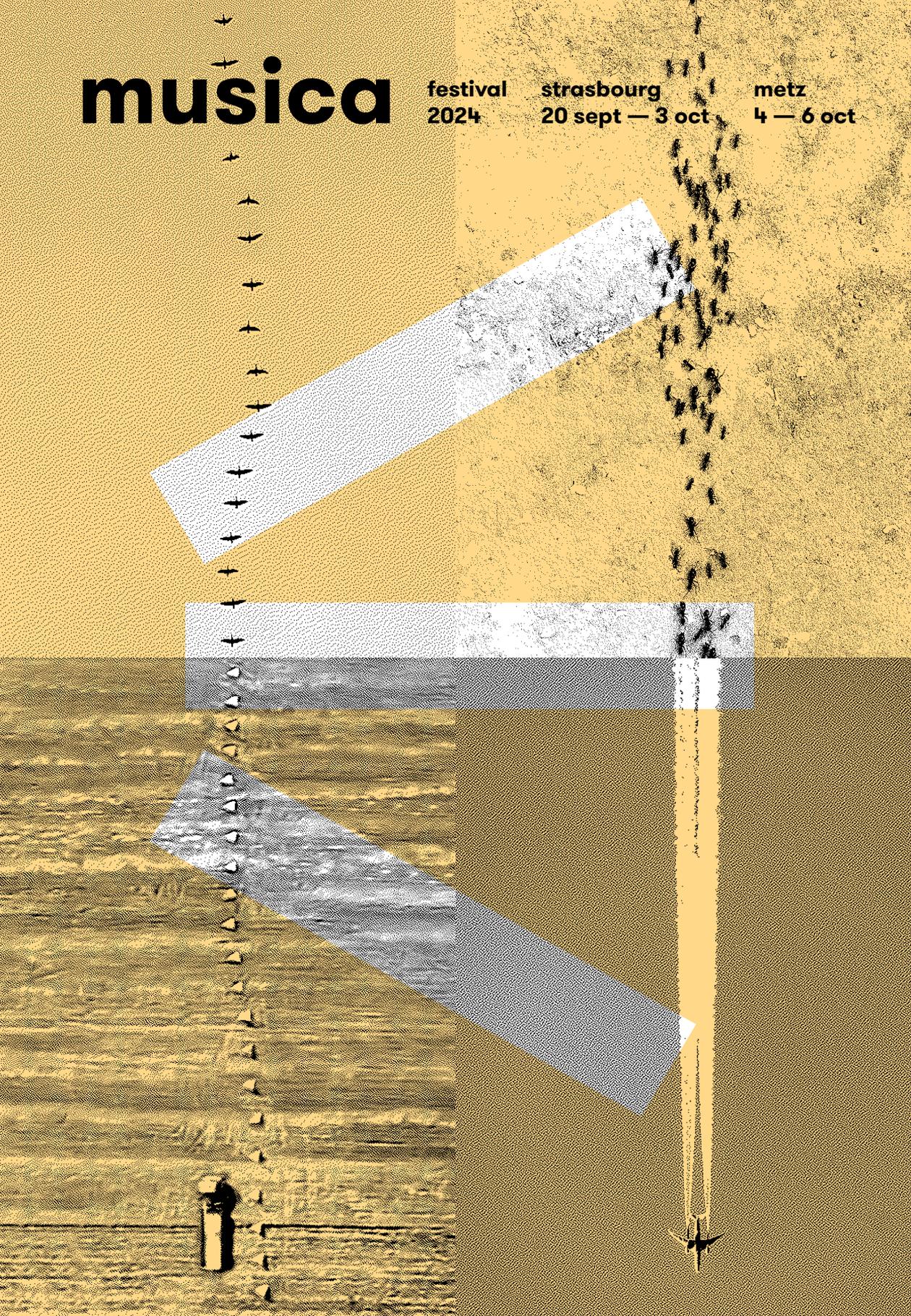


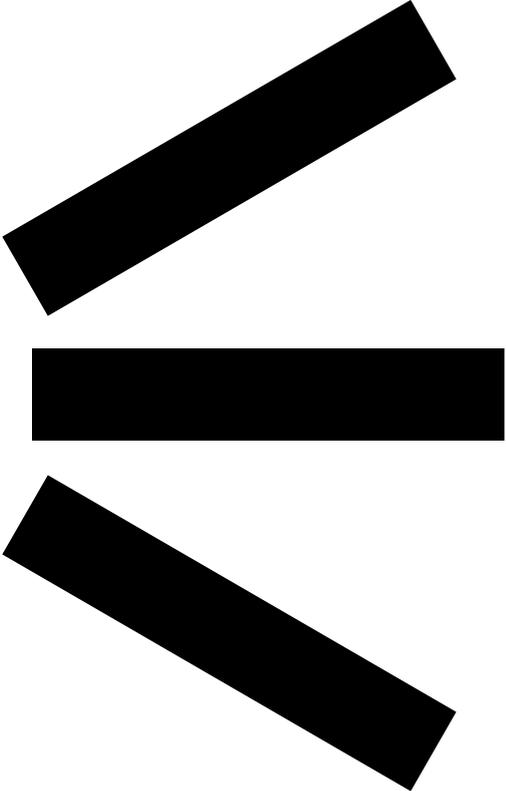
musica

festival
2024

strasbourg
20 sept — 3 oct

metz
4 — 6 oct





ven
20
20h
Maillon
grande salle
hall & patio

OUVERTURE

L'État de musique

Asko|Schönberg
& Ensemble Klang



ven
20
22h
Maillon
petite salle

CARTE BLANCHE

rewire #1

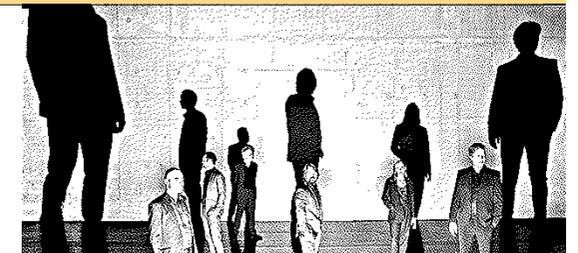
No Plexus Aho Ssan & Sevi Iko Domochevsky
Ziúr, Elvin Brandhi & Sander Houtkruijer
Kode9

sam
21
11h
Salle
Ponnelle

CONCERT

Thoreau Day

Ensemble Klang



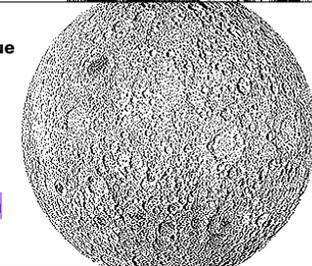
sam
21
15h
dim
22
11h + 15h

Centre
chorégraphique
de Strasbourg

SPECTACLE

Luna

Frissé Oren



**mini
musica**
festival | jeune public

sam
21
16h
HEAR
Manufacture
des tabacs



CONCERT

Frontière, point de rencontre

Zone expérimentale

du ven **13 SEPT** au jeu **3 OCT**

QG du festival

VERNISSAGE
jeu 12 sept — 18h30



EXPOSITION

Épicerie solitaire

François Sarhan

ouvert
du mar au sam
de 13h à 18h

Depuis une vingtaine d'années, François Sarhan a cultivé le personnage fictionnel du Professeur Glaçon. Encyclopédiste, conférencier, grand rassembleur esseulé de la disparité collective, petit négociant du sens modestement rabouté. Sarcastique en diable, d'une sagesse incommensurable. Chez lui, au premier coup d'œil, rien ne semble vraiment cohérent, et pourtant, tout se tient. Car pour le Professeur Glaçon, le collage infini, l'écriture automatique ou la combustion musicale spontanée sont des réponses à l'explosion formelle de l'art. De la multiplicité ingouvernable sont nés un monde parallèle animiste, une épicerie et son arrière-boutique.

For about twenty years, François Sarhan has cultivated the fictional character of Professor Glaçon. An encyclopedist, great solitary gatherer of collective disparity, and a modest dealer in meaning patchwork. For him, infinite collage, automatic writing, or spontaneous musical combustion are responses to the formal explosion of art.

sam TAPS - Scala

21

18h30

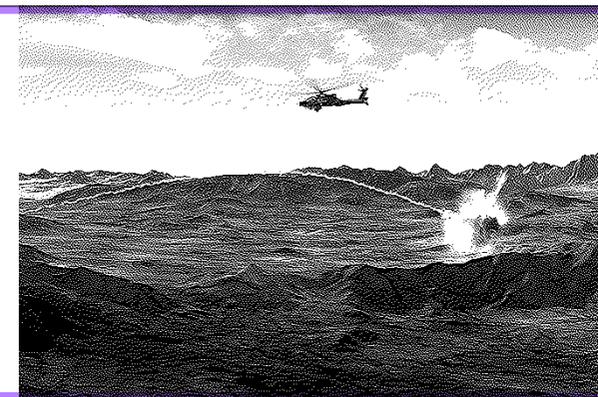
THÉÂTRE MUSICAL

Les Murs meurent aussi

dim **22**

18h30

François Sarhan
United Instruments of Lucilin



sam Maillon grande salle

21

20h30

CONCERT

La Persévérance

Ensemble Klang & Asko|Schönberg



sam Église Saint-Paul

21

22h

CARTE BLANCHE

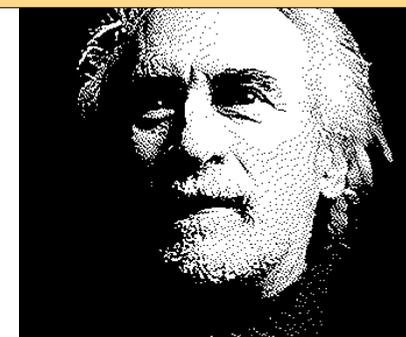
rewire #2

Orphax & ensemble Thomas Ankersmit
Grand River & Abul Mogard

dim Salle Ponnelle

22

11h



RÉCITAL

The People united will never be defeated!

