

# dossier pédagogique 2023



©Thaïs Breton



**musica**

festival  
strasbourg

# Sommaire

|   |       |
|---|-------|
| <b>Récapitulatif par niveau</b>                     | p. 3  |
| <b>Récapitulatif thématique</b>                     | p. 4  |
| <b>Concert pour jeunes oreilles</b>                 |       |
| <i>Nacht</i>  | p. 5  |
| <i>Hey Meredith !</i>                               | p. 6  |
| <i>Perceptions (titre provisoire)</i>               | p. 7  |
| <b>Musique en scène</b>                             |       |
| <i>Don Giovanni aux enfers</i>                      | p. 8  |
| <i>A-Ronne</i>                                      | p. 9  |
| <i>Hide to Show</i>                                 | p. 10 |
| <i>Queen of hearts</i>                              | p. 11 |
| <i>KV385</i>  | p. 12 |
| <b>Matière en résonance</b>                         |       |
| <i>Colère divine</i>                                | p. 13 |
| <i>Anatomia</i>                                     | p. 14 |
| <i>ARC</i>  | p. 15 |
| <i>Memento : un livre des matières</i>              | p. 16 |
| <b>Composition : figures majeures et émergentes</b> |       |
| <i>L'Ébranlement (Levinas, Lim, Dufourt)</i>        | p. 17 |
| <i>Poppe par Poppe</i>                              | p. 17 |
| <i>Safe place</i>                                   | p. 18 |
| <i>Everything is important</i>                      | p. 19 |
| <b>Redonner une voix</b>                            |       |
| <i>La musique au pied du mur</i>                    | p. 20 |
| <i>Answer Machine Tape, 1987</i>                    | p. 21 |
| <i>Sonates et interludes</i>                        | p. 22 |
| <i>Oration of loss</i>                              | p. 23 |
| <i>Place</i>  | p. 24 |
| <b>Informations pratiques</b>                       | p. 25 |

# Récapitulatif par niveau

## Écoles maternelle et élémentaire

**À partir de la petite section**

*Nacht*

**À partir du CP**

*Hey Meredith !*

**À partir du CE2**

*Perceptions (titre provisoire)*

## Collège

**À partir de la 6<sup>e</sup>**

*Perceptions (titre provisoire)*

**À partir de la 4<sup>e</sup>**

*Hide to Show*

**À partir de la 3<sup>e</sup>**

*Don Giovanni aux enfers*

## Lycée

*Don Giovanni aux enfers*

*A-Ronne*

*Queen of hearts*

*KV385*

*Colère divine*

*Anatomia*

*ARC*

*Memento : un livre des matières*

*L'Ébranlement (Levinas, Lim, Dufourt)*

*Poppe par Poppe*

*Safe place*

*Everything is important*

*La musique au pied du mur*

*Answer Machine Tape, 1987*

*Sonates et interludes*

*Oration of loss*

*Place*

# Récapitulatif thématique

## Concert pour jeunes oreilles

Il n'y a pas d'âge pour goûter pour la première fois aux musiques de création ! Ces trois propositions invitent les jeunes spectateur·ices à de multiples découvertes : apprendre à percevoir le son dans ses dimensions visuelle, tactile et vibratoire dans *Perceptions* ; faire connaissance avec le répertoire de la chanteuse Meredith Monk dans *Hey Meredith !* ; s'imprégner de l'univers nocturne, doux et onirique entre danse et musique de *Nacht*.

**Spectacles associés** : *Nacht* ; *Hey Meredith !* ; *Perceptions* (titre provisoire)

## Musique en scène

En employant les moyens du théâtre pour mettre en scène l'écriture musicale, ces artistes permettent une nouvelle appréhension de la musique de création en tant qu'objet scénique. Que ce soit par un travail de projection vidéo semant le trouble entre le vrai et le faux, l'invention de la suite rocambolique d'un opéra bien connu ou encore par la déconstruction visuelle et sonore d'une symphonie de Mozart.

**Spectacles associés** : *Don Giovanni aux enfers* ; *A-Ronne* ; *Hide to Show* ; *Queen of hearts, KV385*

## Matière en résonance

Aller chercher la musique là où on ne l'attend pas et inventer une musicalité à partir des propriétés physiques ou organiques de la matière. Le public est invité à prendre part à diverses explorations visuelles et sonores : la mise en vibration de pièces en verre, un voyage sensoriel au cœur d'un piano démembré, les pouvoirs de l'électricité à faire musique, la mise en résonance de matériaux naturels...

**Spectacles associés** : *Colère divine* ; *ARC* ; *Anatomia* ; *Memento : un livre des matières*

## Composition : figures majeures et émergentes

Trois générations des musiques de création mises en regard - les compositeurs établis Michaël Levinas et Hugues Dufourt côtoient les figures d'aujourd'hui Liza Lim, Jennifer Walsh ou Enno Poppe mais aussi les créateur·ices de demain : les étudiant·es en composition de la HEAR.

**Spectacles associés** : *L'Ébranlement* (Levinas, Lim, Dufourt) ; *Poppe par Poppe* ; *Safe place* ; *Everything is important*

## Redonner une voix

Donner l'espace à l'expression des voix trop souvent silencieuses : dans ces spectacles, les artistes prennent la parole sur des sujets à la fois politiques et intimes : le phénomène de gentrification aux États-Unis, l'hommage à deux compositeurs afro-américains, la véritable genèse de *Sonates et Interludes* de John Cage, un portrait intime de l'artiste David Wojnarowicz pendant l'épidémie du Sida. Une soirée sur la notion de « belle résistance » est aussi organisée autour de l'accueil de jeunes artistes palestiniens de Bethléem.

