

dossier pédagogique 2023

à destination des écoles de musique



©Thais Breton



musica

festival
strasbourg

Sommaire

Récapitulatif thématique

p. 3

Piano éclectique

La nuit Jean Catoire

p. 4

Answer Machine Tape, 1987

p. 5

Sonates et interludes

p. 6

Anatomia

p. 7

Musique en résonance

Colère divine

p. 8

ARC

p. 9

Memento : un livre des matières

p. 10

Écritures vocales d'aujourd'hui

Clipping, Verspers for a New Dark Age, Hoketus - soirée d'ouverture

p. 11

A-Ronne

p. 12

Oration of loss

p. 13

Place

p. 14

Dorothea

p. 15

Musique en scène

Don Giovanni aux enfers

p. 16

Hide to Show

p. 17

Queen of hearts

p. 18

KV385

p. 19

Composition : figures majeures et émergentes

Nightmare

p. 20

L'Ébranlement (Levinas, Lim, Dufourt)

p. 21

Poppe par Poppe

p. 21

Safe place

p. 22

50 ans de quatuor

Everything is important

p. 23

17 septembre 1985

p. 24

Informations pratiques

p. 25

Récapitulatif thématique

Piano éclectique

Ces artistes font du piano la pièce maîtresse de leur œuvre : qu'il soit préparé, démantelé, électriquement amplifié, ils choisissent d'aborder l'instrument de manière très personnelle. Se dessine alors sous nos yeux diverses identités : le piano est instrument de musique, outil de transmission d'un message intime et politique, corps à explorer ou machine à écrire.

Spectacles associés : *Anatomia*; *Sonates et interludes*; *Answer Machine Tape 1987*; *La nuit Jean Catoire*

Matière en résonance

Aller chercher la musique là où on ne l'attend pas et inventer une musicalité à partir des propriétés physiques ou organiques de la matière. Le public est invité à prendre part à diverses explorations visuelles et sonores : la mise en vibration de pièces en verre, les pouvoirs de l'électricité à faire musique, la mise en résonance de matériaux naturels...

Spectacles associés : *Arc*; *Colère divine*; *Memento* : un livre des matières

Écritures vocales d'aujourd'hui

Il s'agit de présenter les techniques vocales de la musique de création dans toute sa variété. Spécialiste de la musique microtonale ou du théâtre d'oreille, les ensembles vocaux Ekmeles et HYOID explorent l'étendue des possibilités qu'offre la voix. Dans *Place* et *Dorothea*, Ted Hearne combine l'auto-tune avec des sonorités jazz, rock indé, classique et électroniques. Clipping, groupe américain de hip hop et noise-rap, adopte un flow agressif sur des textes politiques.

Spectacles associés : *A-Ronne*; *Place*; *Dorothea*; *Clipping - soirée d'ouverture*; *Oration of loss*

Musique en scène

En employant les moyens du théâtre pour mettre en scène l'écriture musicale, ces artistes permettent une nouvelle appréhension de la musique de création en tant qu'objet scénique. Que ce soit par un travail de projection vidéo semant le trouble entre le vrai et le faux, l'invention de la suite rocambolesque d'un opéra bien connu ou encore par la déconstruction visuelle et sonore d'une symphonie de Mozart.

Spectacles associés : *Hide to Show*; *Don Giovanni aux enfers*; *KV385*; *Queen of hearts*

Composition : figures majeures et émergentes

Trois générations des musiques de création mises en regard - les compositeurs établis Michaël Levinas et Hugues Dufourt côtoient les figures d'aujourd'hui Liza Lim, Jennifer Walshe ou Enno Poppe mais aussi les créateur·ices de demain : les étudiant·es en composition de la HEAR.

Spectacles associés : *Nightmare*; *Enno Poppe par Enno Poppe*; *L'Ébranlement (Levinas, Lim, Dufourt)*; *Safe place*

50 ans de quatuor

L'emblématique Quatuor Arditti de retour à Musica est invité pour deux programmes diamétralement différents. *17 septembre 1985* est la recreation à l'identique d'un concert déjà donné à Musica il y a près de 40 ans autour d'un programme dédié à Boulez, Ligeti et Xenakis. En contrepoint, le quatuor interprète la pièce expérimentale et engagée *Everything is important* de la compositrice irlandaise Jennifer Walshe.