Frederic Rzewski
Ralph van Raat

dim HEAR Manufacture des tabacs

22

16h

CONCERT

Cavacar

Sérgio Rodrigo
Ensemble L'Imaginaire



dim
15 SEPT

Église Saint-Paul
de 15h à 22h



PERFORMANCE

The Great Learning

Cornelius Cardew
Scratch Orchestra Strasbourg

Scratch Orchestra Strasbourg avec des musicien·nes amateur·ices de Strasbourg et ses environs, des musicien·nes professionnel·les, Ensemble vocal De-Ci De-Là, Pelicanto - chœur LGBTQ+ d'Alsace

Cornelius Cardew *The Great Learning* (1971)

Pour participer à l'expérience, des sessions d'apprentissage sont proposées avec des musicien·nes professionnel·les samedi 7, dimanche 8 et samedi 14 septembre toute la journée (plus d'informations en p. 81).

Concert accessible en entrée libre, petite restauration disponible sur place.

Le premier concert de la 42^e édition de Musica fait appel à vous, musiciens et musiciennes du dimanche, ou simples curieux et curieuses, pour faire résonner ensemble une œuvre monumentale rarement donnée dans son entièreté : *The Great Learning* de Cornelius Cardew. Composée à la fin des années 1960 avec une méthode socialement inclusive faite de partitions graphiques et d'instructions verbales, elle était destinée au Scratch Orchestra que le compositeur anglais fonda à Londres à la même époque. Cet orchestre, voulu comme un espace horizontal de création musicale, ouvert à tout un chacun, est l'utopie que le festival vous propose de réanimer collectivement.

Cornelius Cardew's *The Great Learning* as a participatory performance marks the launch of Musica's 42nd edition. Composed at the end of the 1960s, this work using a socially inclusive method based on graphic and text-scores is the utopia the festival invites the audience to collectively revive.

mar
24
20h30

Église
Saint-Paul

CONCERT

Sœurs

Ellen Arkbro
Sarah Davachi
Lyra Pramuk
Éliane Radigue

PROGRAMMÉ
PAR LE PUBLIC



mer
25
20h30

Cité de la musique
et de la danse

CONCERT

Resonanz

Joanna Bailie
Enno Poppe
François Sarhan



mer
25
22h

HEAR
Manufacture
des tabacs

CONCERT

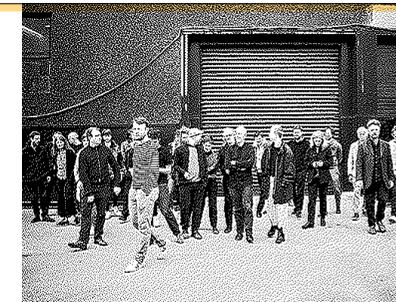
Patterns for auto-tuned voices and delay

Lisel



jeu
26
20h30

Église
Saint-Paul



CONCERT

Christian Marclay + Genevieve Murphy

Onceim

ven
27
19h

sam
28
19h

Maillon
petite salle

ORATORIO CONTEMPORAIN

The Source

Ted Hearne
Daniel Fish



du ven **20 SEPT** au dim **6 OCT** La Chaufferie, galerie de la HEAR **VERNISSAGE** jeu 19 sept — 18h30



EXPOSITION

We insist !

Zorka Wollny

ouvert
ven, sam et dim
de 14h à 18h

À travers ses installations et ses performances, à l'intersection de l'art contemporain, de la musique et de la mise en scène, Zorka Wollny concentre toute son attention sur la défense du « commun » dans l'espace social. Ses œuvres prennent souvent la forme d'interventions in situ, en prise avec le contexte politique des lieux et les communautés qui les habitent. Invitée par la HEAR et Musica, l'artiste polonaise présente quelques-unes de ses dernières productions à la Chaufferie, parmi lesquelles *Eviction Songs*, un ensemble de nichoirs à oiseaux transformés en haut-parleurs pour dénoncer la gentrification urbaine.

The Haute école des arts du Rhin (HEAR) and Musica invite Zorka Wollny for a solo exhibition. Through her installations and performances, the artist deals with historical and social contexts of urban spaces at the intersection of contemporary art, music and staging.

ven **27** 20h30 sam **28** 20h30 Maillon grande salle **THÉÂTRE MUSICAL**
All right. Good night.
Helgard Haug / Rimini Protokoll
Barbara Morgenstern

ven **27** 22h HEAR Manufacture des tabacs **PERFORMANCE**
Some notes on martian sonic aesthetics vols. I & II (2034-2051)
Jennifer Walshe

sam **28** + dim **29** **mini musica** festival jeune public Le temps fort de la création musicale jeune public

sam **28** 11h + 17h La POKOP **CONCERT-EXPÉRIENCE**
La Prédiction des oscillations
Benjamin Dupé Daniele Schön

sam **28** 19h dim **29** 19h Palais des fêtes **CONCERT INTERGALACTIQUE**
Sirius
Karlheinz Stockhausen

sam **28** 22h Église Saint-Paul **CONCERT**
Havre De Grace to Le Havre
Moor Mother

dim **29** de 10h à 14h HEAR Manufacture des tabacs **CONCERT**
Log Book
François Sarhan Zafraan Ensemble

du jeu
27 SEPT au dim
1^{er} JUIN

MAMCS

VERNISSAGE
+ PERFORMANCE
jeu 26 sept — 18h30



avec un crayon, tracer 100 lignes verticales dans la boîte aussi rapidement que possible*

EXPOSITION

mode d'emploi

performance
Scratch Orchestra Strasbourg

exposition
commissariat | Philippe Bettinelli, Anna Millers
conseiller | Matthieu Saladin

Le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg consacre une grande exposition aux œuvres à protocole des années 1960 à nos jours. Les œuvres à protocole prennent la forme d'une instruction de l'artiste — écrite, orale ou graphique — pouvant être réalisée (potentiellement) par quiconque. Cette conception de l'art dont on trouve notamment les prémisses chez Marcel Duchamp et László Moholy-Nagy a fortement irrigué la musique contemporaine, de John Cage à Cornelius Cardew ou Pauline Oliveros, de Christian Marclay à Jennifer Walshe. Musica s'associe au MAMCS autour de la section musicale de l'exposition et à travers un concert-performance lors du vernissage.

Strasbourg's Musée d'art moderne et contemporain presents an exhibition devoted to 'Instruction pieces' or 'protocol art' from the 1960s to the present day. Musica joins the musical section of the exhibition and proposes a performance of pieces by Pauline Oliveros, Cornelius Cardew, Christian Marclay and others during the opening.

*extrait de James Saunders, with paper (2006-2009)

dim **29** Cité de la musique et de la danse en partenariat avec **arte**



14h30 PROJECTION
Arnold Schönberg visionnaire

16h30 CONCERT
Quatuor Diotima

lun **30** 20h30 Théâtre de Hautepierre 4^e oct à 21h Arsenal Metz

CONCERT
RuptuR
Caravaggio Les Percussions de Strasbourg



mar **1^{er}** 19h jeu **3** 19h Maillon petite salle

THÉÂTRE MUSICAL
Singing Youth
Judit Böröcz Bence György Pálkács Máté Szigeti



mar **1^{er}** 21h mer **2** 19h TNS Hall Grüber



SPECTACLE
The Rise
Eva Reiter Michiel Vandevelde Ensemble Ictus & Disagree

mer **2** 21h Cité de la musique et de la danse



THÉÂTRE MUSICAL
Birds
Ensemble Maja

jeu **3** 21h Église Saint-Paul

PROGRAMMÉ PAR LE PUBLIC

Sonic Temple

vol.6
La récupération



musica à metz

4 — 6 oct

Musica clôture sa 42^e édition à Metz à l'invitation de la Cité musicale-Metz. Durant tout le week-end, la programmation fait écho à l'exposition *La Répétition* du Centre Pompidou-Metz, autour de figures incontournables, Philip Glass, Ryoji Ikeda ou Terry Riley.

ven **4** 19h30 | sam **5** 19h30 | Arsenal studio du Gouverneur | SPECTACLE

Mirlitons

François Chaignaud | Aymeric Hainaux

sam **5** 11h | L'Agora | CONCERT-EXPÉRIENCE

EGAL=

Les Percussions de Strasbourg

sam **5** de 9h à 20h | Lieux secrets

Concerts pour soi

Solistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est

sam **5** | dim **6** | Arsenal salle de l'Esplanade

RÉCITALS

Une histoire du piano minimaliste

sam 5 à 16h **Melaine Dalibert** | sam 5 à 18h **Stephane Ginsburgh** | dim 6 à 15h **Nicolas Horvath** | dim 6 à 16h30 **Wilhem Latchoumia**

sam **5** 21h | Arsenal grande salle | CONCERT

Ryoji Ikeda + Philip Glass

Les Percussions de Strasbourg | Erwan Keravec / 8 sonneurs

sam **5** 22h | La Douche Froide | AFTER

MoE & Ikuro Takahashi + Yeah You

dim **6** 11h | Centre Pompidou-Metz | CONCERT

Gay Guerilla

Julius Eastman

L'État de musique

Asko|Schönberg & Ensemble Klang

La 42^e édition de Musica s'ouvre avec une vaste soirée autour d'une œuvre majeure de Louis Andriessen, *De Staat*. « Avant de débiter la composition de la pièce, disait-il, j'ai pensé à un grand mur qui lentement s'effondrerait sur nous. » Cet « État » musical est effectivement massif, bâti bloc par bloc, et constitue un tour de force à plusieurs égards, à commencer par son effectif inédit au croisement de l'orchestre, de la fanfare, du chœur de chambre et du groupe de rock. Au moment de sa création en 1976, le compositeur néerlandais adoptait une position critique vis-à-vis de l'organisation traditionnelle de la vie musicale et de l'orchestre symphonique en particulier. Il préférerait alors mener ses expérimentations au sein de la fanfare de rue qu'il avait cofondée, *De Volharding* (La Persévérance, voir p. 24).

