

jeu 23 sept — 21h  
Église Saint-Paul

## Infinity Gradient

Tristan Perich

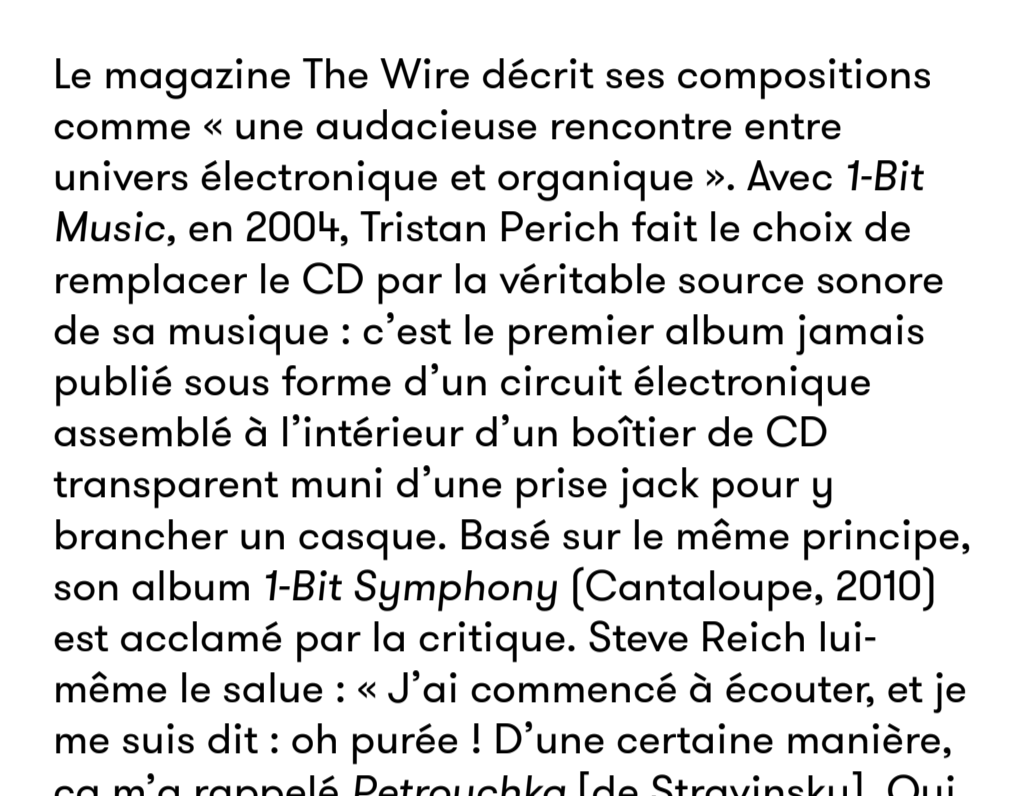
orgue | James McVinnie

co-commande et coproduction Musica, La Soufflerie - Rezé

fin du concert 21h50 environ

Nourri par la culture de l'innovation et du prototypage au sein des makerspaces new-yorkais, direct héritier de Steve Reich et Philip Glass, Tristan Perich est une figure incontournable de la jeune scène new-yorkaise. Sa musique est caractérisée par la relation entre les instruments traditionnels et une électronique « lo-fi » [low fidelity] qu'il conçoit lui-même dans ses moindres détails. Avec *Infinity Gradient*, interprété par James McVinnie, il propose une vaste fresque musicale et une immersion totale dans le son en transformant l'orgue de l'église Saint-Paul en méta-instrument grâce à un dispositif de 100 haut-parleurs.

*Steeped in the prototyping and innovation culture of New York's makerspaces, Tristan Perich is a key figure in the new US music scene. With Infinity Gradient, he offers a sweeping musical mural and a total immersion in sound, turning the organ of Saint Paul's Church into a meta-instrument thanks to a 100-speaker sound system.*



## Tristan Perich

Né à New York en 1982, Tristan Perich est compositeur et artiste sonore. Son travail s'inscrit dans la filiation des musiques répétitives américaines, avec un intérêt marqué pour l'électronique, le codage numérique et les principes physiques ou mathématiques.