Spectacles associés : *17 septembre 1985*; *Everything is important*

Piano éclectique

La nuit Jean Catoire



©Fond Catherine Catoire

Une nuit entière pour découvrir l'œuvre d'un compositeur oublié, précurseur du minimalisme. Né en 1923 et disparu en 2005, Jean Catoire laisse derrière lui une production monumentale et près 600 opus dont la majeure partie demeure inédite.

Piano, Nicolas Horvath
Électronique, Jean-Philippe Gross
L'ONCEIM
Et invités

sam 16 sept - à partir de 23h

Palais des fêtes

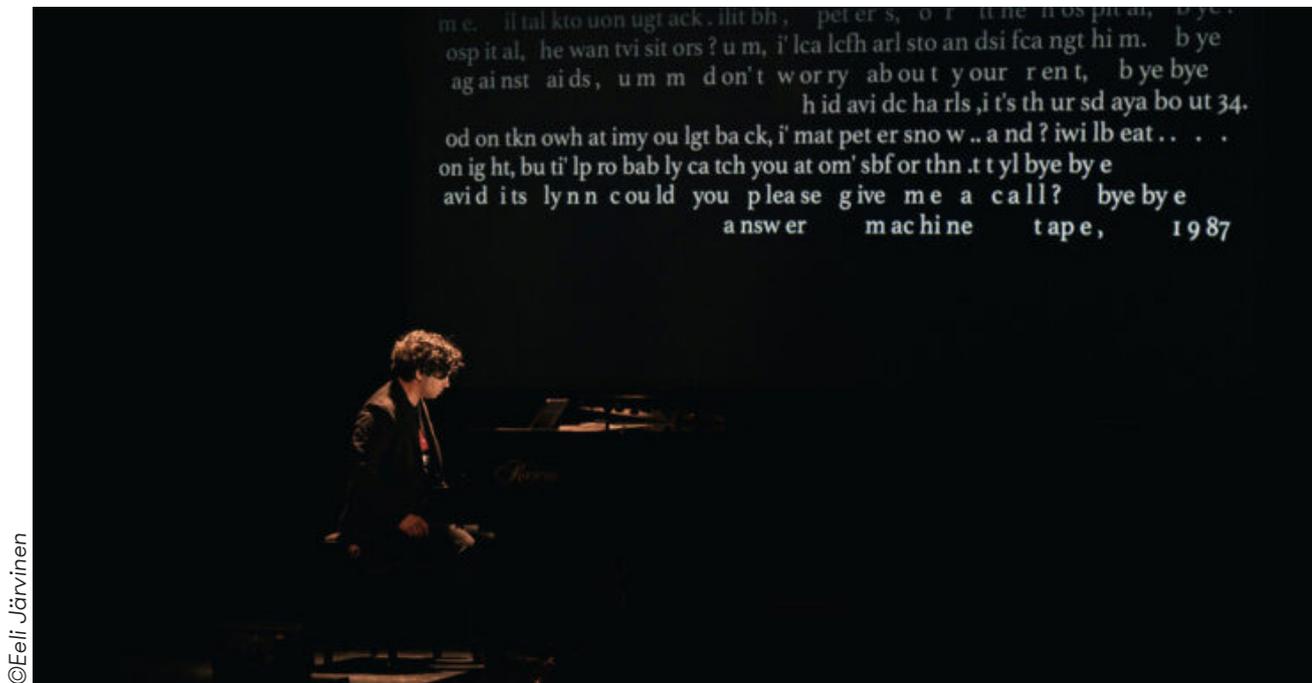
Durée : toute la nuit

Sortie libre

Piano éclectique

Answer Machine Tape, 1987

Philip Venables



Philip Venables étonne par sa liberté et la force émotionnelle de ses œuvres. Avec *Answer Machine Tape, 1987* pour piano, électronique et vidéo, il signe à nouveau un chef-d'œuvre de sensibilité en composant à partir d'une vieille cassette de répondeur téléphonique de l'artiste militant américain David Wojnarowicz. À travers l'écriture, la peinture, la vidéo et la performance, il s'exprimait pour les homosexuel·les, les afro-américain·es, les sans-papiers et les oublié·es de la société. Un portrait musical intime de sa vie marquée par les débuts de l'épidémie du Sida.