De Staat est marqué par son époque, par le conflit générationnel et les luttes sociales des années 1960-1970. Mais sa dimension politique ne s'arrête pas là. Louis Andriessen y propose une « lecture » des passages de la *République* de Platon où sont définis le rôle, les valeurs et les limites de la musique dans la cité. Selon le philosophe antique, certains modes musicaux exerçaient une influence positive dans la cité, tandis que d'autres devaient être proscrits en raison de leur caractère néfaste. L'innovation musicale elle-même risquerait d'ébranler les fondements de l'État et mieux valait s'en remettre à la tradition et aux modèles des Anciens. Aussi désuètes que de telles considérations puissent sembler, la musique demeure aujourd'hui comme hier aux prises de la morale et du pouvoir politique, condamnée ou favorisée selon les contextes.

Les ensembles Asko|Schönberg et Klang, le Musiekgebouw d'Amsterdam, le festival Gaudeamus à Utrecht et Musica s'associent pour faire résonner cette œuvre rarement donnée en concert, et à travers elle, clamer haut et fort la liberté de création au-delà du carcan patrimonial. Les partenaires du projet rendent également hommage au compositeur engagé que fut Louis Andriessen en commandant à une vingtaine d'artistes des réflexions sur *De Staat*. Celles-ci forment un catalogue de propositions conceptuelles, de partitions verbales ou graphiques, de performances ou d'installations, disséminées dans le Maillon en amont du concert. Enfin, après un entracte, la soirée se conclut sur un programme « nocturne » autour d'une œuvre composée en écho à *De Staat*, sur le même effectif, par un élève de Louis Andriessen, l'Américain Oscar Bettison.

The 42nd edition of Musica opens with a grand evening centred on Louis Andriessen's masterpiece *De Staat*. "Before starting the piece, he said, I thought it should be one big wall falling slowly over you". This musical "State" is indeed massive and a tour de force in several respects, including its unprecedented line-up that sounds like a mix of orchestra, brass band, chamber choir and rock group. To pay tribute to the Dutch composer, conceptual reflections on this work have been commissioned to several artists, taking the form of verbal or graphic scores, performances and installations.

15
ven 20 sept — 20h
**Maillon - grande salle,
hall & patio**

avec des propositions de **Pelumi Adejumo, Zeno van den Broek, Thanasis Deligiannis, Cathy van Eck, Joy Guidry, Valérian Guillaume, Ted Hearne, Janne Kosmos, Dmitri Kourliandski, Johannes Kreidler, Moor Mother, Genevieve Murphy, Keir Neuringer, Stephanie Pan, François Sarhan, Maya Verlaak, Jennifer Walshe.**

Louis Andriessen *De Staat* (1972-1976)

— Entracte —

Oscar Bettison *On the slow weather of dreams* (2024)

direction | Clark Rundell
soprano | Els Mondelaers,
Bauwien van der Meer
mezzo-soprano | Michaela Riener,
Anna Trombetta

Asko|Schönberg & Ensemble Klang

Fin du concert vers 23h30. La deuxième partie de soirée, après l'entracte, chevauche le début de la carte blanche au festival Rewire au Maillon ce même soir (à partir de 22h, voir p. 18). Pour y accéder, un autre billet est nécessaire. Les spectateur·ices muni·es des deux billets peuvent librement circuler entre les deux salles.

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé dans *Le Concert du soir*, présenté par Arnaud Merlin, mer 23 oct à 20h. Également disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



J'ai écrit De Staat pour contribuer au débat sur la relation entre musique et politique. Nombre de compositeurs considèrent que l'acte de composer se situe au-delà des contingences sociales. Je conteste ce point de vue. La manière dont vous organisez votre matériau musical, les techniques que vous utilisez et les instruments pour lesquels vous composez sont largement déterminés par la situation sociale, sans parler des moyens financiers.

[...]

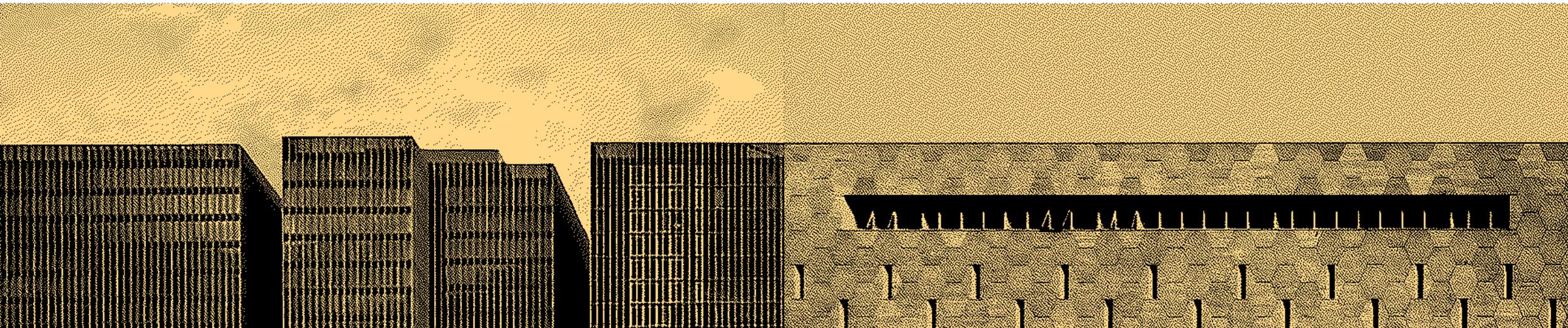
Je me suis servi d'extraits de Platon pour illustrer ces points. Son texte est politiquement controversé, voire foncièrement caduc : on mesure l'absurdité de sa déclaration sur le mode myxolydien devant être banni de la cité en raison de son influence néfaste sur le développement du caractère.

La deuxième raison qui m'a poussé à composer De Staat est en contradiction directe avec la première : je déplore que Platon se soit trompé. Si seulement l'innovation musicale pouvait vraiment changer les lois de l'État !

LOUIS ANDRIESSEN
programme de salle, 1994

Il faut donc [...] que les gardiens de l'État s'attachent à empêcher qu'on ne corrompe à leur insu l'éducation ; ils doivent en toutes circonstances veiller à ce qu'on n'innove rien dans [...] la musique contre l'ordre établi ; ils doivent y faire tous leurs efforts, de peur que, quand on dit que « les hommes goûtent particulièrement le chant le plus nouveau, qui sort de la bouche des aèdes », on ne s'imagine peut-être que le poète parle non pas d'airs nouveaux, mais d'un mode de chant nouveau, et qu'on n'approuve cette innovation. Or il ne faut ni la louer ni interpréter en ce sens la pensée du poète ; l'introduction d'un nouveau genre de musique est une chose dont il faut se garder : ce serait tout compromettre, s'il est vrai [...] qu'on ne peut changer les modes de la musique, sans bouleverser les lois fondamentales de l'État.

PLATON
La République, Livre IV [424b-d]



rewire #1

No Plexus

Aho Ssan & Sevi Iko Dømochevsky

Ziúr, Elvin Brandhi & Sander Houtkruijer

Kode9

ven 20 sept — 22h

Maillon - petite salle

No Plexus *Rite of Passage*

Aho Ssan & Sevi Iko Dømochevsky *Rhizome*

Ziúr, Elvin Brandhi & Sander Houtkruijer

Eyeroll

Kode9 (DJ set)

de 6 à 25€

11€ avec la carte musica

Musica invite Rewire. Le stimulant festival de La Haye plonge la soirée d'ouverture dans la nuit en explorant les nouvelles frontières des musiques électroniques — avec un Maillon en mode clubbing le temps d'une soirée. Au programme, la figure montante du *power ambient* hexagonal Aho Ssan, le duo électronique queer néerlandais No Plexus, l'odyssée audiovisuelle de Ziúr en compagnie de la chanteuse Elvin Brandhi et de l'artiste visuel Sander Houtkruijer, et pour finir, la présence exceptionnelle d'un pilier des dancefloors londoniens, le DJ et producteur britannique Kode9 (aka Steve Goodman), également connu pour son travail théorique sur la « guerre sonore ».