**Spectacles associés** : *La musique au pied du mur* ; *Answer Machine Tape, 1987* ; *Sonates et interludes* ; *Oration of loss* ; *Place*

# Concert pour jeunes oreilles

## Nacht

### Dadodans

©Ben van Duin



Un immense ballon suspendu se soulève et la lune apparaît. Musicien·nes et danseur·ses réunies laissent alors entendre soupirs et ronflements, rongeurs nocturnes et danses noctambules.

Composition et performance, Ensemble Insomnio  
Danse, Facundo Ebenegger, Mayke van Kruchten, Catarina Paiva  
Basson, Stefanie Liedtke  
Alto, Siebe Visser  
Harpe, Sabien Canton  
Scénographie, costumes, lumières, Marjolijn Brouwer  
Concept et chorégraphie, Gaia Gonnelli

Quelques albums jeunesse sur le thème de la nuit :

*Noctambules* de Géraldine Cosneau  
disponible à la médiathèque Mélanie de Pourtalès

*Nuit blanche* de Alice Brière-Haquet & Raphaële Enjary  
disponible aux médiathèques André Malraux, du Neuhof,  
Olympe de Gouges et Gisèle Halimi

*Promenade de nuit* de Lizi Boyd  
disponible à la médiathèque du Neudorf

### Écoles maternelle et élémentaire

À partir de la petite section

lun 18 sept - 10h

Centre Chorégraphique

Durée : 40 min

### Accompagnements pédagogiques

Création de paysages sonores à partir de sons de la nature

Mise en musique de berceuse ou d'un album jeunesse sur le thème de la nuit

# Concert pour jeunes oreilles

## Hey Meredith !

Zonzo Compagnie

©Karolina Maruszak



Une plongée dans l'univers de la fantasque compositrice et chanteuse américaine Meredith Monk.

Voix, Naomi Beeldens  
Trombone, Nabou Claerhout  
Piano et voix, Anthe Huybrechts  
Musique, Meredith Monk  
Arrangements, Karel Stulens  
Mise en scène, vidéo et scénographie, Ine Van Baelen, Stijn Gruppung  
Chorégraphie, Inga Huld Hárkonadóttir  
Costumes, Sabrina Transiskus  
Création lumière, Wim Bernaers

**École élémentaire**

**À partir du CP**

**lun 25 sept - 10h**

**Centre Chorégraphique**

**Durée : 1h**

---

### Accompagnements pédagogiques

Découverte de l'univers et des influences de Meredith Monk

Exploration des pouvoirs de la voix

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante :

[mauger@festivalmusica.fr](mailto:mauger@festivalmusica.fr)

# Concert pour jeunes oreilles

## Perceptions (titre provisoire)

Ensemble We Spoke



©Franck Horand

Et si on entendait sans nos oreilles ? À partir d'une expérience partagée entre sourds et entendants à Musica en 2019, plusieurs pièces musicales ont été sélectionnées pour leur dimension visuelle, chorégraphique ou encore vibratoire. Ressentir dans le mouvement une musicalité, distinguer écoute aérienne et solidienne, vibrer au son d'un tam-tam... *Perceptions* déploie un parcours, un cheminement sensoriel qui revient à l'origine-même du son : un phénomène vibratoire.

Pour aller plus loin sur les dimensions visuelle et vibratoire de l'écoute, faites découvrir à vos élèves les figures de Chladni, motifs géométriques que forme une poudre sur une plaque en vibration.