Musique, Philip Venables
Concept, Ted Huffman, Philip Venables
Piano, Zubin Kanga
Présenté avec POLE-SUD

Découvrez un extrait de *Answer Machine Tape, 1987* :
<https://www.youtube.com/watch?v=DoFGfatd9VY>

mar 19 sept - 19h et 22h

Studio - POLE-SUD

Durée : 45 min

En anglais surtitré français

Piano éclectique

Sonates et interludes John Cage, Lenio Kaklea



©Marc Damage

La pièce culte de la modernité musicale est chorégraphiée et mise en scène de manière à faire resurgir son contexte historique de naissance. La danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea fait résonner des collaborations antérieures du compositeur avec des danseuses afro-américaines pionnières tout comme des références contemporaines issues du cinéma.

Musique, John Cage
Chorégraphie, mise en scène et interprétation, Lenio Kaklea
Piano, Orlando Bass
Présenté avec POLE-SUD

Découvrez un extrait vidéo de l'œuvre : <https://www.youtube.com/watch?v=yFJwvPamwEE>

Voici la biographie de John Cage : <https://brahms.ircam.fr/fr/john-cage>

mar 19 sept - 20h30

Plateau - POLE-SUD

Durée : 1h

Piano éclectique

Anatomia

Claudine Simon

©Rudy Decelière



La pianiste Claudine Simon mène une réflexion sur la lutherie du piano et son évolution aujourd'hui. Tout au long du spectacle, elle interprète *Funérailles* de Franz Liszt alors qu'elle déconstruit son instrument. Les notes s'altèrent, des sons inédits se font entendre, le piano se disloque, le public assiste à une véritable autopsie visuelle et sonore.

Conception, création, performance, Claudine Simon
Scénographie, performance, Rudy Decelière
Lutherie électronique, collectif Sonopopée

jeu 28 sept - 18h30

ven 29 sept - 10h et 15h (scolaire)

Cité de la Musique et de la Danse

Durée : 1h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la scolaire

Colère divine

Exposition collective



Paysage de propagations - Christian Sébille
©Pierre Gondard

Pour leur première collaboration, Musica et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines proposent au public de faire l'expérience de la vulnérabilité et de la fragilité sonores à travers des œuvres de Nina Canell, Clémence Choquet, Mickaël Gamio, Yann Leguay, Marina Rosenfeld, Christian Sébille et Francisco Ruiz de Infante.

Présenté avec le CEEAC

du sam 9 au dim 24 sept
vernissage - ven 8 sept

CEEAC

Exposition en accès libre du mer au dim de 14h à 18h.

Visite guidée et atelier de pratique menés par un-e médiateur-ice du CEEAC sur rendez-vous du lundi au vendredi de 9h à 17h

tarif : 20€ par classe

ARC

Julien Desprez



©Laurent Guidez

ARC est une performance révélant les liens intimes entre l'électricité et l'intensité des sentiments humains. À travers un dispositif d'arcs électriques irradiant le guitariste Julien Desprez, la scène devient une métaphore de l'électrification de nos vies comme de la vulnérabilité des énergies.

Composition et performance, Julien Desprez
Conception des arcs électriques, Nicolas Canot

jeu 28 sept - 14h15 (générale ouverte)

jeu 28 sept - 20h

**Salle Ponnelle - Opéra national
du Rhin**

Durée estimée : 45 min

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la générale ouverte.