Musica invites Rewire. This stimulating festival based in The Hague, Netherlands, plunges us from day into night during the opening weekend of the festival by exploring new frontiers of electronic music — from Aho Ssan's *power ambient* to the sonic and visual odysseys of No Plexus and Ziúr, not to mention London dancefloor stalwart Kode9.

Thoreau Day

Ensemble Klang

sam 21 sept — 11h

Salle Ponnelle

Yannis Kyriakides *Chaoids* (2001)

Giuliano Bracci *Pjramide*, à Paul Klee (2012)

Maya Verlaak *Vanishing Point* (2022)

Keir Neuringer *Thoreau Day*

(for Kadri Gopalnath) (2020)

Louis Andriessen *Hout* (1991)

Ensemble Klang

saxophone | Michiel van Dijk, Erik-Jan de With

trombone | Anton van Houten

guitare électrique | Pete Harden

piano | Saskia Lankhoorn

percussions | Joey Marijs

de 6 à 25€

11€ avec la carte musica

Dans le sillage de l'enseignement de Louis Andriessen s'est développée « l'école de La Haye ». Depuis plus de 50 ans, la ville est devenue un centre névralgique de la musique contemporaine aux Pays-Bas, mais aussi un point de jonction musicale entre l'Europe et les États-Unis. Il en découle une singularité esthétique, une sorte de synthèse transatlantique dont l'Ensemble Klang est l'un des principaux animateurs. On l'entend chez Andriessen, en particulier dans *Hout*, comme chez son élève le Chypriote Yannis Kyriakides, la Belge Maya Verlaak, l'Italien Giuliano Bracci ou l'Étatsunien Keir Neuringer — un creuset d'influences synonyme d'innovation sonore.

The 'Hague School' emerged in the wake of Louis Andriessen's teaching. The country's political capital has transformed into a hub for new music in the Netherlands and a musical crossroads between Europe and the United States, as demonstrated by Ensemble Klang in this panoramic concert.



Luna

Frisse Oren

sam 21 sept — 15h
dim 22 sept — 11h + 15h
Centre chorégraphique
de Strasbourg

musique et performance | Yung-Tuan Ku

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica
7€ enfant / 10€ parent

séances scolaires (voir p. 83)
lun 23 sept — 10h + 14h15



À quoi ressemble la face cachée de la lune ? En mettant une caméra à l'intérieur de sa grosse caisse, la percussionniste nous invite à la découverte de ce monde invisible, fait d'instruments de percussion et d'objets créant des personnages. Cloches qui tintent, ritournelles au glockenspiel et toy piano accompagnent cet univers poétique... jusqu'à la grande éclipse.

What does the hidden side of the moon look like? By placing a camera inside her bass drum, the percussionist invites us to discover this invisible world.



Ateliers du week-end voir p. 83

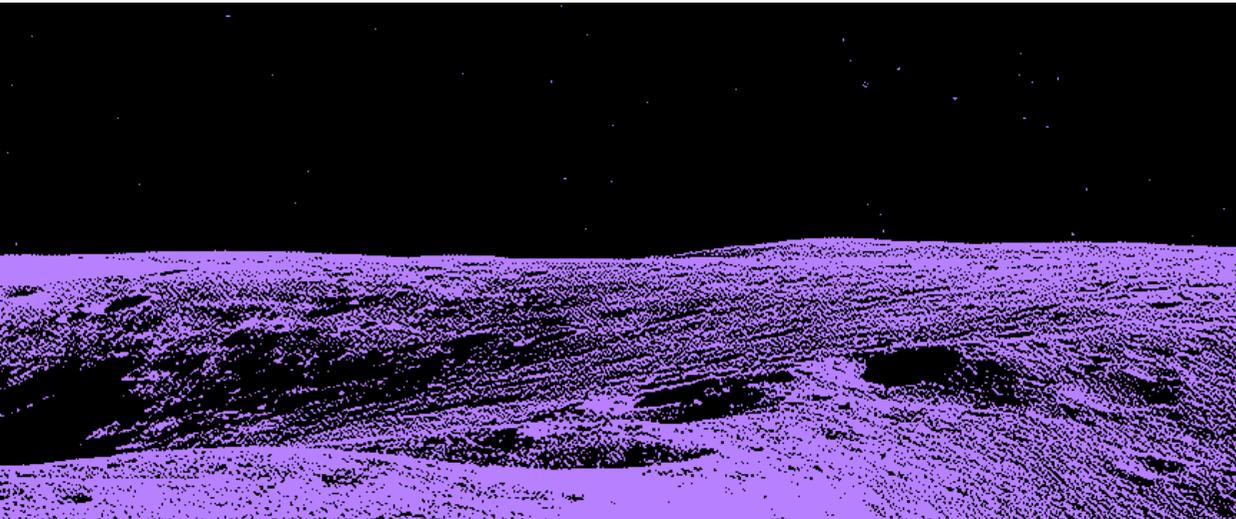
Éveil musical parent-enfant

de 3 mois à 3 ans
sam 21 sept — 15h
dim 22 sept — 9h30 + 11h + 15h
durée 45 min

Résonances nocturnes parent-enfant

de 3 à 5 ans
sam 21 sept — 16h
dim 22 sept — 10h30 + 14h
durée 50 min

7€ par participant-e



Frontière, point de rencontre

Zone expérimentale

sam 21 sept — 16h
**HEAR - Manufacture
des tabacs**

Eli Korman *Everything is bland* (2023)
Jessie Marino *Rot Blau* (2009)
Oleksandra Katsalap *Surface* (2024)
Matthew Shlomowitz *Letter Piece n° 5*,
« Northern Cities » (2010)
Louis Andriessen *Workers Union* (1975)

Zone expérimentale

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

Musica invite Zone expérimentale, l'ensemble des étudiant-es de Sonic Space, département dédié à la création musicale au sein de la Hochschule für Musik de Bâle. Au programme, un florilège de pièces performatives qui démontrent combien la jeune génération est avide d'incarner la musique par le geste et la théâtralité sans transiger sur la virtuosité instrumentale. Leur vision du passage des frontières artistiques se conclut sur *Workers Union* de Louis Andriessen, une pièce dont seule l'architecture rythmique est consignée dans la partition et qui sollicite les décisions collectives et la créativité des musicien-nes lors de chaque interprétation.

Zone expérimentale is the ensemble of the new music department of the Hochschule für Musik Basel. The programme is a selection of performative pieces that demonstrate how the younger generation is eager to embody music through gesture and theatricality, concluding with with Louis Andriessen's *Workers Union*.



Les Murs meurent aussi

François Sarhan

United Instruments of Lucilin

sam 21 sept — 18h30

dim 22 sept — 18h30

TAPS – Scala

composition | François Sarhan
dramaturgie, traduction et sous-titrage |
Maria Buzhor
costumes | Lea Søvsø
son | Camille Lézer
direction technique et lumières | Eric Slunecko

performance | Daniel Agi, Janina Ahh,
Marie Buzhor, Julia Lwowski

United Instruments of Lucilin

violon | Winnie Cheng
alto | Danielle Hennicot
guitare électrique | Srđan Berdović
clavier | Pascal Meyer
percussions | Guy Frisch

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

en anglais, allemand, arabe, français,
russe et ukrainien
surtitré français

Quel impact les murs et les frontières — leur mouvement, leur érection, leur destruction et leur franchissement — ont-ils sur les personnes ? Les terrains de conflits contemporains, en Ukraine, en Palestine et ailleurs, sont le point de départ de la dernière création de François Sarhan, une enquête théâtrale, musicale et documentaire menée à partir de témoignages et de matériaux d'actualité, au contact d'identités façonnées par la violence. On y découvre la gamme de produits anti-missiles MUSIC de la société israélienne Elbit Systems ou le sort tragique réservé au chamane iakoute Alexandre Gabychev, puni d'internement psychiatrique à perpétuité, après avoir tenté d'exorciser Vladimir Poutine.

What impact do walls and borders have on people? Conflict zones in Ukraine, Palestine and elsewhere in the world are the starting point for François Sarhan's latest show, a musical and documentary investigation based on testimonies and current topics, in tune with identities shaped by violence.

Prudence sur les terres agricoles de Mykolaiv, au sud de l'Ukraine. En un peu plus de dix-huit mois de conflit, l'Ukraine est devenue le pays le plus miné de la planète. Dans cette région, des militaires s'exercent au déminage à l'ancienne. Ils marchent en ligne sur une cinquantaine de mètres, avec une corde derrière eux pour marquer l'endroit où ils sont passés. Vous pouvez voir à quel point ce champ est grand. Cela va prendre une éternité, sans parler du reste du pays. L'Ukraine serait parsemée de mines terrestres et de munitions non explosées (UXO) sur une superficie de plus de 67 000 kilomètres carrés. Le sergent Dymytro Savytsky nous explique que c'est un travail lent et dangereux.

