la Sacem

Le Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Percussions de Strasbourg.

Remerciements : Yamaha et Turkish cymbals

© photos : Henri Vogt

Musica est subventionné par

avec le soutien financier de

partenaires médias

#musica20
festivalmusica.fr