Memento : un livre des matières

Jérôme Combier, Ensemble Cairn



La dernière création de Jérôme Combier est un cycle de pièces inspirées par le courant de l'arte povera. Un memento mori composé sous la forme d'un concerto pour percussion et ensemble où les objets pauvres, minéraux et végétaux, habitent l'espace.

sam 30 sept - 18h30

Palais des fêtes

Durée estimée : 1h

Wood and bones - version 2 (2020)
Fumo di pietra (2019)
Slate circle (2019)
Le ombre delle cose (2020)
Waterlines (tributes to Richard Long) (2020)
Luce e polvere (2020)

Ensemble Cairn
Direction, Guillaume Bourgogne

Écritures vocales d'aujourd'hui

The Flow - soirée d'ouverture

Asko|Schönberg - Clipping



©fber.be ©Tom Ten Seldam

ven 15 sept - 20h30

La Laiterie

Durée estimée : 2h

Une soirée festive pour s'immerger dans le « flux », avec la présence exceptionnelle du groupe de hip hop Clipping et de l'ensemble Asko|Schönberg pour une mise en regard hip hop / musique de création.

Asko|Schönberg

Dans *Hoketus*, deux groupes de musicien·nes de l'ensemble néerlandais Asko|Schönberg se font face, se répondent en musique. L'ensemble est composé de musicien·nes et compositeur·ices réunis·es par l'envie d'expérimenter. Leurs œuvres reflètent leur regard critique sur l'actualité.

Clipping

Le groupe américain de hip hop et de noise-rap, Clipping clôturera la soirée avec son flow agressif sur des textes engagés.

Écritures vocales d'aujourd'hui

A-Ronne

Luciano Berio, Joris Lacoste, ensemble HYOID



©Koen Broos

Luciano Berio a composé *A-Ronne* comme un documentaire musical, un théâtre pour les oreilles. Joris Lacoste, le metteur en scène, renoue avec cette dimension en munissant le public de casques. On déambule dans un espace plongé dans la pénombre, on entend des voix semblant provenir de l'au-delà avant qu'elles ne se matérialisent face à nous de manière bien vivante.

Mise en scène, Joris Lacoste
Prologue musical, Sébastien Roux
Chorégraphie et assistante à la mise en scène, Claire Croizé
Scénographie et lumières, Florian Leduc
Direction, Filip Rathé

Ensemble vocal HYOID

sam 16 sept - 18h30

dim 17 sept - 18h30

**Théâtre National de
Strasbourg - Espace Grüber**

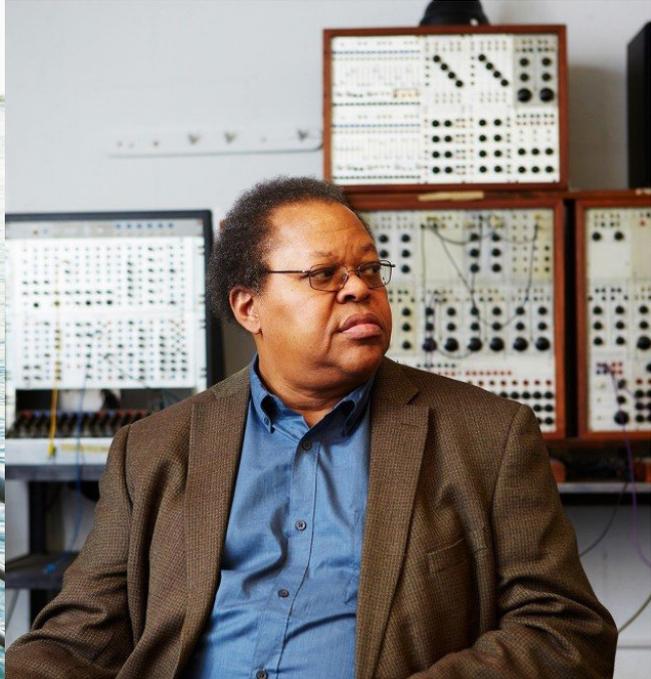
Durée : 50 min

Écritures vocales d'aujourd'hui

Oration of loss

Ekmeles

©Clayton Raithel



Ekmeles se produit pour la première fois en France. Spécialisé dans le répertoire contemporain, l'ensemble vocal est notamment reconnu pour sa maîtrise de l'intonation microtonale. Concert en présence d'un monument de la musique américaine, le compositeur George Lewis. *Our Father* de Julius Eastman sera aussi au cœur de ce programme afin de mettre en lumière ce compositeur afro-américain provocateur, mort dans l'indifférence et l'indigence dans les années 90 avant d'être redécouvert 20 ans plus tard.