JACK HEWSON,
envoyé spécial pour PBS News Hour,
14 septembre 2023



La Persévérance

Ensemble Klang & Asko|Schönberg

sam 21 sept — 20h30
Maillon - grande salle

Steve Martland *Dance Works 1 & 2* (1993)
Julia Wolfe *Arsenal of democracy* (1993)
Anna Meredith *Nautilus* (2011)
Louis Andriessen *M is for Man, Music, Mozart* (1991)

direction | Joey Marijs
voix | Michaela Riener

Ensemble Klang & Asko|Schönberg

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé dans *Le Concert du soir*, présenté par Arnaud Merlin, mer 30 oct à 20h. Également disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



Quand une fanfare à grand renfort d'instruments à vent croise le chemin de la musique contemporaine. Fondée par Louis Andriessen et le saxophoniste Willem Breuker en 1971 pour jouer dans la rue et sur le terrain des luttes sociales, De Volharding (La Persévérance) est une formation iconique aux Pays-Bas dont les ensembles Klang et Asko|Schönberg animent aujourd'hui l'esprit et le répertoire. Pour Musica, les musicien·nes néerlandais·es interprètent des pièces emblématiques issues d'un répertoire de plus de 300 œuvres et couronnent leur programme d'un ciné-concert, *M is for Man, Music, Mozart*, né de la collaboration entre Andriessen et le réalisateur britannique Peter Greenaway.

Founded in 1971, De Volharding (Perseverance) is an iconic Dutch band whose spirit is still alive today thanks to ensembles Klang and Asko|Schönberg. With a brass band line-up and Louis Andriessen at the piano, the group brought new music to the streets, to the terrain of social struggle.

rewire #2

Orphax & ensemble

Thomas Ankersmit

Grand River & Abul Mogard

sam 21 sept — 22h
Église Saint-Paul

Orphax & ensemble *En de stilstaande tijd*
Thomas Ankersmit *Nouvelle œuvre* (2024)
Grand River & Abul Mogard *In uno spazio immenso*

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

Le second volet de la carte blanche au festival Rewire est une échappée dans le ciel des électroniques introspectives d'aujourd'hui, à commencer par la sensation *ambient* de la rentrée 2024, la collaboration entre Grand River et Abul Mogard — aka Aimée Portioli et Guido Zen — tout juste paru sur le label *light-years* de Caterina Barbieri. En maître ès modulaire, Thomas Ankersmit nous réunit autour du mythique synthétiseur Serge avec un projet inédit, dévoilé à Musica : « une sorte de musique concrète, mais entièrement faite de signaux électriques analogiques ». Enfin, Orphax alias Sietse van Erve déploie sa fabuleuse machine à ressentir le temps en compagnie d'un trio acoustique.

The second part of Rewire festival's takeover is an escape into the realm of today's introspective electronics, with the ambient sensation of the 2024 season, Grand River and Abul Mogard, the master of Serge Modular Thomas Ankersmit and the fabulous sonic time machine of Orphax.



The People united will never be defeated!

Frederic Rzewski
Ralph van Raat

dim 22 sept — 11h
Salle Ponnelle

Frederic Rzewski *The People united will never be defeated!* (1975)

piano | Ralph van Raat

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

À partir du chant révolutionnaire chilien « El pueblo unido jamás será vencido » (Le peuple uni jamais ne sera vaincu), Frederic Rzewski compose en 1975 une œuvre majeure du piano contemporain. En 36 variations d'une étonnante liberté et d'une beauté intense, c'est l'histoire des luttes du xx^e siècle qu'il fait résonner, comme l'illustrent deux autres mélodies qui habitent la pièce, le « Bandiera Rossa » italien et l'hymne antifasciste « Solidaritätslied » de Hanns Eisler. « Elles apparaissent, écrivait le compositeur, pour mieux souligner les similitudes entre les menaces fascistes présentes et passées, et insister sur l'importance d'en tirer les leçons. »

Based on the Chilean protest song "El pueblo unido jamás será vencido", Frederic Rzewski composed in 1975 one of the most powerful piano pieces of the 20th century. In 36 variations of astonishing freedom and intense beauty, he echoes the struggles of the 20th century while exploring the instrument's full potential.

Cavacar

Sérgio Rodrigo
Ensemble L'Imaginaire

dim 22 sept — 16h
**HEAR - Manufacture
des tabacs**

Sérgio Rodrigo

Cobra arco-íris pour piano seul (2023)
Cosmogrammes pour flûte basse seule (2023)
Cavacar pour flûte, saxophone et piano (2023)

Ensemble L'Imaginaire

flûte | Keiko Murakami
saxophone | Olivier Duverger
piano | Carolina Santiago Martinez

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

Une nouvelle génération dessine l'horizon de la création musicale en affirmant ses racines. C'est le cas de Sérgio Rodrigo qui développe une écriture musicale singulière à partir de sa culture brésilienne natale au prisme des enjeux politiques du métissage. De cette petite guitare qu'il pratique en contexte populaire, le cavaquinho, il a transposé des sonorités, des rythmes et des modes de jeux, mais aussi et surtout une conception horizontale des cultures, des genres et des gestes. Interprétées par L'Imaginaire, ses partitions sont des récits intérieurs, des environnements, des corps et des attitudes.

A new generation is shaping the horizon of new music by affirming its roots. Such is the case of Sérgio Rodrigo, who is developing a singular musical approach based on his native Brazilian culture and the political issues surrounding crossbreeding.



Sœurs

Ellen Arkbro
Sarah Davachi
Lyra Pramuk
Éliane Radigue

PROGRAMMÉ
PAR LE PUBLIC

mar 24 sept — 20h30
Église Saint-Paul

Ellen Arkbro *For Orchestra* (2022)
Éliane Radigue *Occam Ocean* (2015)

direction musicale | Frédéric Blondy
Onceim

Sarah Davachi orgue
Lyra Pramuk & Jules Reidy performance

de 6 à 25€
 11€ avec la carte musica

Occam Océan, c'est le « vertige inimaginable de l'infini des longueurs d'ondes », selon les mots d'Éliane Radigue. L'œuvre — un des phénomènes musicaux majeurs de ce début de XXI^e siècle — a été conçue par transmission orale à partir de rencontres avec chaque musicien·ne de l'Onceim et d'une demande initiale de la compositrice : « faites-moi des vagues ». Comme des chemins dans une mer immaîtrisable, la matriarche de la création musicale trace les flux d'une possible sororité sonore, de surfaces en profondeurs. Se joignent à elle au cours de ce concert fleuve, les organiques Sarah Davachi et Ellen Arkbro, et la diva électro-lyrique Lyra Pramuk.

Like paths in an uncontrollable sea, the matriarch of experimental music Éliane Radigue traces the flows of a possible sonic sorority, from the surface to depths. Joining her in this concert of a lifetime are organic composers Sarah Davachi and Ellen Arkbro, and electro-lyrical diva Lyra Pramuk.

Resonanz

Joanna Bailie
Enno Poppe
François Sarhan

mer 25 sept — 20h30
Cité de la musique
et de la danse

François Sarhan *Covaru* (2024)
Enno Poppe *Wald* (2010)
Joanna Bailie *Residue* (2024)

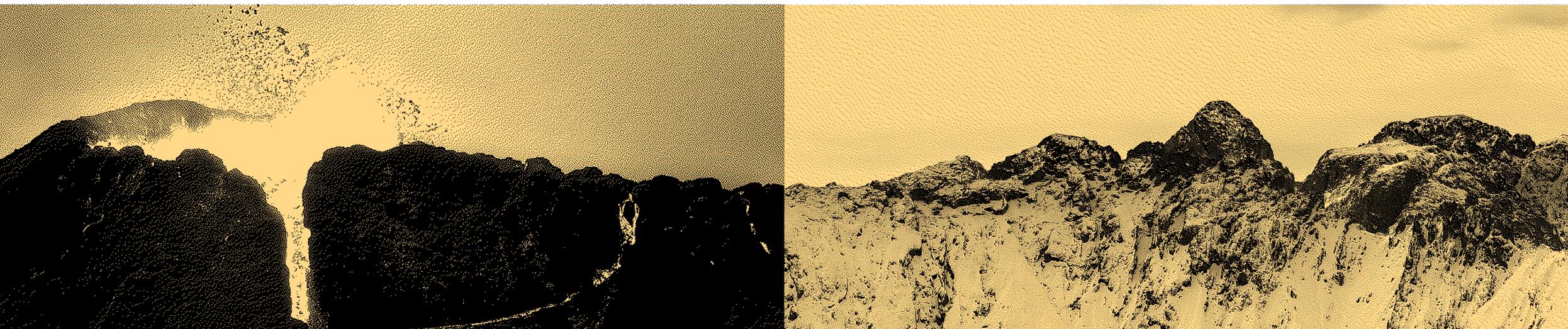
direction | Peter Rundel

Ensemble Resonanz

de 6 à 25€
 11€ avec la carte musica

L'imagination comme trouvaille, jaillissement, relation inattendue, mais aussi comme atelier d'imagerie intérieur et faculté à laisser libre cours aux représentations mentales. Voilà qui pourrait définir l'état d'esprit de ce concert de l'ensemble Resonanz. Enno Poppe nous conduit dans une forêt de trèfles à quatre feuilles illustrée par quatre quatuors à cordes sur scène (*Wald*), tandis que François Sarhan compose, varie et rumine (*Covaru*) les effectifs potentiels de l'ensemble, du soliste au quintette. Joanna Bailie, toujours en quête de visions sonores, propose quant à elle une transposition musicale du temps d'exposition photographique (*Residue*).