Le magazine *The Wire* décrit ses compositions comme « une audacieuse rencontre entre univers électronique et organique ». Avec *1-Bit Music*, en 2004, Tristan Perich fait le choix de remplacer le CD par la véritable source sonore de sa musique : c'est le premier album jamais publié sous forme d'un circuit électronique assemblé à l'intérieur d'un boîtier de CD transparent muni d'une prise jack pour y brancher un casque. Basé sur le même principe, son album *1-Bit Symphony* (Cantaloupe, 2010) est acclamé par la critique. Steve Reich lui-même le salue : « J'ai commencé à écouter, et je me suis dit : oh purée ! D'une certaine manière, ça m'a rappelé *Petrouchka* [de Stravinsky]. Qui aurait pensé que des puces électroniques puissent délivrer une musique aussi belle ? »

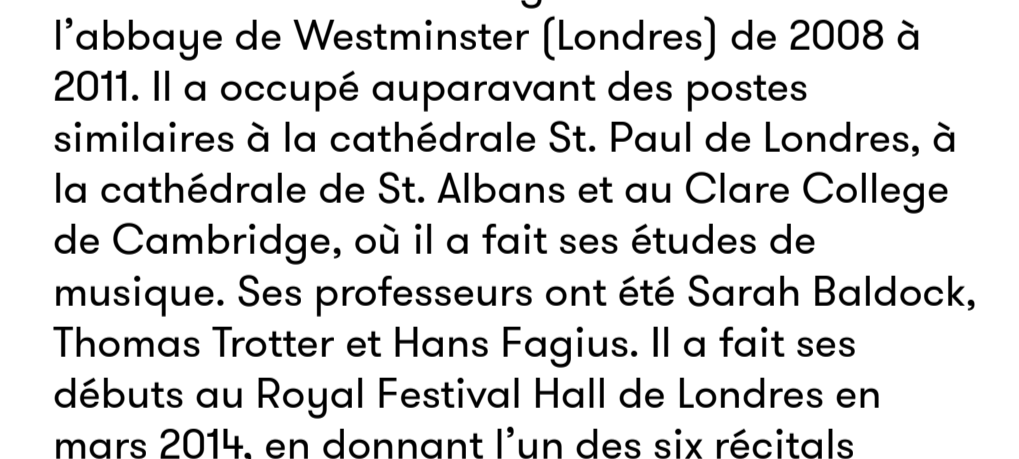
Ses œuvres pour soliste, ensemble et orchestre ont été jouées dans le monde entier par des ensembles tels que Bang on a Can, Calder Quartet, Eighth Blackbird, et dans des lieux aussi divers que le Whitney Museum, le Mass MoCA, le festival Sonár de Barcelone et Ars Electronica. Il a reçu des commandes, entre autres, de Bang on a Can, Meehan/Perkins Duo, Dither Quartet, Yarn/Wire, festival Musica.

En tant qu'artiste plasticien, Perich a présenté ses installations sonores et ses *Machine Drawings* dans de nombreux musées et galeries : bitforms gallery (NYC), Mikrogalleriet (Copenhague), Museo Carandente (Spoleto), Addison Gallery (Massachusetts), Katonah Museum (New York), Monster Truck (Dublin), LEAP (Berlin).

En 2009, Tristan Perich reçoit le Prix Ars Electronica pour sa pièce *Active Field* pour dix violons et dix canaux électronique 1-bit. En 2010, Rhizome lui commande *Microtonal Wall*, une installation audio composée de 1 500 haut-parleurs.

