



Port Data

Déambulez, écoutez, découvrez

Le projet

« En pleine nuit, au bout d'un quai de la zone industrielle du Port du Rhin, quelque chose a brûlé. À travers tout le pays, des dysfonctionnements ont été constatés mais personne n'a vu le data center et sa nébuleuse de données disparaître dans les flammes.

Sur place, il faut observer, arpenter, décoder les signes : écouter un paysage qui, peu à peu, se met à raconter une toute autre histoire. La mémoire a-t-elle une odeur quand elle brûle ? À quoi ressemblent ses cendres ? L'incendie fait resurgir d'autres nuits, d'autres disparitions, d'autres feux.

Le long des quais portuaires, à la lisière du fleuve et de la forêt alluviale, se dessine la cartographie d'un territoire en mutation – un nuage de voix, de souvenirs, d'images. »

fiction **Hélène Gaudy**
musique **Gaëtan Gromer, Clara Olivares, Antoine Spindler**
prise de son **Marc Namblard**
avec la participation du **Quatuor Adastra**

Production Les Ensembles 2.2 / coproduction Musica, Puzzle, LISER (Luxembourg Institut of Socio-Economic Research).
Port Data a été créé dans le cadre du projet In the Field, avec le soutien d'Esch2022, Capitale Européenne de la Culture, ainsi que le ministère de la Culture, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la CCPHVA (Communauté de Communes du Pays du Haut-Val d'Alzette), la ville d'Esch-sur-Alzette, et l'Eurométropole de Strasbourg.

©Valerie Etterlen

Hélène Gaudy arpentait le Port du Rhin lorsqu'elle était étudiante à l'École des Arts décoratifs de Strasbourg au début des années 2000. Désormais romancière, elle revient sur les lieux pour y inscrire une fiction musicale inspirée de la vie du quartier, dont la composition est réalisée par Gaëtan Gromer, Clara Olivares et Antoine Spindler. Sous la forme d'un **livre audionumérique et d'un parcours sonore**, les chapitres du récit sont géolocalisés et accessibles via l'application mobile GOH et un téléphone muni d'écouteurs.



Google Play



App Store

musica

festival
strasbourg

Les
ensembles
2.2



Les artistes et le Port du Rhin



En faisant entendre un texte sur le lieu même qui l'a inspiré, le parcours sonore permet de dévoiler les strates invisibles, de faire coexister différentes époques, de remémorer des événements qui, même s'il

n'en reste apparemment rien, ont marqué un quartier. L'histoire du Port du Rhin est émaillée par plusieurs épisodes violents et, singulièrement, par de nombreux incendies. Celui, très récent, d'un data center où étaient stockées des données de sites internet du monde entier ravive ces épisodes passés et entraîne des questions plus vastes : comment stockons-nous les souvenirs ? Peuvent-ils brûler, disparaître ? En quoi se transforment-ils ? Je voudrais que ce parcours déplie des réalités possibles, donne à voir et à entendre le Port du Rhin disparu comme celui qui se construit.

Hélène Gaudy



Ma participation au projet Port Data s'est déroulée en plusieurs temps. J'ai commencé à rédiger ma pièce *Murs et racines*, puis en ai extrait les fragments qui me semblaient les plus intéressants pour

servir de matériau à des artistes de différents univers. Gaëtan Gromer et Antoine Spindler, des Ensembles 2.2, ont ensuite retravaillé ces fragments (enregistrés par le Quatuor Adastra) en y intégrant le travail d'écriture d'Hélène Gaudy, donnant à l'œuvre finale une dimension collective et hybride. Une dimension parfaitement en accord avec le quartier du Port du Rhin dont les contrastes architecturaux, sociaux et culturels ont agrémenté les balades nocturnes que j'y ai effectuées et qui ont largement inspiré mon travail de composition.

Clara Olivares



Nous sommes heureux d'avoir pu retravailler au Port du Rhin où se trouvait notre studio pendant sept ans et où nous avons fait nos premiers pas en duo, lors d'un concert à Zone d'Art, il y a près de 20 ans.

Nous avons, comme à notre habitude, choisi des sons qui font l'identité du lieu et nous les avons confrontés à d'autres matériaux sonores eux aussi retravaillés. Ce projet était particulièrement propice à cette démarche car le plus grand quartier de Strasbourg abrite autant des habitations qu'une forêt étendue et foisonnante, une zone portuaire et industrielle, un grand parc, un bout de fleuve et tant d'autres atmosphères encore. Un terrain de jeu infini pour nos micros et nos oreilles...