Julius Eastman, *Our Father* (1989)
Erin Gee, *Mouthpiece 36* (2021)
Hannah Kendall, *This is but an oration of loss* (2023)
George Lewis, *Nouvelle œuvre* (2023)

Ekmeles

Soprano, Charlotte Mundy
Mezzo-soprano, Elisa Sutherland
Contre-ténor, Timothy Parsons
Ténor, Tomás Cruz
Baryton, Jeffrey Gavett
Basse, Steven Hrycelak
Accordéon, Ida Løvli Hidle

jeu 21 sept - 20h30

Église Saint-Paul

Durée : 40 min

Écritures vocales d'aujourd'hui

Place

Ted Hearne, Saul Williams



Première française de *Place*, l'oratorio pour 6 voix et 18 instruments coécrit par le compositeur Ted Hearne et le poète et rappeur Saul Williams. Une fresque contemporaine sur la gentrification urbaine, le déplacement des populations et la destruction du vivre-ensemble orchestrée par les politiques néolibérales.

Direction, Ted Hearne

Livret, Ted Hearne et Saul Williams

Voix

Steven Bradshaw
Sophia Byrd
Josephine Lee
Isaiah Robinson
Sol Ruiz
Ayanna Woods

Instruments

Guitare, Taylor Levine
Basse, Braylon Lacy
Synthétiseur, RC Williams
Batterie, Ron Wiltrout
Électroniques, Rohan Chander

collectif lovemusic

Alto, Antoine Spindler
Violoncelle, Lola Malique
Flûte, Emiliano Gavito
Clarinete, Adam Starkie
Trombone, Gabrielle Rachel
Percussion, Marin Lambert

Présenté avec le Maillon

ven 22 sept - 21h

Maillon Grande Salle

Durée : 1h15

En anglais surtitré français

Rencontre avec Ted Hearne en amont de la représentation à 19h30

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante : mauger@festivalmusica.fr

Écritures vocales d'aujourd'hui

Dorothea

Ted Hearne



Ted Hearne incarne la liaison entre l'écriture musicale contemporaine et les cultures musicales populaires. Il le prouve avec Dorothea, le groupe qu'il a formé à Los Angeles en 2021. Un exemple emblématique de ce qu'on nomme outre-Atlantique l'« avant-pop » pour initier une nouvelle ligne de programmation du festival.

