



sam 19 sept — 18h et 19h30

Maillon — petite salle

## music for percussion 2

### Ryoji Ikeda

#### Ryoji Ikeda

TELEGRAPH MUSIC [for duo] (2012-2020) 10'10

METRONOME MUSIC [for trio] (2020) 16'10

BOOK MUSIC [for trio] (2020) 3'25

BALL MUSIC [for trio] (2020) 11'33

RULER MUSIC [for trio] (2020) 10'45

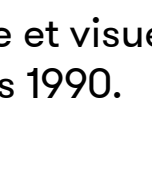
création mondiale

conception et composition | Ryoji Ikeda  
percussion | Alexandre Babel,  
Stéphane Garin, Amélie Grould

production Musica, La Muse en Circuit - Centre national  
de création musicale

co-commande Musica, Le Grame et La Muse en Circuit  
diffusion Epidemic

concert enregistré par France Musique  
pour diffusion prochaine



—  
durée estimée 1 heure

Avec cet ensemble de miniatures performatives, nouvelles œuvres commandées par le festival pour le portrait qui lui est consacré, Ryoji Ikeda prend le chemin de la musique d'objets. Cinq pièces interprétées par trois performers usant d'un instrumentarium peu ordinaire: six métronomes, des télégraphes électriques, des billes, des balles de basket et de ping-pong, du papier, des crayons et des règles, ainsi que des livres aux pages vierges spécialement conçus pour l'occasion. Entre mécanismes d'horlogerie rythmique et processus inéluctables, ces préludes et fugues du XXI<sup>e</sup> siècle prolongent le geste d'épure sonore et visuel initié par l'artiste au milieu des années 1990.

With this series of miniature performances, new works commissioned by the festival for the portrait in his honour, Ryoji Ikeda explores the music of objects. Five pieces interpreted by three performers using an unusual instrumentarium: six metronomes, electric telegraphs, marbles, ping-pong and basketballs, paper, pencils and rulers, and blank-paged books specially designed for the occasion.

## Ryoji Ikeda

Né à Gifu (Japon) en 1966, Ryoji Ikeda vit et travaille à Paris et Kyoto.

Compositeur et artiste visuel phare de la scène japonaise, Ryoji Ikeda a présenté ses œuvres dans les principaux musées et festivals du monde entier. Sa pratique et son esthétique s'attachent à des caractéristiques fondamentales de la perception sonore et visuelle, avec un intérêt marqué pour la précision mathématique. À travers ses installations et ses performances immersives, fondées sur l'orchestration du son, de l'image, de phénomènes physiques et de données numériques, il est aujourd'hui l'un des rares artistes dont la reconnaissance internationale est aussi importante dans le champ musical et visuel.

Depuis 2012, sa performance *superposition* a été programmée par des institutions prestigieuses: Centre Pompidou (Paris), Barbican Center (Londres), Concertgebouw (Bruges et Amsterdam), Metropolitan Museum (New York), etc. En 2016-2017, il a créé la pièce acoustique *music for percussion* avec l'ensemble Eklekto (Genève), ainsi que *A [for 100 cars]*, une symphonie pour cent voitures réalisée pour le festival de la Red Bull Music Academy à Los Angeles. En 2019, le Los Angeles Philharmonic et le festival Fluxus lui commandent une nouvelle œuvre acoustique intitulée *100 cymbals*; la même année, il s'associe à l'architecte et photographe Hiroshi Sugimoto pour *At the Hawk's well*, commande du Ballet de l'Opéra de Paris.

En 2020, outre son portrait au Festival Musica de Strasbourg, il collabore avec le chorégraphe Pontus Lidberg au Royal Danish Playhouse de Copenhague.

Au-delà de son activité purement musicale, Ikeda a entrepris des projets à long terme, sous la forme de works-in-progress, à travers des performances live et des installations, des livres et des enregistrements. En 2018, il crée *codex|edition*, sa propre plateforme d'édition et de diffusion.

Ryoji Ikeda est le lauréat du Prix Ars Electronica Collide@CERN en 2014.

[ryojiikeda.com](http://ryojiikeda.com)

## le magazine



## Composer signifie mixer

Entretien avec Ryoji Ikeda

Œuvre logicielle, *superposition* est une démonstration de la nature du son et de sa perception visuelle, inspirée par les lois de la physique quantique. Ryoji Ikeda revient sur son parcours et décrypte les principes de cette « symphonie » des médias.

lire l'entretien sur [festivalmusica.fr](http://festivalmusica.fr)

**► Carrefour de la création**  
Le dimanche de 20h à 00h30

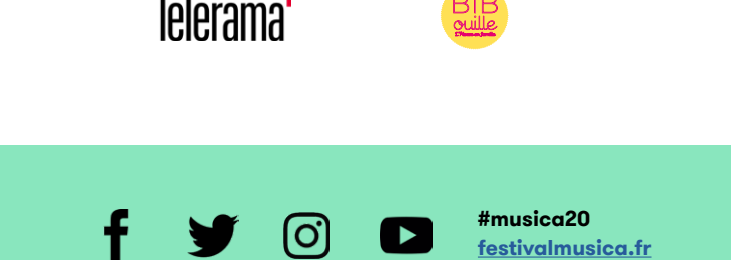
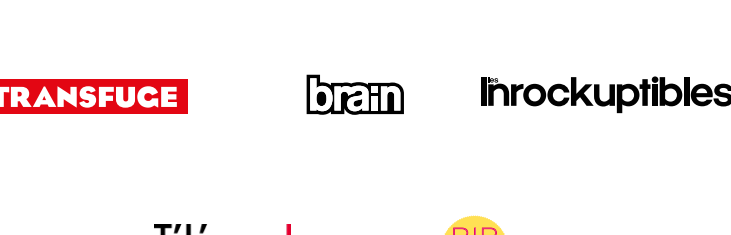
► La création musicale dans tous ses états !  
À réécouter et podcaster sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

95.0  
+ 8 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

## Musica est subventionné par



## avec le soutien financier de



## partenaires médias