**École élémentaire** **Collège**

À partir du CE2

**lun 20 nov - 10h et 14h15**

**mar 21 nov - 10h et 14h15**

**mer 22 nov - 10h et 15h**

**jeu 23 nov - 10h et 14h15**

**ven 24 nov - 10h et 14h15**

**Théâtre de Hautepierre**

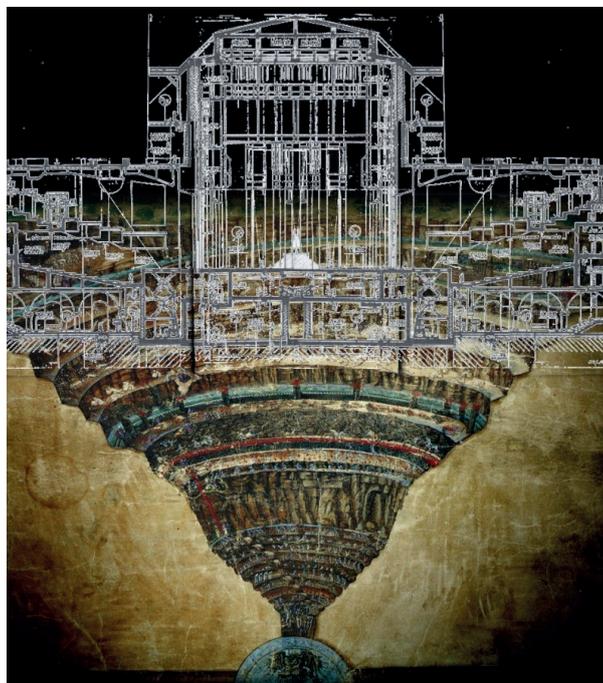
**Durée estimée : 1h30**

### Accompagnements pédagogiques

« Critique de son », découvrir les propriétés du son

## Don Giovanni aux enfers

Simon Steen-Andersen



Dans la dernière scène de l'opéra de Mozart, Don Giovanni sommé de se repentir est happé par les flammes de l'enfer. Il chute à jamais... FIN. Eh non, il s'agissait d'un chanteur incarnant un rôle, bel et bien vivant. À travers la trappe de scène, il est tombé dans les bas-fonds de l'opéra où il se retrouve en compagnie de la terrifiante autant qu'absurde communauté composée par les morts et les mortes du répertoire.

Rencontre avec Simon Steen Andersen le 15 sept à 18h à la librairie Kléber

Musique, mise en scène et dramaturgie, Simon Steen-Andersen

Direction, Bassem Akiki

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Chœur et solistes de l'Opéra National du Rhin

Solistes de l'Ensemble Ictus

Présenté avec l'Opéra National du Rhin

Lycée Collège

À partir de la 3<sup>e</sup>

mer 13 sept - 19h30 (générale ouverte)

jeu 14 sept - 19h30 (générale ouverte)

sam 16 sept - 20h00

dim 17 sept - 15h00

mar 19 sept - 20h00

jeu 21 sept - 20h00

Opéra National du Rhin

Durée estimée : 2h15

En langues multiples surtitré en français

Tarifs particuliers pour ce spectacle voir p. 25

### Accompagnements pédagogiques

Patchwork, collage et citation une autre approche du répertoire de l'opéra

Faire dialoguer musique et théâtre

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante :

[mauger@festivalmusica.fr](mailto:mauger@festivalmusica.fr)

## A-Ronne

Luciano Berio, Joris Lacoste, Ensemble HYOID



©Koen Broos

Luciano Berio a composé *A-Ronne* comme un documentaire musical, un théâtre pour les oreilles. Le metteur en scène Joris Lacoste renoue avec cette dimension en munissant le public de casques. On déambule dans un espace plongé dans la pénombre, on entend des voix semblant provenir de l'au-delà avant qu'elles ne se matérialisent face à nous de manière bien vivante.

Mise en scène, Joris Lacoste  
Prologue musical, Sébastien Roux  
Chorégraphie et assistante à la mise en scène, Claire Croizé  
Scénographie et lumières, Florian Leduc  
Direction, Filip Rathé  
Ensemble vocal HYOID

**Lycée**

**sam 16 sept - 18h30**

**dim 17 sept - 18h30**

**Théâtre National de Strasbourg, Espace  
Grüber**

**Durée : 50min**

### Accompagnements pédagogiques

Exploration des pouvoirs de la voix

Travail autour de la spatialisation du son

## Hide to Show

Michael Beil, Ensemble Nadar

©Wim Heirbaut



Se cacher pour se montrer... Être seul et pourtant ensemble... Le compositeur allemand Michael Beil est connu pour son usage virtuose de la vidéo dans l'écriture musicale. Ici, les huit musicien·ne·s de l'ensemble Nadar habitent de minuscules chambres mitoyennes qui sont aussi les écrans d'un surprenant jeu d'illusion.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la scolaire et de la générale ouverte

Des gilets vibrants sont disponibles sur demande pour les personnes sourdes ou malentendantes. Contactez-nous à l'adresse suivante : [hentz@festivalmusica.fr](mailto:hentz@festivalmusica.fr)

Musique, mise en scène, création vidéo, Michael Beil  
Vidéo live, scénographie, WARPED TYPE  
Conseillère chorégraphique, Barbara Galli-Jescheck  
Livret, Charlotte Triebus  
Ensemble Nadar

### Collège

À partir de la 4<sup>e</sup>

mer 20 sept - 15h (générale ouverte)

mer 20 sept - 20h30

jeu 21 sept - 10h (scolaire)

Cité de la musique et de la danse

Durée : 1h10

### Accompagnements pédagogiques

Mettre en musique un récit de soi

Explorer la frontière entre virtuel et réel grâce à la vidéo

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante :

[mauger@festivalmusica.fr](mailto:mauger@festivalmusica.fr)

## Queen of hearts

**Jannik Giger, Leo Hofmann, Benjamin van Bebber,  
Sarah Maria Sun, Jude Ellison Sady Doyle**

©Bettina Mathiessen



Quel pouvoir une femme a-t-elle sur son propre récit comme sur les regards dans un monde médiatisé à outrance ? Le compositeur suisse Jannik Giger aborde la question à partir de l'interview historique que Lady Di accorda à Martin Bashir pour la BBC en 1995.

Musique, mise en scène, Jannik Giger  
Interprétation, Sarah Maria Sun, Silvester von Hösslin  
Présenté avec le Maillon

**Lycée**

**ven 22 sept - 19h**

**sam 23 sept - 19h**

**Maillon**

**Durée : 1h15**

En anglais et allemand surtitré français et allemand

---

**Accompagnements pédagogiques**

Mettre en musique un récit de soi

## KV385

Séverine Chavrier, Pierre Jodlowski

©Mathias Steffen et Jean-François Badias



La Symphonie Haffner de Mozart devient la partition d'un spectacle musical et d'une dramaturgie de l'écoute — ou comment employer les moyens du théâtre pour mettre en scène un orchestre. Les musicien·nes de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sont aussi les comédien·nes de la pièce, jouant leur propre rôle. La partition de musique classique est détournée, coupée, distordue par Pierre Jodlowski qui y insère ses propres compositions.