Imagination as discovery, burst of energy, unexpected relationship, but also as inner workshop and free rein to mental representations. This is the mood of this concert by the Ensemble Resonanz, with world premieres by Joanna Bailie and François Sarhan, and *Wald* by Enno Poppe.



Patterns for auto-tuned voices and delay

Lisel

mer 25 sept — 22h
**HEAR – Manufacture
des tabacs**

Lisel *Patterns for auto-tuned voices and delay*
(2023)

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

Souvent présente auprès de Ted Hearne ou au sein du groupe vocal Roomful of Teeth, également interprète de Meredith Monk ou John Zorn, Lisel (aka Eliza Bagg) développe sa propre pratique expérimentale en unissant voix et électronique. Dans *Patterns for auto-tuned voices and delay*, son dernier album paru en 2023, elle projette une grammaire ancienne issue du chant médiéval et de la Renaissance dans un univers minimaliste et *ambient*, mettant à profit différents effets de transformation vocale (auto-tune, delay, synthèse granulaire) pour atteindre de nouvelles qualités expressives. Une polyphonie solitaire à l'ère de la multiplicité dans l'un.

In *Patterns for auto-tuned voices and delay*, her latest album released in 2023, Lisel (aka Eliza Bagg) projects the grammar of medieval chant and Renaissance polyphony into a minimalist, ambient universe, using various electronic effects on her voice to achieve new expressive qualities.

Christian Marclay + Genevieve Murphy

Onceim

jeu 26 sept — 20h30
Église Saint-Paul

Christian Marclay *Constellation* (2024)
Genevieve Murphy *Together we feel and alone we experience* (2024)

direction musicale et artistique | Frédéric Blondy
Onceim

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica



rencontre
avec Christian Marclay
ven 27 sept — 14h30
MAMCS



after
à partir de 22h
QG du festival

La rétrospective que lui consacrait le Centre Pompidou à Paris en 2022-2023 montrait à quel point Christian Marclay avait « sculpté » de nombreux aspects de la vie musicale : phonographie détournée, partition *ready-made*, performance orchestrée, lutherie excentrique. Pour la première fois, dans la continuité de sa série *Found in*, il transpose la tactique de l'objet trouvé à l'orchestre avec l'Onceim. C'est également sur cette collectivité hétéroclite de musicien·nes issues de tous les horizons musicaux que s'appuie Genevieve Murphy dans sa recherche poétique sur la perception individuelle au sein du collectif, ici incarnée par la relation entre l'ensemble et sa cornemuse des Highlands.

As an extension of his series of works *Found in*, Christian Marclay transposes his ready-made strategy to an orchestral setting with Onceim, a community of musicians from diverse backgrounds. Genevieve Murphy, armed with her Highland bagpipes, continues her research into individual perception within the collective.



The Source

Ted Hearne
Daniel Fish

ven 27 sept — 19h
sam 28 sept — 19h
Maillon - petite salle

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne

musique | Ted Hearne
mise en scène | Daniel Fish
livret | Mark Doten
lumières | Bryan Ealey
vidéo | Jim Findlay, Daniel Fish
conception de l'électronique vocale |
Rohan Chander, Philip White

voix | Eliza Bagg, Mikaela Bennett,
Isaiah Robinson, Jonathan Woody

clavier et direction | Nathan Koci
violon | María Muñoz Lopez
alto | Danielle Hennicot
violoncelle | Antoine Martynciow
guitare | Taylor Levine
basse électrique | Greg Chudzik
batterie | Ron Wilttrout
électronique | Rohan Chander

de 6 à 26€
11€ avec la carte musica

en anglais
surtitré français

Après *Place* en 2023, Musica invite à nouveau Ted Hearne pour la première française d'un autre oratorio : *The Source*. La pièce répond de la même écriture musicale inclusive, additionnant voix singulières, récitatifs auto-tunés, balades néo-soul, section rythmique pop et cordes contemporaines, le tout mis en scène par Daniel Fish dans un dispositif vidéo quadri-frontal. Son sujet est Chelsea Manning qui, en 2010, fit fuiter plusieurs centaines de milliers de rapports classifiés de l'armée américaine sur les guerres d'Irak et d'Afghanistan et contribua ainsi à révéler la conduite militaire des États-Unis et les exactions commises envers les populations.

The Source is a setting of texts by Chelsea Manning, alongside excerpts of the hundreds of thousands of classified U.S. military reports on the wars in Iraq and Afghanistan that she was responsible for releasing to Julian Assange and Wikileaks. Ted Hearne takes on the topic with his unique musical vision.



rencontre
avec Ted Hearne
lun 23 sept — 19h
Science Po – Strasbourg



after
ven 27 sept
à partir de 22h
QG du festival

*** FAIT CRIMINEL : RAPPORT D'HOMICIDE ***

À proximité d'Amin Afandi Sirhan (route Al Taiji) :
1 civil tué au combat
1ER AOÛT 2006

1 femme inconnue (approximativement 25 ans)
a été trouvée dans la zone d'Al Hussayniya,
près d'une usine de glace. Elle a reçu une balle
dans la tête et montrait des signes de torture.
Le corps a été transféré au médico-légal.

*** FAIT CRIMINEL : RAPPORT D'HOMICIDE ***

À proximité de Bagdad
2 civils tué au combat
31 mai 2007

Le premier corps est un squelette qui semble avoir
été frappé à la tête avec un objet contondant.
Le crâne présente un grand trou et une large
fracture et les mains sont liées avec un morceau
de tissu. Le deuxième corps n'est qu'un tas d'os.

Rapport de l'Armée des États-Unis, guerre d'Irak
révélé le 22 octobre 2010.



All right. Good night.

Helgard Haug / Rimini Protokoll
Barbara Morgenstern

ven 27 sept — 20h30
sam 28 sept — 20h30
Maillon - grande salle

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne

concept, livret, mise en scène | Helgard Haug
musique | Barbara Morgenstern
scénographie | Evi Bauer
son | Peter Breitenbach
vidéo | Marc Jungreithmeier

Zafraan Ensemble

de 6 à 26€
11€ avec la carte musica

A
after

sam 28 sept
à partir de 22h
QG du festival

« All right. Good night. » Tels auraient été les derniers mots du pilote du vol MH370 de la Malaysia Airlines avant que l'avion ne disparaisse des radars, le 8 mars 2014. Au même moment, Helgard Haug, metteuse en scène du collectif Rimini Protokoll, voyait son propre père gagné progressivement par la sénilité. De cette coïncidence entre l'un des plus grands mystères de l'aviation civile, désormais devenu un fait d'histoire mondiale, et son expérience personnelle, elle bâtit la dramaturgie d'une pièce sur la perte et la disparition dans laquelle la musique — portée par l'ensemble berlinois Zafraan — s'avère être le meilleur moyen de rendre sensible l'envol définitif des mémoires.

Helgard Haug builds the dramaturgy of this show about loss and disappearance by switching between the small and the big history, namely the drama of Malaysia Airlines flight MH370 and the gradual senility of her own father. Here, music proves to be the best means of conveying the final flight of memories.

Le Premier ministre malaisien déclare : « 515 jours après la disparition de l'avion, je vous annonce le cœur lourd qu'une équipe d'experts internationaux a confirmé que le débris retrouvé provenait bien du MH370. Nous avons maintenant la preuve que le vol MH370 a fini sa course dans le sud de l'océan Indien. »

[...]

Ça fait du bien de relire ce qu'il [le père] a écrit avec lucidité sur sa génération : « Au regard de nos biographies, c'est nous la génération fasciste, et pas nos parents. » Biberonnés au fascisme.

[...]

Nous marchons à petits pas autour de la maison. Les itinéraires que nous faisons ensemble sont de plus en plus courts et durent de plus en plus longtemps. Faire le tour complet, ce n'est presque plus possible

Il est furieux.

HELGARD HAUG
All right. Good night. (2021)

malaysia

Some notes on martian sonic aesthetics vols. I & II (2034-2051)

Jennifer Walshe

ven 27 sept — 22h
HEAR – Manufacture
des tabacs

conception, musique, performance |
Jennifer Walshe
saxophone | Nick Roth
percussions | Vanessa Porter
électronique | Lee Patterson

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

en anglais
surtitré français

Quand Stockhausen disait avoir été formé sur Sirius et qu'il y retournerait à sa mort, tout le monde le pensait devenu fou. Aujourd'hui, à entendre les propos d'un Elon Musk, peut-être faudrait-il y croire. Les contrées extra-planétaires seront-elles notre dernier refuge lorsque la planète et ses ressources naturelles auront été anéanties ? D'où viennent et où nous mènent ces politiques et ces esthétiques visionnaires ? Jennifer Walshe a décidé de mener l'enquête. En parcourant les témoignages et la documentation scientifique, et au moyen de l'intelligence artificielle et de diverses prémonitions musicales, elle nous guide sur la planète rouge. « Le futur n'est plus ce qu'il était. »

Will extra-planetary lands be our last refuge when the planet and its natural resources have been wiped out? Using eyewitness accounts, scientific documentation, artificial intelligence and musical premonitions, Jennifer Walshe investigates the Red Planet. 'The future is not what it used to be'.