Tristan Perich a participé au premier Bang on a Can Summer Institute en 2002. Il a été artiste en résidence à Issue Project Room en 2008, à Mikrogalleriet à Copenhague en 2010, à la Addison Gallery à Andover, Harvestworks à New York à l'automne 2010 et au Watermill Center en 2012. Il est soutenu par le New York State Council on the Arts, l'American Music Center et Meet the Composer.

[www.tristanperich.com](http://www.tristanperich.com)

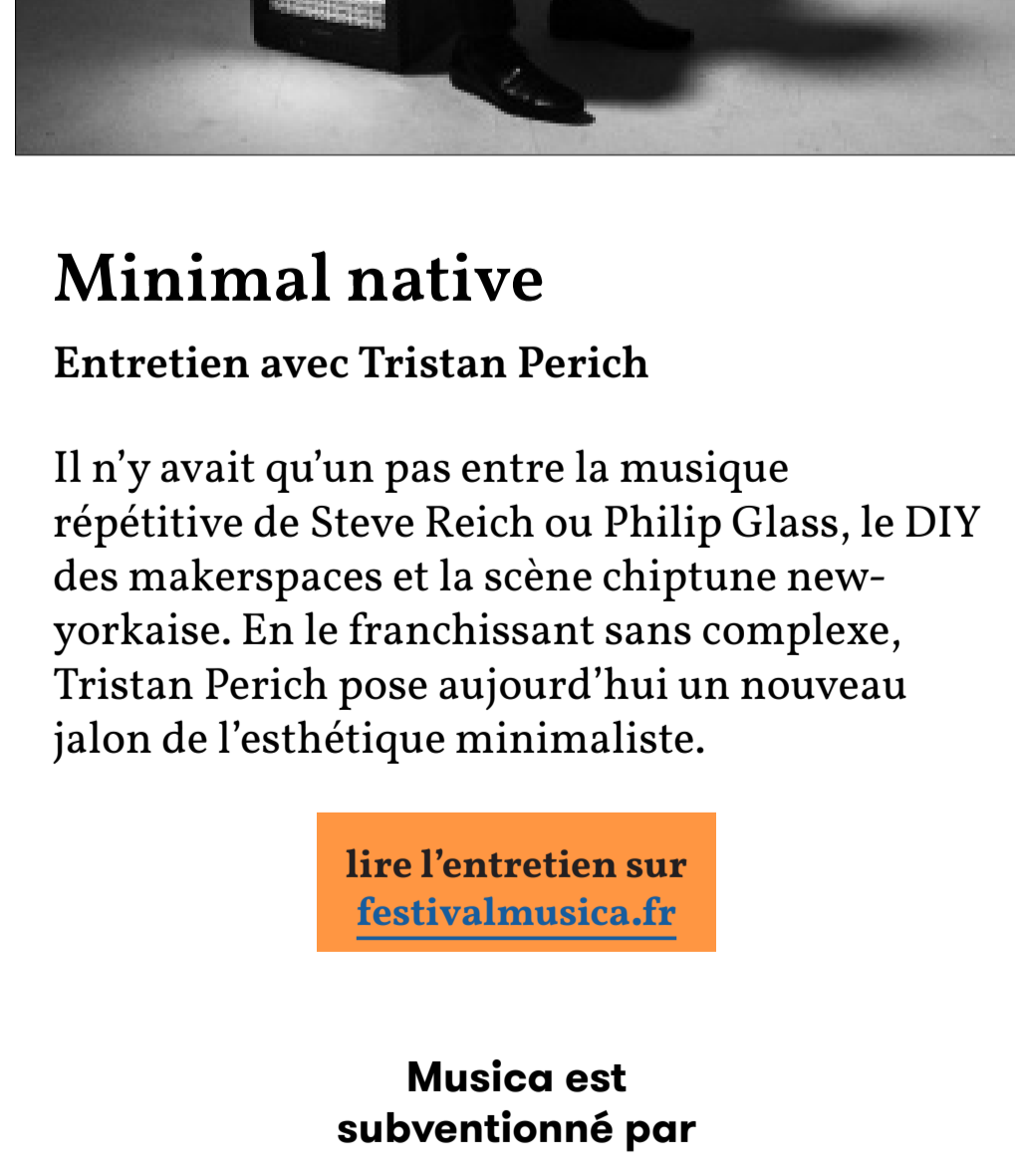


## James McVinnie

Le répertoire de James McVinnie s'étend du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il a collaboré avec de nombreuses personnalités de la musique nouvelle, notamment Philip Glass, Tom Jenkinson (Squarepusher), Angélique Kidjo, Nico Muhly, Martin Creed, Richard Reed Parry, Bryce Dessner, Darkstar, Hildur Guðnadóttir, David Lang, Sarah Davachi, dont plusieurs lui ont écrit des œuvres de grande envergure. James McVinnie enregistre pour la maison de disques islandaise Bedroom Community. Cycles, son premier disque de musique écrite pour lui par Nico Muhly, y a été publié en 2013 avec un grand succès critique. Un album consacré à la musique de Philip Glass, *The Grid*, est sorti chez Orange Mountain Music en 2018. Parmi les temps forts de ces derniers mois, citons les premières auditions de la Symphonie 12 «Lodger» de Philip Glass avec Angélique Kidjo et l'Orchestre philharmonique de Los Angeles sous la direction de John Adams puis avec le London Contemporary Orchestra au Southbank Centre de Londres, un récital Messiaen au Lieu