W.A. Mozart, *Symphonie Haffner no 35 en ré majeur K. 385*

Mise en scène, Séverine Chavrier  
Collaboration musicale et électronique, Pierre Jodlowski  
Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Direction, Jean Deroyer  
Présenté avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

**Lycée**

**ven 29 sept - 20h30**

**sam 30 sept - 20h30**

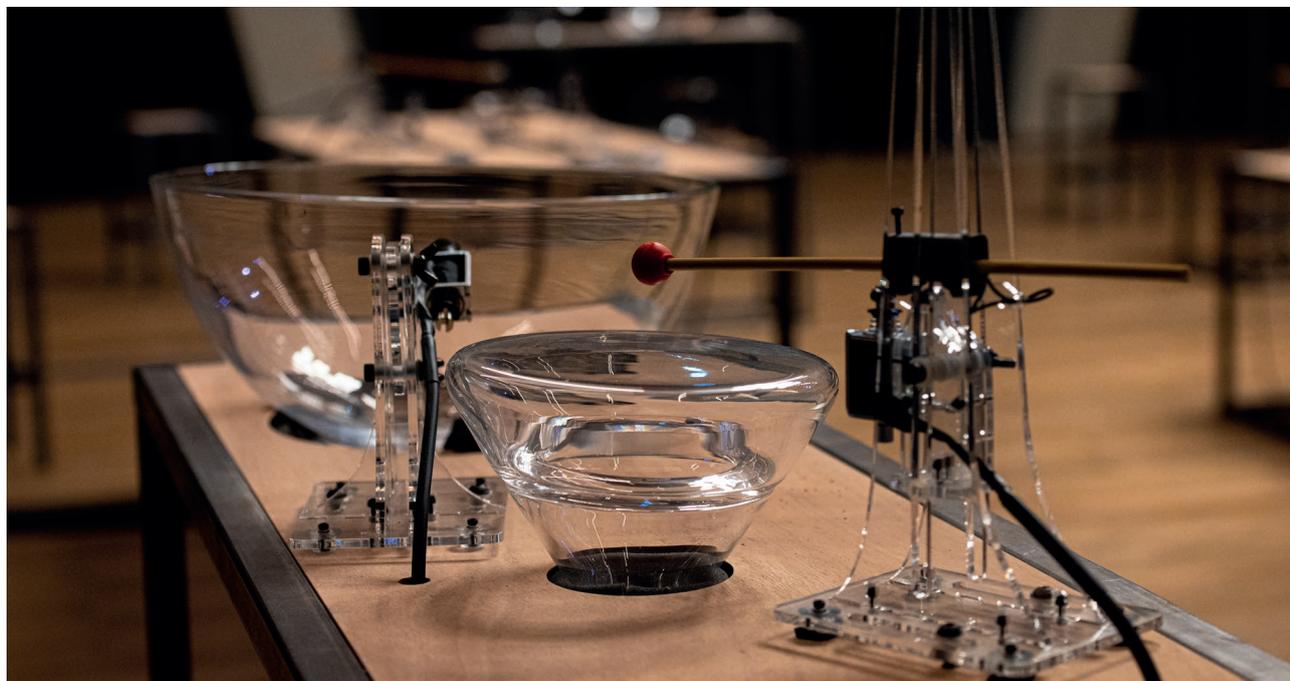
**Théâtre National de Strasbourg, salle**

**Koltès**

**Durée estimée : 1h**

## Colère divine

### Exposition collective



Paysage de propagations - Christian Sébille  
©Pierre Gondard

Pour leur première collaboration, Musica et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines proposent au public de faire l'expérience de la vulnérabilité et de la fragilité sonores à travers des œuvres de Nina Canell, Clémence Choquet, Mickaël Gamio, Yann Leguay, Marina Rosenfeld, Christian Sébille et Francisco Ruiz de Infante.