**Gaëtan Gromer
et Antoine Spindler**



Google Play



App Store

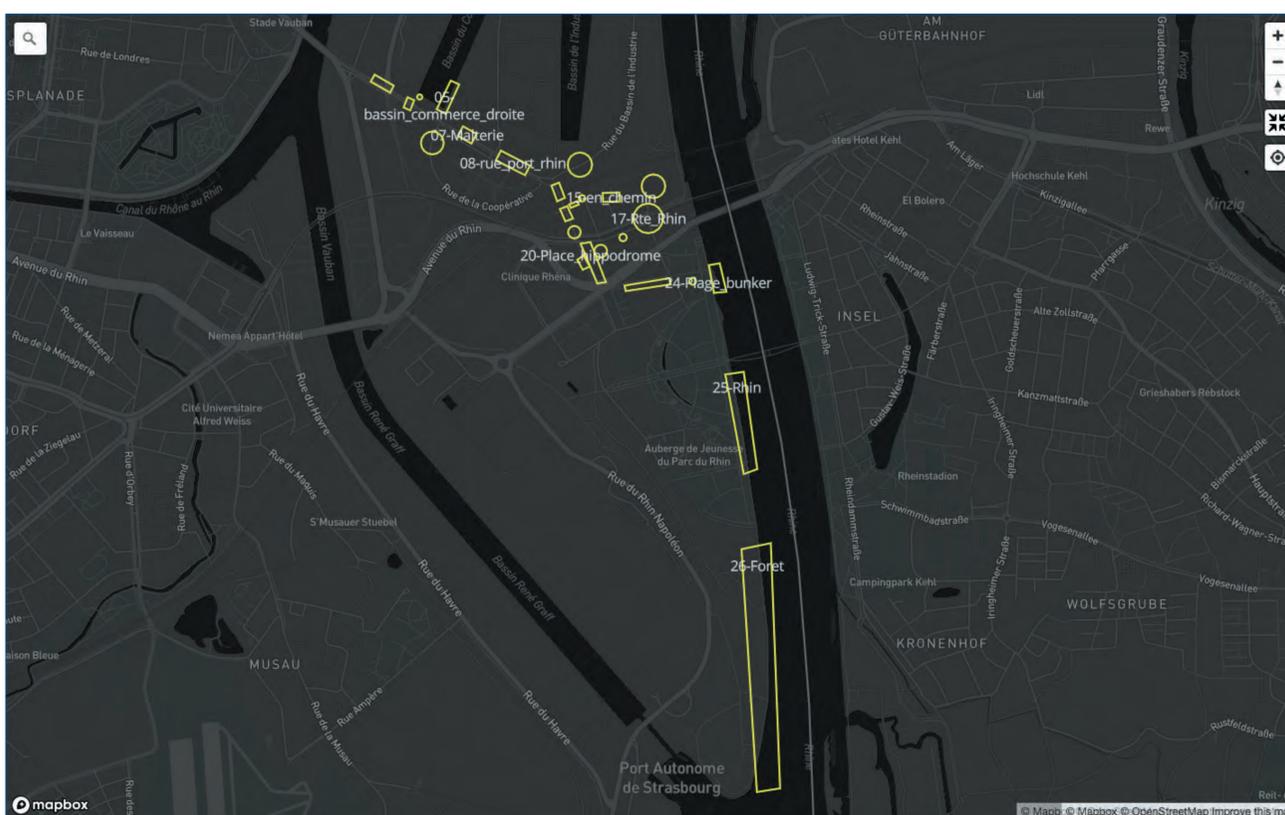
musica

**festival
strasbourg**

**Les
ensembles
2.2**

Port Data

Déambulation



Port Data s'expérimente avec l'application mobile GOH, disponible gratuitement sous IOS et Android. Une fois téléchargée sur votre téléphone, munissez-vous d'un casque audio et rendez-vous à l'un des points du Port du Rhin indiqué par l'application. L'auditeur·rice peut déambuler librement, sans ordre prédéfini, parmi les chapitres dispersés dans le quartier, entre la COOP et le Jardin des Deux Rives.



Google Play



App Store

musica

festival
strasbourg

Les
ensembles
2.2