sam 23 sept - 21h

Salle Ponnelle - Opéra national du Rhin

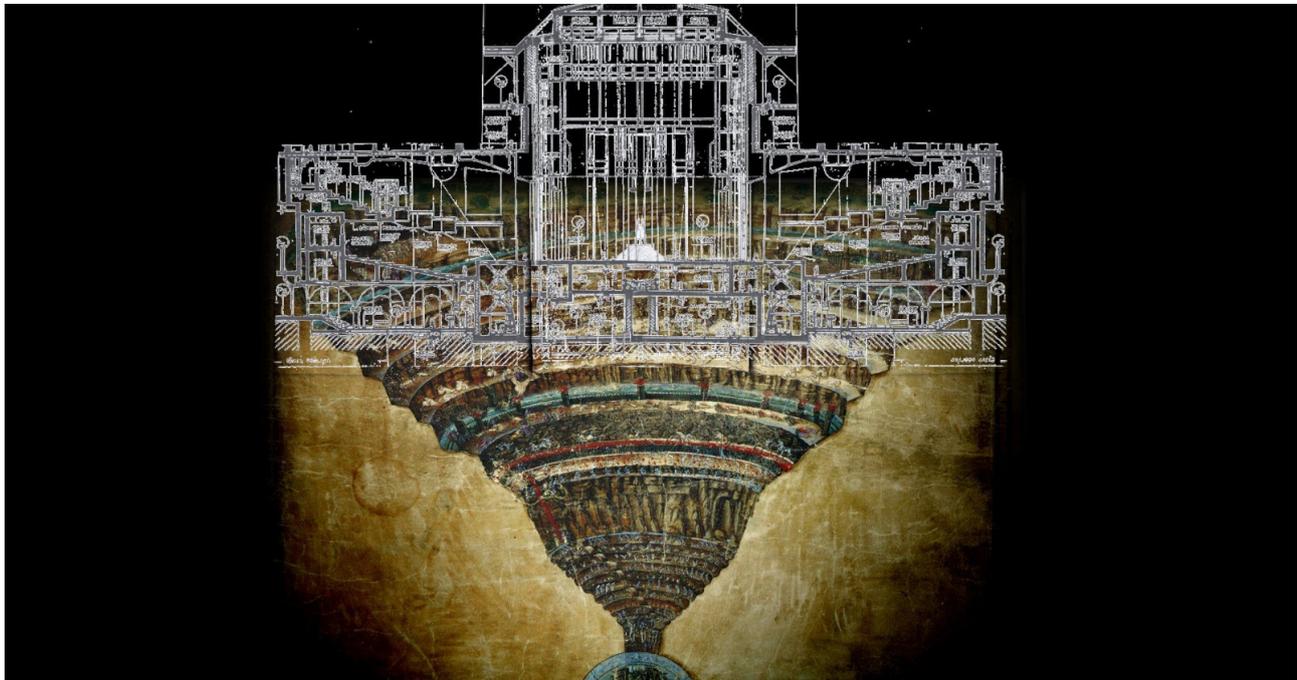
Durée estimée : 1h

Voix, Ted Hearne et Eliza Bagg
Claviers, Nathan Koci
Batterie, Ron Wiltrout
Basse, Ayanna Woods
Guitare, Taylor Levine
Violoncelle, Ashley Bathgate
Alto, Diana Wade

Découvrez le teaser du concert : <https://www.youtube.com/watch?v=c-vZ02UsE5o>

Don Giovanni aux enfers

Simon Steen-Andersen



Dans la dernière scène de l'opéra de Mozart, Don Giovanni sommé de se repentir est happé par les flammes de l'enfer. Il chute à jamais... FIN. Eh non, il s'agissait d'un chanteur incarnant un rôle, bel et bien vivant. À travers la trappe de scène, il est tombé dans les bas-fonds de l'opéra où il se retrouve en compagnie de la terrifiante autant qu'absurde communauté composée par les morts et les mortes du répertoire.

Musique, mise en scène et dramaturgie, Simon Steen-Andersen
Direction, Bassem Akiki
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Chœur et solistes de l'Opéra du Rhin
Solistes de l'Ensemble Ictus
Présenté avec l'Opéra national du Rhin

**Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle
merci de nous contacter à l'adresse suivante :
mauger@festivalmusica.fr**

mer 13 sept - 19h30 (générale ouverte)

jeu 14 sept - 19h30 (générale ouverte)

sam 16 sept - 20h

dim 17 sept - 15h

mar 19 sept - 20h

jeu 21 sept - 20h

Opéra national du Rhin

Rencontre avec Simon Steen-Andersen le

15 sept à 18h à la librairie Kléber.

Durée estimée : 2h10

En langues multiples surtitré français.

Tarifs spécifiques pour ce spectacle.

Hide to Show

Michael Beil, Ensemble Nadar

©Wim Heirbout



Se cacher pour se montrer... Être seul et pourtant ensemble... Le compositeur allemand Michael Beil est connu pour son usage virtuose de la vidéo dans l'écriture musicale. Ici, les huit musicien·ne·s de l'ensemble Nadar habitent de minuscules chambres mitoyennes qui sont aussi les écrans d'un surprenant jeu d'illusion.