Présenté avec le CEEAC

**Lycée**

**du sam 9 au dim 24 sept**

**Exposition en accès libre du mer au dim de  
14h à 18h**

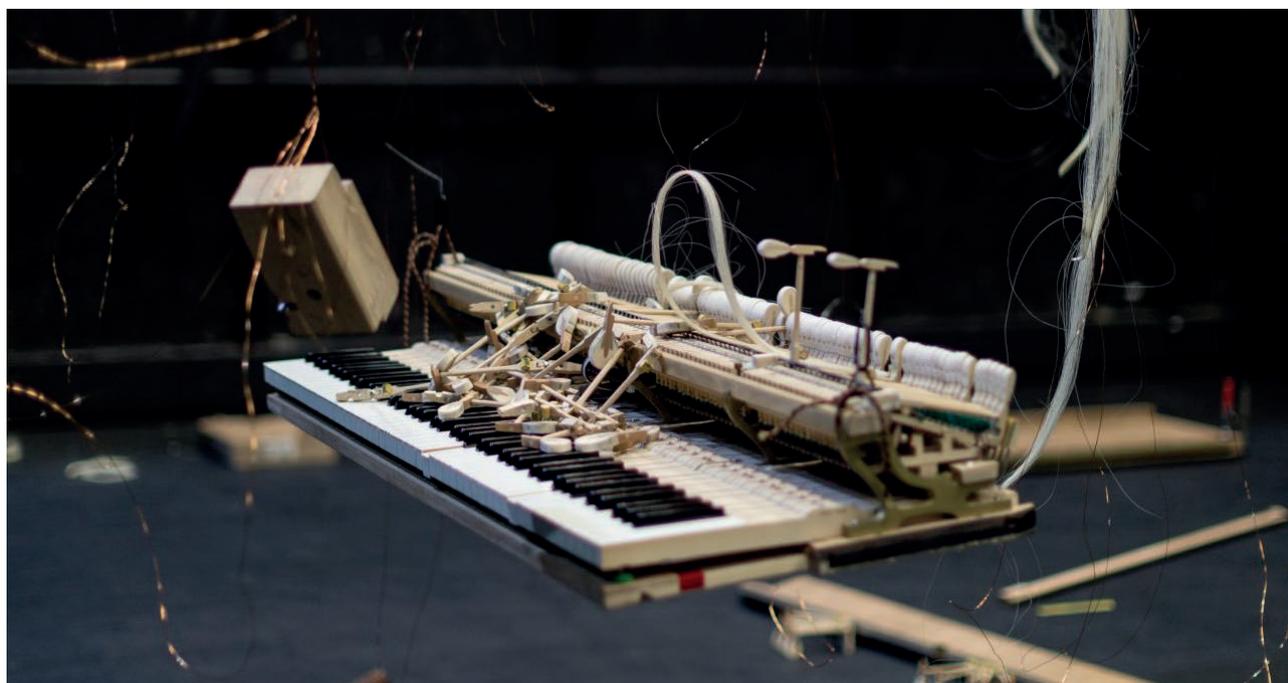
**CEEAC**

#### **Accompagnements pédagogiques**

Visite guidée et atelier de pratique menés par un médiateur du CEEAC sur rendez-vous du lundi au vendredi de 9h à 17h  
tarif : 20€ par classe

## Anatomia

Claudine Simon



©Rudy Decelière

La pianiste Claudine Simon mène une réflexion sur la lutherie du piano et son évolution aujourd'hui. Dans *Anatomia*, elle propose une déconstruction de l'instrument et une interprétation « plastique » de *Funérailles* de Franz Liszt. Pendant son interprétation de l'oeuvre romantique, les notes s'altèrent et des sons inédits se font entendre, le piano se disloque pendant que le public assiste à une véritable autopsie visuelle et sonore.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la scolaire

Conception, création, performance, Claudine Simon  
Scénographie, performance, Rudy Decelière  
Lutherie électronique, collectif Sonopopée

### Lycée

jeu 28 sept - 18h30

ven 29 sept - 14h15 (scolaire)

Cité de la musique et de la danse

Durée : 1h

### Accompagnements pédagogiques

Création de paysages sonores en MAO avec un travail de prise de son

Conception d'objets sonores et découverte des instruments bruitistes

## ARC

Julien Desprez

©Laurent Guidez



ARC est une performance révélant les liens intimes entre l'électricité et l'intensité des sentiments humains. À travers un dispositif d'arcs électriques irradiant le guitariste Julien Desprez, la scène devient une métaphore de l'électrification de nos vies comme de la vulnérabilité des énergies.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la générale ouverte

Composition et performance, Julien Desprez  
Conception des arcs électriques, Nicolas Canot

### Lycée

jeu 28 sept - 14h15 (générale ouverte)

jeu 28 sept - 20h

**Salle Ponnelle - Opéra National du Rhin**

**Durée estimée : 45min**

### Accompagnements pédagogiques

Découverte de la guitare électrique, de la guitare préparée et des pédales d'effets

Conception d'objets sonores et découverte des instruments bruitistes

## Memento : un livre des matières

Jérôme Combier, Ensemble Cairn



La dernière création de Jérôme Combier est un cycle de pièces inspirées par le courant de l'arte povera. Un memento mori composé sous la forme d'un concerto pour percussion et ensemble où les objets pauvres, minéraux et végétaux, habitent l'espace.

*Wood and bones - version 2* (2020)  
*Fumo di pietra* (2019)  
*Slate circle* (2019)  
*Le ombre delle cose* (2020)  
*Waterlines* (tributes to Richard Long) (2020)  
*Luce e polvere* (2020)

Ensemble Cairn  
Direction, Guillaume Bourgoine

**Lycée**

**sam 30 sept - 20h30**

**Palais des fêtes**

**Durée estimée : 1h**

### Accompagnements pédagogiques

Création de paysages sonores en MAO avec un travail de prise de son

Conception d'objets sonores et découverte des instruments bruitistes

# Composition : figures majeures et émergentes

## Ensemble intercontemporain

©Ensemble intercontemporain



Lycée

### L'Ébranlement (Levinas, Lim, Dufourt)

lun 25 sept - 20h30

Cité de la musique et de la danse

Durée : 1h40

L'Ensemble intercontemporain au grand complet fait son retour à Strasbourg pour deux concerts exceptionnels. Le premier d'entre eux avec des créations mondiales de Michaël Levinas et Liza Lim, ainsi que *La Horde d'après Max Ernst* (2022) de Hugues Dufourt.

