



mar 20 sept — 20h30
Maillon

TRANSIT

Simon Steen-Andersen

Ensemble Musikfabrik

direction artistique, composition,
électronique | Simon Steen-Andersen
tuba solo | Melvyn Poore

Ensemble Musikfabrik

direction artistique | Jérôme Combier
direction musicale | Guillaume Bourgogne
flûte | Cédric Jullion
clarinette | Ayumi Mori
violon | Constance Ronzatti
alto | Cécile Brossard
violoncelle | Alexa Ciciretti
guitare | Christelle Séry
piano | Caroline Cren
percussions | Hsiao-Yun Tseng

Simon Steen-Andersen

TRANSIT (2021)

concerto mis en scène pour tuba,
ensemble et vidéo en direct

création française

fin du concert **21h30** environ

Simon Steen-Andersen aime jouer avec les situations. Invité à composer un concerto pour tuba, il répond en réinventant le genre du concerto — comme il l'avait déjà fait avec son Piano Concerto présenté à Musica en 2020 — et en transformant la vision de l'instrument. Avec Transit, le compositeur danois nous fait tout bonnement pénétrer à l'intérieur même d'un tuba à l'aide d'une caméra endoscopique. S'ensuit un voyage spatial, du pavillon à l'embouchure, au cours duquel le tubiste Melvyn Poore et l'Ensemble Musikfabrik construisent en direct un univers parallèle, une scénographie de film de science-fiction où transitent objets, lumières et flux d'air. Un concert audiovisuel d'un nouveau genre doublé d'une introspection au sens littéral du terme.

Transit is a tuba concerto in the form of a live endoscopy of the instrument, turning its insides into the stage-set for a surrealist, cinematic, audio-visual journey. Melvyn Poore and the musicians of the Ensemble Musikfabrik perform "intra-instrumental" choreographies and operate the endoscopic camera showing the miniature actions live on a cinema-sized screen.

Simon Steen-Andersen



Compositeur basé à Berlin, il travaille avec une approche multidisciplinaire de la performance musicale et de la performance de concert, ce qui donne lieu à des œuvres situées entre les catégories de la musique, de la performance, du théâtre, de la chorégraphie et du film.

Simon Steen-Andersen a reçu de nombreux prix, dont le Prix Carl 2020, le Prix de l'Orchestre SWR 2019, le Prix de la musique Mauricio Kagel et le Prix du compositeur Siemens 2017, le Prix Carl 2015, le Prix de la musique du Conseil nordique 2014, le Prix de l'Orchestre SWR 2014, le Prix honorifique Carl Nielsen et le Kunstpreis de l'Académie des arts de Berlin 2013, le 1er Prix de la Tribune internationale des compositeurs et la résidence d'artiste DAAD Berlin 2010 et le Prix de la musique Kranichsteiner 2008. Simon Steen-Andersen a étudié la composition avec Rasmussen, Spahlinger, Valverde et Sorensen à Aarhus, Freiburg, Buenos Aires et Copenhague de 1998 à 2006. Il est membre de l'Académie des arts de Berlin depuis 2016 et de l'Académie royale de musique de Suède depuis 2018.

Depuis 2018, il enseigne la composition et le théâtre musical en tant que professeur à la Haute école des arts de Berne (HKB), en Suisse, et en tant que professeur associé à l'Académie royale de musique d'Aarhus, au Danemark.

Ensemble Musikfabrik



Depuis sa création, l'Ensemble Musikfabrik a la réputation d'être l'un des principaux ensembles de musique contemporaine. Conformément à la signification littérale de son nom, l'Ensemble Musikfabrik se consacre particulièrement à l'innovation artistique. Des œuvres nouvelles, inconnues ou souvent commandées personnellement dans des médias inhabituels sont typiques de leurs productions. Les résultats de leur travail approfondi, qui se déroule généralement en étroite collaboration avec les compositeurs, sont présentés par l'ensemble international de solistes basé à Cologne lors d'environ 80 concerts par an en Allemagne et à l'étranger, lors de festivals, dans leur propre série «Musikfabrik in WDR» et dans des enregistrements radiophoniques et des productions de CD réguliers. En 2014, le label en ligne Musikfabrik a été fondé.

Les musiciens eux-mêmes prennent la responsabilité de prendre les décisions les plus importantes. L'exploration des formes de communication moderne et les nouvelles possibilités d'expression dans les domaines musicaux et théâtraux sont un point central. Les projets interdisciplinaires, qui peuvent inclure l'électronique en direct, la danse, le théâtre, le cinéma, la littérature et les artistes créatifs, ainsi que la musique de chambre et la confrontation avec des œuvres utilisant des formes ouvertes et l'improvisation, prolongent les concerts traditionnels avec ensemble dirigé.

Les concerts-conférences et l'expérimentation de formes de concert alternatives impliquant la participation du public en font également partie. Grâce à son profil extraordinaire, et à sa superbe qualité artistique, l'Ensemble Musikfabrik est recherché dans le monde entier et est le partenaire de confiance de compositeurs et de chefs d'orchestre de renom. Depuis 2013, l'ensemble possède un jeu complet répliqué des instruments de Harry Partch. En outre, les cuivres à double cloche sont un autre trait remarquable de l'empressement de l'ensemble à expérimenter.

La liste des invités de l'ensemble est aussi importante qu'elle est longue : Elle comprend Mark Andre, Louis Andriessen, Stefan Asbury, Sir Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Péter Eötvös, Brian Ferneyhough, Heiner Goebbels, Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, David Lang, Liza Lim, Benedict Mason, Mouse on Mars, Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), Emilio Pomarico, Enno Poppe, Wolfgang Rihm, Peter Rundel, Rebecca Saunders, Karlheinz Stockhausen, Ilan Volkov et Sasha Waltz.

L'Ensemble Musikfabrik est soutenu par le Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. La Kunststiftung NRW soutient la série «Musikfabrik in WDR».

le magazine

Simon Steen-Andersen : écouter, observer, hacker

Le compositeur danois est devenu incontournable au cours des dernières années. Le portrait que lui consacre Musica traverse quelques-uns de ses projets marquants, entre mise en scène du geste musical, relecture historique et déconstruction audiovisuelle.

lire l'entretien sur festivalmusica.fr

Musica est subventionné par



les mécènes



avec le soutien de

en partenariat avec