La Prédiction des oscillations

Benjamin Dupé

Daniele Schön

sam 28 sept — 11h et 17h
La POKOP

conception, musique, dramaturgie et mise en scène | Benjamin Dupé
chercheur associé à la création et performance | Daniele Schön
son et direction technique | Julien Frénois

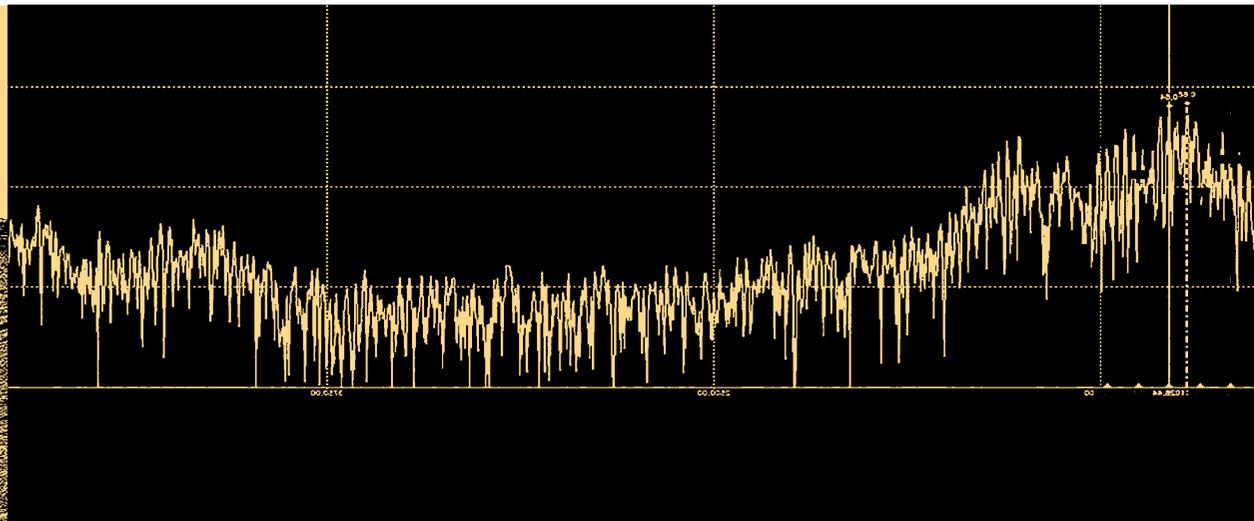
violoncelle, voix parlée | Daniele Schön
électronique musicale en direct, voix parlée | Benjamin Dupé

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

séance scolaire et étudiant (voir p. 83)
lun 30 sept — 10h

« Derrière l'oreille se cache le cerveau. » Transposés du laboratoire à la salle de concert avec la complicité du compositeur Benjamin Dupé, les hypothèses et protocoles du chercheur en neurosciences Daniele Schön prennent la forme d'un récital scientifique. Quel est l'équivalent sonore des illusions visuelles du lapin/canard ou de la vieille femme et la jeune femme qui font étrangement osciller notre perception ? Comment notre écoute prédit-elle autant qu'elle ressent la musique et contribue ainsi à la créer dans nos esprits ? À travers ce concert-expérience, c'est le processus de création artistique lui-même qui s'envisage comme possible reset de nos codages perceptifs et prédictifs.

Composer Benjamin Dupé presents a new project with neuroscientist and cellist Daniele Schön, a specialist in the impact of music on the brain. The result is a very special concert, a kind of "scientific impromptu", in which knowledge and experimentation are brought into play on stage.





Le rendez-vous de la création musicale pour le jeune public reprend ses quartiers au Centre chorégraphique de Strasbourg et au TJP - Petite Scène. Avec des ateliers dès 3 mois, des spectacles et concerts dès 18 mois, et de nouveaux instruments à découvrir en mini récital, Mini Musica permet une expérience festivalière pour toute la famille les week-ends des 21-22 et 28-29 septembre.

avec le soutien de
Demathieu Bard Initiatives

Fusées

Jeanne Candé



sam 28 sept — 14h + 17h
TJP - Petite Scène

présenté avec le TJP - CDN Strasbourg Grand Est

concept | Jeanne Candé, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon
mise en scène | Jeanne Candé
performance | Margot Alexandre, Jan Peters, Claudine Simon
régie | Sarah Jacquemot-Fiumani

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica
7€ enfant / 10€ parent

séances scolaires (voir p. 83)

mar 24 sept — 10h + 14h15

jeu 26 sept — 10h + 14h15

ven 27 sept — 10h + 14h15

écoles de musique et associations
mer 25 sept — 15h

L'histoire est simple : deux hommes perdus dans le cosmos. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible. Heureusement une femme est restée sur terre et devient la passeuse entre ces deux mondes. Dans *Fusées*, on rit, on jubile de ce duo comique et de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.

The story is simple: two men lost in the cosmos. One sinks into his melancholy, the other enjoys his power. In *Fusées*, we laugh and rejoice at this comic duo and their mad attempts to send men into space.

AKA

Le Bruit du silence

dim 29 sept — 10h30 + 15h30
Centre chorégraphique
de Strasbourg

mise en scène | Isabelle Florido
 et Estelle Coquin
 performance | Marie Lemot
 scénographie | Christine Solai
 lumières | Benoît Lepage
 regard extérieur langue des signes | Igor Casas
 regard extérieur chorégraphie | Muriel Barra
 régie | Aude Le Clech

de 6 à 25€
 11€ avec la carte musica
 7€ enfant / 10€ parent

spectacle bilingue français
 et langue des signes française



mini
 musica

dès
 18 mois

AKA est une mythologie du monde et du langage inventée par la compagnie Le Bruit du silence. Du grommelot aux premiers mots (« aka » pour « encore »), du geste au signe, du signe au mot et du mot au chant, la comédienne nous emmène à la recherche des histoires du monde. Entièrement bilingue français et langue des signes française, ce voyage visuel et sonore où l'on rencontre une petite fille curieuse, une femme préhistorique, et un hang-carapace de tortue est une invitation à découvrir, partager et transmettre nos récits.

Entirely bilingual in French and French sign language, this journey featuring a curious little girl, a prehistoric woman and a turtle-shell hang is an invitation to discover, share and pass on our stories.

Impulz

De Spiegel

sam 28 sept — 15h
dim 29 sept — 10h + 15h
Centre chorégraphique
de Strasbourg

conception, mise en scène et chorégraphie | Anke Zijstra
 conception des décors, architecture sonore et performance | Youri Van Uffelen
 danse | Romeo Lothy Bampende
 création des équipements électroniques | Kris Delacourt, Youri Van Uffelen
 coaching artistique | Thomas Eisenhardt, Karel Van Ransbeeck,
 costumes | Lies Maréchal
 construction des décors | Atelier Récup,
 Wim Van de Vyve

de 6 à 25€
 11€ avec la carte musica
 7€ enfant / 10€ parent

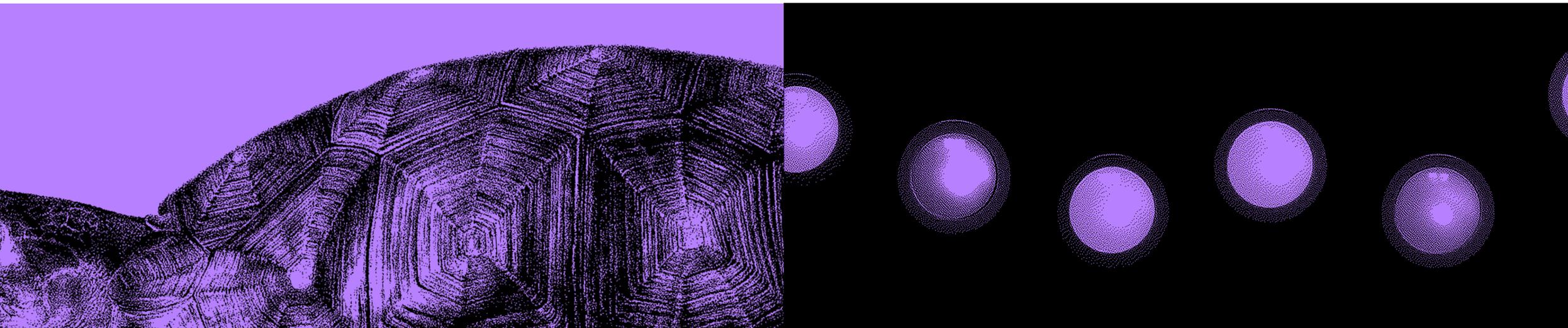
séances scolaires (voir p. 83)
lun 30 sept — 10h + 14h15

mini
 musica

dès
 1 an

Dans un atelier dédié au son, des instruments bricolés qui jouent tout seuls... Vraiment ? À y regarder de plus près, ce pedalboard de bois dévoile des boutons et buzzers qui déclenchent toutes sortes de sonorités. Le musicien les accompagne avec sa guitare électrique, et le danseur lui-même semble être mu par ces signaux. Attention aux faux contacts ! Qui agit sur quoi, qui est activé par quoi ? Dans cette communauté de spectateur-ices, donneras-tu l'impulsion ?

In a workshop dedicated to sound, cobbled-together instruments seem to play themselves... This wooden pedalboard reveals buttons that trigger sounds. The musician accompanies them on his electric guitar, and the dancer himself seems to be moved by these signals.



mini
musica

mini récitals

Centre chorégraphique
de Strasbourg

dès 5 ans

dim 29 sept
durée 30 min

Le mini récital c'est un récital à hauteur d'enfant : assis sur des coussins pour écouter et voir l'instrument au plus proche. Un programme concocté et raconté par les musicien-nes permettant de découvrir tout le potentiel de l'instrument, en naviguant à travers les styles et les époques. Et on a même le droit de poser des questions !