Michaël Levinas, *L'Ébranlement* pour ensemble (2023)  
Hugues Dufourt, *La Horde d'après Max Ernst* (2022)  
Liza Lim, *The Tailor of Time* (2023)

Ensemble intercontemporain  
Direction, Pierre Bleuse

Lycée

### Poppe par Poppe

mar 26 sept - 20h30

Cité de la musique et de la danse

Durée : 1h40

Enno Poppe dirige lui-même *Prozession* (2020), l'une de ses plus importantes pages musicales. Une musique contemporaine « progressive » composée par vagues, accumulations successives et mises en abyme — où l'idée même d'écriture musicale semble se réinventer à chaque instant.

Enno Poppe, *Blumen* (2023)  
Enno Poppe, *Prozession* (2020)

Ensemble intercontemporain  
Direction, Enno Poppe

# Composition : figures majeures et émergentes

## Safe place

### Concert programmé par le public | Les Vivantes



©Thaïs Breton

« Chèr·es compositeur·ices, nous souhaitons vous proposer de travailler « à partir du réel ». Qu'entendez-vous dans cette proposition ? ». Ainsi s'ouvrait l'appel à participation rédigé par les étudiantes en Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg à l'adresse de la classe de composition de la HEAR. Selon les critères définis par le cahier des charges et autour de la thématique de la *safe place* chère à cette génération, les jeunes compositeur·ices Ulysse Gohin et Simon Louche, Aurés Moussong et Suiha Yoshida présenteront leurs créations mises en scène par Pauline Ringeade et données à la Pokop.

Musique, Ulysse Gohin, Simon Louche, Aurés Moussong et Suiha Yoshida  
Mise en scène, Pauline Ringeade  
Scénographie et costumes, Pauline Kieffer  
Création lumière, Lucie Cardinal  
Percussions, Flora Duverger  
Alto, Agnès Maison  
Violoncelle, Marie Schmitt  
Clarinette, Léa Castello  
Euphonium, Camille Gaulon

**Lycée**

**mer 27 sept - 20h30**

**La Pokop**

**Durée estimée : 1h**

# Composition : figures majeures et émergentes

## *Everything is important*

Jennifer Walshe, Quatuor Arditti



©Alexandre Delmar

Aux côtés du Quatuor Arditti, Jennifer Walshe poursuit son observation de la condition humaine à l'ère du changement climatique, de la société de contrôle numérique et des inégalités sociales. Une réflexion musicale collective résumée par une devise de Donna Haraway : « Rien n'est connecté ; tout est connecté à quelque chose. » Une pièce qui s'intéresse à tout et interroge la hiérarchisation par le biais de la musique, de l'image et du corps.

Composition et performance, Jennifer Walshe  
Quatuor Arditti

Découvrez un entretien avec Jennifer Walshe sur notre site : <https://festivalmusica.fr/magazine/12/jennifer-walshe-les-voix-vives>

**Lycée**

**ven 29 sept - 18h30**

**Salle Ponnelle - Opéra National du Rhin**

**Durée : 45 min**

En anglais

# Redonner une voix

## La musique au pied du mur

soirée programmée par le public | Club83



©festival Musica

Musica accueille de jeunes artistes palestiniens issus du camp de réfugiés d'Aida à Bethléem et du milieu des musiques alternatives de Ramallah. Un jumelage né à travers le regard d'Alain Harster, spectateur du festival, et centré sur la notion de « belle résistance » pour rendre compte des aspirations à la paix en Cisjordanie. Au programme, musique, danse, conférence, découvertes culinaires...

Soirée organisée avec l'Espace Django, le Centre Chorégraphique de Strasbourg, POLE-SUD, Rodolphe Burger/C'est dans la vallée