Musique, mise en scène, création vidéo, Michael Beil
Vidéo live, scénographie, WARPED TYPE
Conseillère chorégraphique, Barbara Galli-Jescheck
Livret, Charlotte Triebus
Ensemble Nadar

Découvrez le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=rrqKn5mzfuw>

**Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle
merci de nous contacter à l'adresse suivante :
mauger@festivalmusica.fr**

mer 20 sept - 15h (générale ouverte)

mer 20 sept - 20h30

jeu 21 sept - 10h (scolaire)

**Cité de la Musique et de la
Danse**

Durée : 1h10

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la scolaire et de la générale ouverte.

Des gilets vibrants sont disponibles sur demande pour les personnes sourdes ou malentendantes. Contactez : hentz@festivalmusica.fr

Queen of hearts

Jannik Giger

©Bettina Mathiessen



Quel pouvoir une femme a-t-elle sur son propre récit comme sur les regards dans un monde médiatisé à outrance ? Le compositeur suisse Jannik Giger aborde la question à partir de l'interview historique que Lady Di accorda à Martin Bashir pour la BBC en 1995.

Musique, mise en scène, Jannik Giger
Interprétation, Sarah Maria Sun, Silvester von Hösslin
Présenté avec le Maillon

ven 22 sept - 19h

sam 23 sept - 19h

Maillon

Durée : 1h15

En anglais et allemand surtitré français et allemand

KV385

Séverine Chavrier, Pierre Jodlowski

©Mathias Steffen et Jean-François Badias



La Symphonie *Haffner* de Mozart devient la partition d'un spectacle musical et d'une dramaturgie de l'écoute — ou comment employer les moyens du théâtre pour mettre en scène un orchestre. Les musicien·nes de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sont aussi les comédien·nes de la pièce, jouant leur propre rôle. La partition de musique classique est détournée, coupée, distordue par Pierre Jodlowski qui y insère ses propres compositions.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie no 35 en ré majeur, KV 385, dite "Haffner"*

Mise en scène, Séverine Chavrier
Collaboration musicale et électronique, Pierre Jodlowski
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Direction, Jean Deroyer
Présenté avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

ven 29 sept - 20h30

sam 30 sept - 20h30

Théâtre National de Strasbourg

Durée : 1h

Composition : figures majeures et émergentes

Nightmare

Collectif Lovemusic



©Grégory Massat

Un joli cauchemar orchestré par le collectif lovemusic autour d'œuvres de Christopher Cerrone, Natacha Diels, Bára Gísladóttir, Andreas Eduardo Frank, Ted Hearne et Helmut Oehring.

sam 16 sept - 16h

Église du Temple Neuf

Durée : 1h

Ted Hearne, *Nobody's* (2010)
Bára Gísladóttir, *Rage against reply guy* (2021)
Natacha Diels, *Second nightmare for KIKU* (2013)
Christopher Cerrone, *The Night Mare* (2011)
Andreas Eduardo Frank, *mOnster* (2022)
Helmut Oehring, *[inferno]* (from MAPPA) Contrapasso
I-V (to: Wladimir Putin : Sergej Lawrow) (2022)

collectif lovemusic

flûte, Emiliano Gavito
clarinette, Adam Starkie
violon, Emily Yabe
alto, Léa Legros Pontal
violoncelle, Lola Malique
guitare, Christian Lozano Sedano
piano, N.N.
percussions N.N.

Composition : figures majeures et émergentes

Ensemble intercontemporain

©Ensemble intercontemporain



lun 25 sept - 20h30

Cité de la musique et de la danse

L'Ébranlement

Levinas, Lim, Dufourt

Durée : 1h20

L'Ensemble intercontemporain au grand complet fait son retour à Strasbourg pour deux concerts exceptionnels. Le premier d'entre eux avec des créations mondiales de Michaël Levinas et Liza Lim, ainsi que *La Horde d'après Max Ernst* (2022) de Hugues Dufourt.