Unique Festival, le concerto pour orgue de Nico Muhly avec l'Orchestre de Philadelphie, une collaboration avec le duo électronique Darkstar pour la série SPCO Liquid Music, et la sortie d'un album de musique écrite pour McVinnie par Tom Jenkinson (Squarepusher) sur Warp Records. Il s'est également produit en récital à la Philharmonie de Paris et aux Southbank et Barbican Centres de Londres.

James McVinnie a été organiste assistant de l'abbaye de Westminster (Londres) de 2008 à 2011. Il a occupé auparavant des postes similaires à la cathédrale St. Paul de Londres, à la cathédrale de St. Albans et au Clare College de Cambridge, où il a fait ses études de musique. Ses professeurs ont été Sarah Baldock, Thomas Trotter et Hans Fagius. Il a fait ses débuts au Royal Festival Hall de Londres en mars 2014, en donnant l'un des six récitals inauguraux du mythique orgue Harrison & Harrison de 1954 restauré. Il a fait ses débuts en tant que soliste au Festival de Salzbourg à l'âge de 26 ans, se produisant avec l'Orchestre baroque de Fribourg sous la direction d'Ivor Bolton.

le magazine



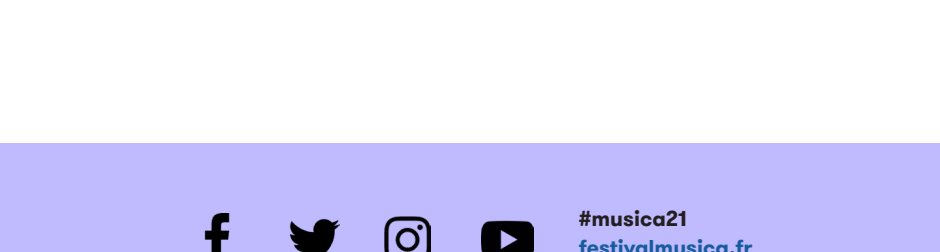
## Minimal native

Entretien avec Tristan Perich

Il n'y avait qu'un pas entre la musique répétitive de Steve Reich ou Philip Glass, le DIY des makerspaces et la scène chiptune new-yorkaise. En le franchissant sans complexe, Tristan Perich pose aujourd'hui un nouveau jalon de l'esthétique minimaliste.

[lire l'entretien sur festivalmusica.fr](http://festivalmusica.fr)

Musica est subventionné par



partenaires médias