**Lycée**

**dim 17 sept - 19h00**

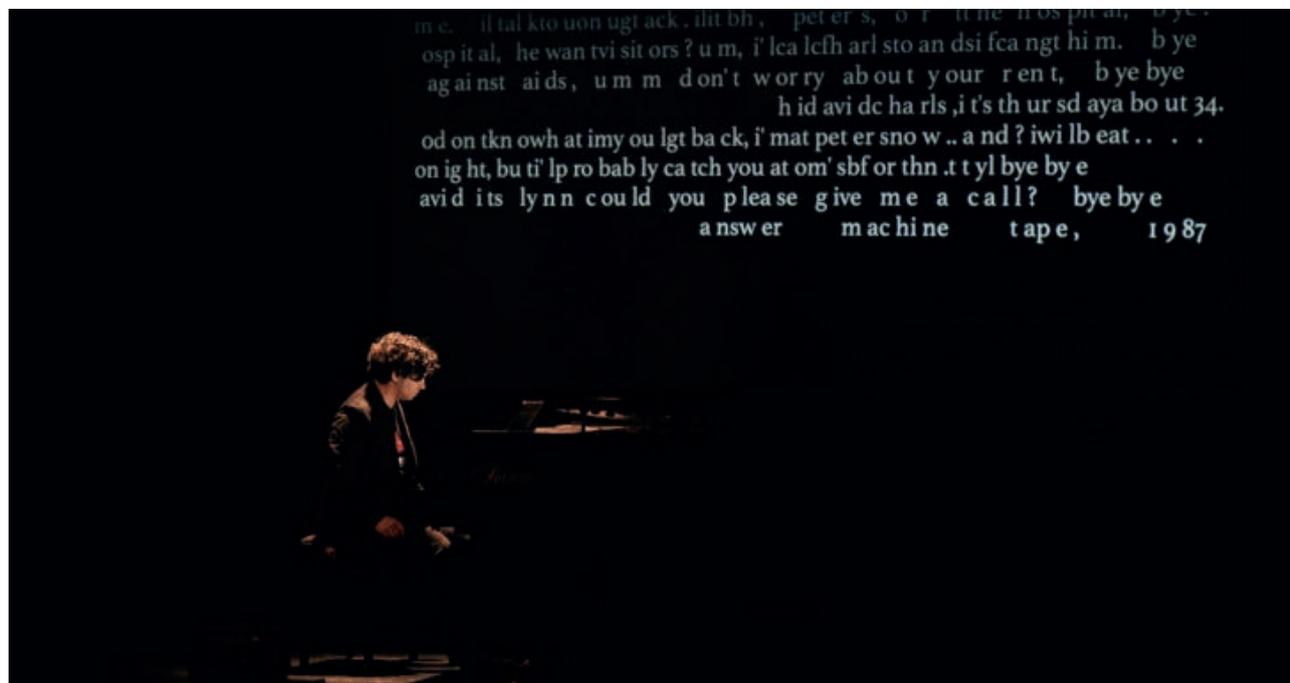
**Espace Django**

**Durée estimée : 2h**

# Redonner une voix

## Answer Machine Tape, 1987

Philip Venables



Philip Venables étonne par sa liberté et la force émotionnelle de ses œuvres. Avec *Answer Machine Tape, 1987* pour piano, électronique et vidéo, il signe à nouveau un chef-d'œuvre de sensibilité en composant à partir d'une vieille cassette de répondeur téléphonique du photographe, peintre et performeur américain David Wojnarowicz. Les messages ont été laissés en 1987 juste avant le décès de son ami, l'artiste Peter Hujar, atteint du Sida.

Musique, Philip Venables  
Concept, Ted Huffman, Philip Venables  
Piano, Zubin Kanga  
Présenté avec POLE-SUD

**Lycée**

**mar 19 sept - 19h et 22h**

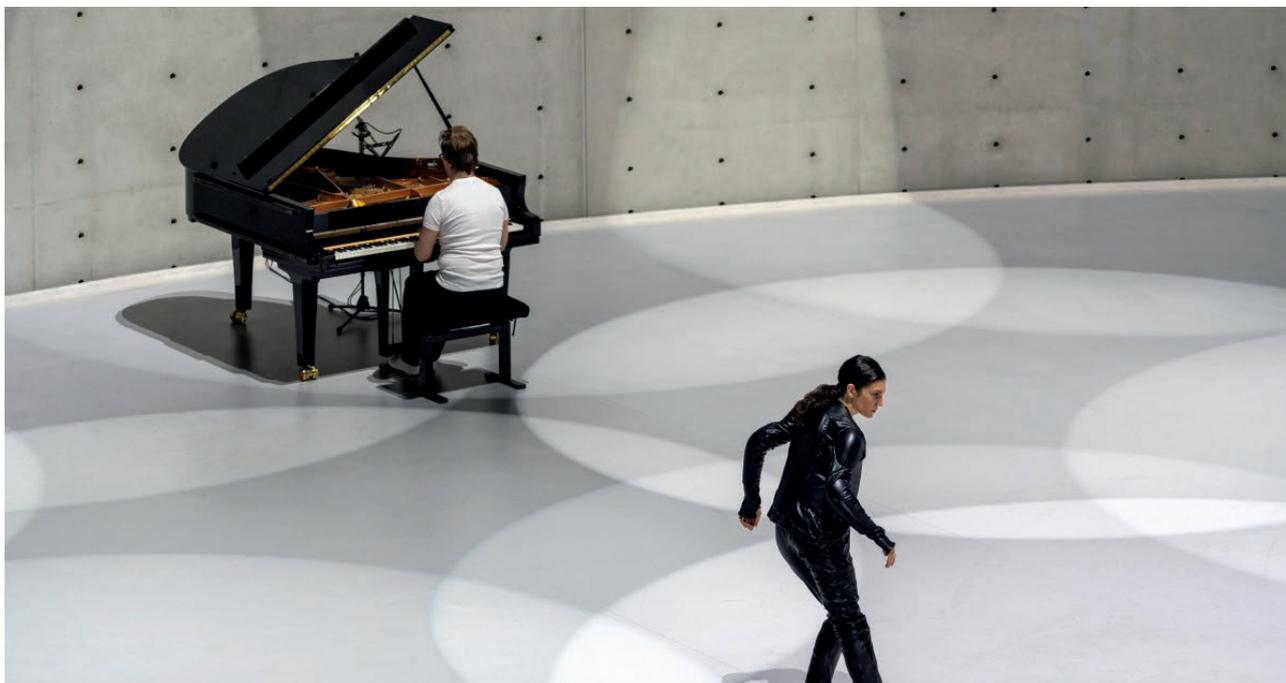
**POLE-SUD**

**Durée : 45 min**

En anglais surtitré français

# Redonner une voix

## Sonates et interludes John Cage, Lenio Kaklea



©Marc Damage

La pièce culte de la modernité musicale est chorégraphiée et mise en scène de manière à faire resurgir son contexte historique de naissance. La danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea fait résonner des collaborations antérieures du compositeur avec des danseuses afro-américaines pionnières tout comme des références contemporaines issues du cinéma, du jazz ou de la comédie musicale.