Michaël Levinas, *L'Ébranlement pour ensemble* (2023)
Hugues Dufourt, *La Horde d'après Max Ernst* (2022)
Liza Lim, *The Tailor of Time* (2023)

Ensemble intercontemporain
Direction, Pierre Bleuse

mar 26 sept - 20h30

Cité de la musique et de la danse

Poppe par Poppe

Durée : 1h20

Enno Poppe dirige lui-même *Prozession* (2020), l'une de ses plus importantes pages musicales. Une musique contemporaine « progressive » composée par vagues, accumulations successives et mises en abyme — où l'idée même d'écriture musicale semble se réinventer à chaque instant.

Enno Poppe, *Blumen pour ensemble* (2023)
Enno Poppe, *Prozession* (2020)

Ensemble intercontemporain
Direction, Enno Poppe

Composition : figures majeures et émergentes

Safe place

Concert programmé par le public | Les Vivantes



©Thais Breton

« Chèr-es compositeur-ices, nous souhaitons vous proposer de travailler «à partir du réel». Qu'entendez-vous dans cette proposition ? » Ainsi s'ouvrait l'appel à participation rédigé par les étudiantes en Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg à l'adresse de la classe de composition de la HEAR. Selon les critères définis par le cahier des charges et autour de la thématique de la *safe place* chère à cette génération, les jeunes compositeur-ices Ulysse Gohin et Simon Louche, Aurés Moussong et Suiha Yoshida présenteront leurs créations mises en scène par Pauline Ringeade.

Musique, Ulysse Gohin; Simon Louche; Aurés Moussong et Suiha Yoshida

Mise en scène, Pauline Ringeade

Scénographie et costumes, Pauline Kieffer

Création lumières, Lucie Cardinal

Percussions, Flora Duverger

Alto, Agnès Maison

Violoncelle, Marie Schmitt

Clarinette, Léa Castello

Euphonium, Camille Gaulon

mer 27 sept - 20h30

La Pokop

Durée : 1 h

50 ans de quatuor

17 septembre 1985 - Quatuor Arditti concert programmé par le public



Spectatrice de Musica de la première heure, Violaine Bouttier a été profondément marquée par un concert du quatuor Arditti à l'Église Sainte-Aurélie le 17 septembre 1985. À partir de ses souvenirs et d'un travail d'archives, le concert est reproduit tel quel — pourtant, le temps s'est écoulé. Alors quel est l'écart ? Comment mesure-t-on la nostalgie ?

Pierre Boulez, *Livre pour quatuor*
Iannis Xenakis, *Tetras*
György Ligeti, *Deuxième quatuor*

Quatuor Arditti

sam 30 sept - 11h00

Église Sainte-Aurélie

Durée estimée : 1h50

50 ans de quatuor

Everything is important Jennifer Walshe, Quatuor Arditti



©Alexandre Delmar

Aux côtés du Quatuor Arditti, Jennifer Walshe poursuit son observation de la condition humaine à l'ère du changement climatique, de la société de contrôle numérique et des inégalités sociales. Une réflexion musicale collective résumée par une devise de Donna Haraway : « Rien n'est connecté ; tout est connecté à quelque chose. »

Composition et performance, Jennifer Walshe
Quatuor Arditti

Découvrez un entretien avec Jennifer Walshe sur notre site : <https://festivalmusica.fr/magazine/12/jennifer-walshe-les-voix-vives>

ven 29 sept - 18h30

**Salle Ponnelle - Opéra national
du Rhin**

Durée : 50 min

Informations pratiques

accompagnements

Nous proposons différents accompagnements autour de ce spectacle, atelier musique ou vidéo, rencontres, sensibilisation... Pour plus d'information, n'hésitez pas à nous contacter.

tarifs

Tarif écoles de musique :

- de 18 ans : 7€

+ de 18 ans : 10€

Accompagnateur·ice exonéré·es

(1 accompagnateur·ice pour 10 élèves)

Carte culture : 6€

Atout-voir : 6€

contact

Apolline Mauger

chargée de médiation

(publics scolaires et écoles de musique)

mauger@festivalmusica.fr

+ 33 (0)7 52 06 43 83

Émilie Frémondrière

assistante de médiation

(enseignement supérieur et champ social)

mediation@festivalmusica.fr

+ 33 (0)6 03 92 33 45