

jeu 24 sept — 21h

Église Saint-Paul

Sonic Temple

vol.2

Sensibilités amplifiées

INA grm

Groupe de Recherches Musicales

Kali Malone *Glory Canon III* (2016) 15'

création française

Annabelle Playe *NUMEN* (2020) 16'48

création mondiale

Lasse Marhaug *How to Avoid Ants* (2020) 15'58

création mondiale

Kali Malone *Living Torch* (2020) 25'

création française

François J. Bonnet, Stephen O'Malley

Four Rays: quatre faisceaux

d'anti-division (2020) 40'

création mondiale

—
fin du concert **23h**

« L'étrange est la forme que prend le beau

quand le beau est sans espérance. »

— Antoine Volodine

Ce qui réunit les artistes de cette soirée organisée avec l'INA grm est l'attention critique qu'ils portent aux ruines spirituelles et sonores que la modernité, les logiques de production/consommation et le système capitaliste ont laissées derrière eux et laissent encore devant nous. Comment faire advenir des communautés sensibles dans les décombres du présent? Quelle attention pour quel lendemain? Que peut bien encore vouloir dire le mot « génération » lorsque l'histoire se retourne contre elle-même?

L'Américaine **Kali Malone** se produit pour la première fois à Strasbourg et fait résonner ses monolithes acoustiques dans l'espace de l'église Saint-Paul. Son écriture minimaliste, volontairement dépouillée pour mieux surinvestir le « sujet », est une recherche croisant l'harmonie, les simples relations entre intervalles et la psychoacoustique, en faisant notamment résonner l'orgue, son instrument de prédilection. Cette volonté d'inclure l'écoute elle-même à la composition, tout en jouant sur l'altération de la perception, est également au cœur des préoccupations du duo que forment **François J. Bonnet** et **Stephen O'Malley**. Après *Cylene* (2019), ils dévoilent leur dernier projet en date : entre rituel sacré et expérience du chaos, phénomènes sensibles et divination séculaire – un romantisme pour le XXI^e siècle? Face aux décombres du sentiment ainsi mis au jour, le Norvégien **Lasse Marhaug** oppose une radicale exaltation de l'environnement sonore. Sa noise tellurique, brute et rugueuse pousse l'art du paysage sonore dans ses ultimes retranchements. Enfin, les variations infinitésimales comme les éruptions tonitruantes délimitent l'aire de contraste d'**Annabelle Playe**, qui place l'écoute en état d'urgence, dans une attention quasi-animale.

What the artists of this Sonic Temple vol. 2 have in common is their critical attention to the spiritual and audio ruin that modernity, the rationales of production and consumption, and the capitalist system have left in their wake and are leaving before us. How can sensitive communities be arrived at in the rubble of the present? Where to focus our attention and on what future? How can there be any meaning to the word 'generation' when history is turning against itself?

INA grm

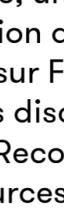
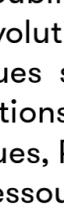
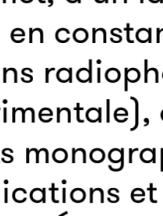
Pionnier des musiques concrètes, électroacoustiques, acousmatiques, le GRM est, depuis 1958, un laboratoire d'expérimentation sonore unique au monde.

Intégré au sein de l'Institut national de l'audiovisuel en 1975, le GRM s'inscrit avec force dans le paysage de l'expérimentation musicale, actualisant ainsi son répertoire historique.

Aujourd'hui, l'Ina GRM accueille des compositeurs venus du monde entier, produit des concerts en France et à l'étranger (festival PRÉSENCES électronique, saison Multiphonies), développe des logiciels de traitement du son mondialement reconnus (GRM Tools).

Il transmet, à un large public, un patrimoine culturel en constante évolution au travers d'émissions radiophoniques sur France Musique (l'Expérimentale), d'éditions discographiques (coffrets monographiques, Recollection GRM), de publications et de ressources pédagogiques (Creamus, Éduthèque).

inagr.com



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

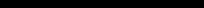
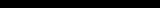
Musica est subventionné par



avec le soutien financier de



partenaires médias



#musica20
festivalmusica.fr