Musique, John Cage  
Chorégraphie, mise en scène et interprétation, Lenio Kaklea  
Piano, Orlando Bass  
Présenté avec POLE-SUD

**Lycée**

**mar 19 sept - 20h30**

**POLE-SUD**

**Durée : 1h**

---

### Accompagnements pédagogiques

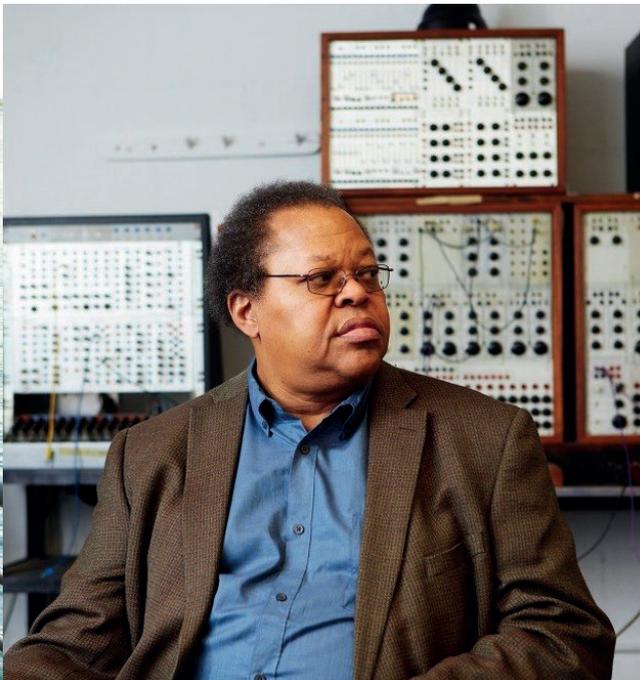
Mise en relation du corps et du son et création de partition corporelle

Découverte de la musique minimaliste de John Cage

# Redonner une voix

## Oration of loss

### Ekmeles



©Clayton Raithel

Ekmeles se produit pour la première fois en France. Spécialisé dans le répertoire contemporain, l'ensemble vocal est notamment reconnu pour sa maîtrise de l'intonation microtonale. Le concert s'articulera autour de la nouvelle création de George Lewis, un monument de la musique américaine. *Our Father* de Julius Eastman sera aussi au cœur de ce programme afin de mettre en lumière ce compositeur afro-américain provocateur, mort dans l'indifférence et l'indigence dans les années 90 avant d'être redécouvert 20 ans plus tard.

Julius Eastman, *Our Father* (1989)  
Erin Gee, *Mouthpiece 36* (2021)  
Hannah Kendall, *This is but an oration of loss* (2023)  
George Lewis, *Nouvelle œuvre* (2023)

Accordéon, Ida Løvli Hidle  
Ekmeles

### Lycée

jeu 21 sept - 20h30

Église Saint-Paul

Durée estimée : 50 min

### Accompagnements pédagogiques

Exploration des pouvoirs de la voix

# Redonner une voix

## Place

### Ted Hearne, Saul Williams



Première française de *Place*, l'oratorio pour 6 voix et 18 instruments coécrit par le compositeur Ted Hearne et le poète et rappeur Saul Williams. Une fresque contemporaine sur la gentrification urbaine, le déplacement des populations et la destruction du vivre-ensemble orchestrée par les politiques néolibérales

Rencontre avec Ted Hearne le ven 22 sept à 19h30 au Maillon

Musique, Ted Hearne  
Livret, Ted Hearne et Saul Williams  
Voix :  
Steven Bradshaw  
Sophia Byrd  
Josephine Lee  
Isaiah Robinson  
Sol Ruiz  
Ayanna Woods  
collectif lovemusic  
Présenté avec le Maillon

### Lycée

ven 22 sept - 21h

Maillon

Durée : 1h15

En anglais surtitré français

### Accompagnements pédagogiques

Écriture d'un texte de slam

Chanter Ted Hearne

Exploration des pouvoirs de la voix

Création d'une pièce radiophonique

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante :

[mauger@festivalmusica.fr](mailto:mauger@festivalmusica.fr)

# Informations pratiques

## tarifs

Scolaire : 7€  
Carte Atout voir : 6€  
accompagnateur·rices exonéré·es  
(1 pour 10 élèves)

*Don Giovanni aux enfers* : tarif spécifique  
scolaire : 12€

## accompagnements pédagogiques

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge via les appels à projets du GIP-ACMISA, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat. Contactez-nous

## ADAGE

Enseignant·e·s, dans le cadre du Pass Culture part collective, ces propositions sont disponibles sur la plateforme ADAGE !

## contact

**Apolline Mauger**  
chargée de médiation  
(publics scolaires et écoles de musique)  
mauger@festivalmusica.fr  
+ 33 (0)7 52 06 43 83

**Émilie Frémondère**  
assistante de médiation  
(enseignement supérieur et champ social)  
mediation@festivalmusica.fr  
+ 33 (0)6 03 92 33 45