7€ enfant / 10€ parent

11h

Guitare

Jean-Sébastien Mariage

Partant d'un répertoire de guitare classique, abordant entre autres le *Tango* de Francesco Tarrega, Jean-Sébastien Mariage nous conduit, en parcourant le temps, à des œuvres plus modernes, pour finir par glisser vers l'improvisation libre telle qu'il la pratique sur la version électrique de son instrument.

programme

Francisco Tárrega *Tango* (1894)
Miguel Llobet *Canço Del Lladre* (1900)
Jorge Cardoso *Milonga* (1980)
Improvisation

14h

Saxophone

Carmen Lefrançois

Carmen Lefrançois invite les jeunes oreilles de tous âges à s'immerger dans un parcours sonore rebondissant. À partir d'éléments parfois très simples, différentes temporalités seront explorées en traversant des matières rythmiques qui façonnent une jonglerie polyphonique, parfois étonnamment lyrique.

programme

Christian Lauba *Jungle* (1992)
saxophone alto
Luciano Berio *Sequenza VIIb* (1969)
saxophone soprano
Johann Sebastian Bach *Partita BWV 1006, Prélude* (1720)
saxophone baryton
Karlheinz Stockhausen
In Freundschaft (1977) (extrait)
saxophone soprano
Improvisation

16h30

Tuba français

Jean Daufresne

Préparez-vous à un voyage haut en couleurs : au son du tuba français et au travers de la lecture du livre d'Anna Llenas, *La Couleur des émotions*, Jean Daufresne nous fait sillonner en musique le monde des émotions. De la joie à la peur, de la tristesse à l'amour, les émotions sont imprévisibles et parfois incontrôlables. Tentons de les reconnaître et de les approvoiser en musique.

programme

La joie
Jean-Baptiste Arban *Fantaisie brillante* (1861)
La tristesse
Barbara Strozzi *Lagrima mie* (1659)
La colère
Claude Barthélémy *Banlieue IV* (1980)
La peur
Graziane Finzi *Thriller* (2019)
La sérénité
Johann Sebastian Bach *Suite pour violoncelle n° 1 - Sarabande* (1717)
L'amour
Improvisation

42

les ateliers

Centre chorégraphique
de Strasbourg

Éveil musical

parent-enfant

de 3 mois à 3 ans
sam 21 sept — 15h
dim 22 sept — 9h30 + 11h
+ 15h
durée 45 min

Un atelier ponctué de chants, comptines ainsi que de découvertes et d'explorations sonores pour partager un moment privilégié.

avec Agnès Duret, musicienne

Résonances nocturnes

parent-enfant

de 3 à 5 ans
sam 21 sept — 16h
dim 22 sept — 10h30 + 14h
durée 50 min

Un atelier parent-enfant pour explorer la résonance à travers la découverte et la manipulation d'instruments variés. Jouer avec le son, le laisser perdurer ou l'éteindre entre improvisation, jeux rythmiques, mélodiques, et tapis sonore.

avec Rajani Turlletsky, musicienne

Histoires en mots et en signes

parent-enfant

de 2 à 5 ans
sam 28 sept — 15h
dim 29 sept — 11h + 16h
durée 40 min

Accompagnés par la comédienne, les parents s'initient avec leur enfant à raconter des histoires visuelles, tout en jouant avec la langue des signes, les gestes, le corps.

avec Marie Lemot, comédienne
du spectacle AKA

Loop station 43

dès 7 ans
sam 28 sept — 16h
dim 29 sept — 10h30 + 14h30
durée 1h

Découvrez l'univers des boucles (loop en anglais) et amusez-vous à produire des sons sur des instruments et objets sonores, à les enregistrer dans des machines qui les reproduiront et composez votre propre musique improvisée sur l'instant. Un atelier interactif et ludique qui développe l'écoute et l'intention musicale.

avec Hervé Andrione, musicien

7€ par participant

Médiathèque Olympe
de Gougues

Conte en musique parent-enfant

de 3 à 5 ans
sam 28 sept — 10h15
durée 45 min

Partez à la découverte d'un livre jeunesse, choisi par les médiathécaires à mettre en musique de manière collective, grâce des instruments et objets sonores variés.

avec Rajani Turlletsky, musicienne

gratuit sur inscription
auprès de la médiathèque

Sirius

Karlheinz Stockhausen

sam 28 sept — 19h

dim 29 sept — 19h

Palais des Fêtes

Karlheinz Stockhausen *Sirius* (1975-1977)

Version automne

direction artistique | Suzanne Stephens-Janning
son | Kathinka Pasveer

soprano | Sophia Körber
basse | Damien Pass
clarinette basse | Johanna Stephens-Janning
trompette | Paul Hübner

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

en anglais, allemand
et italien

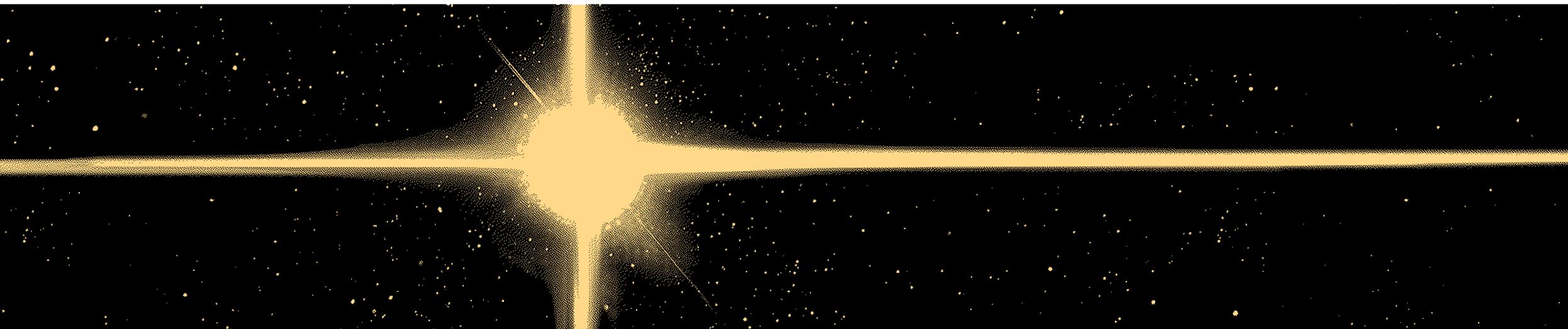
introduction audiodescriptive
(voir p. 77)

Sirius est un carrefour dans l'œuvre de Karlheinz Stockhausen. Après avoir cherché à faire la synthèse de cultures musicales et de spiritualités du monde entier, de *Telemusik* (1966) à *Mantra* (1970) en passant par *Stimmung* (1968), le compositeur dépassait le cadre terrestre pour prendre le chemin des étoiles... Au milieu des années 1970, lors de la création de *Sirius*, il s'engage déjà dans la composition de son monumental cycle opératique *Licht*. La pièce en est un embryon, reliant les voix, les instruments et une extraordinaire partie électronique au sein d'une dramaturgie de *space opera* proche de la science-fiction contemporaine, alors marquée par la sortie du premier opus de *Star Wars*. Karlheinz Stockhausen avait systématisé la couleur de ses vêtements en fonction des jours de la semaine. Nous vous invitons à suivre le dresscode : samedi en bleu, dimanche en blanc.

Sirius is a turning point in the work of Karlheinz Stockhausen. From *Telemusik* (1966) to *Mantra* (1970), the composer developed a holistic, planetary musical vision, seeking to integrate all the world's cultures and spiritualities, and then went beyond the terrestrial to reach the stars.

J'ai dit assez souvent — au grand dam de tous les planétariens — que je m'étais formé sur * SIRIUS. Tout le monde trouve cela tellement stupide que je dois bien insister pour que l'on me croie. Je me suis formé sur * SIRIUS et je veux y retourner, bien que je vive actuellement à Kürten, près de Cologne. Sur * SIRIUS, tout est très spirituel. De la conception à la réalisation, il s'écoule très peu de temps. Ici, ce que l'on appelle un public, des observateurs passifs, n'existe pas du tout. Tout le monde est créatif. Ce qui est important, c'est de savoir qui crée quelque chose. Invention, créativité, surprise, beauté.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN,
hebdomadaire Die Zeit, 2 avril 1998



Havre De Grace to Le Havre

Moor Mother

PROGRAMMÉ
PAR LE PUBLIC

sam 28 sept — 22h
Église Saint-Paul

Moor Mother *Havre De Grace to Le Havre*
(2024)

conception, musique et performance |
Moor Mother
trompette | Aquiles Navarro
flûte, trombone, orgue et percussions |
Simon Sieger

Pelicanto, Chœur LGBTQ+ d'Alsace

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica
en anglais



rencontre
avec Moor Mother
jeu 26 sept — 19h30
Le Wagon Souk



after
à partir de 22h
QG du festival

Figure de la création alternative étasunienne, la musicienne, poétesse et activiste Moor Mother explore l'histoire et les conséquences de l'esclavage et de la colonisation. Pour Musica, elle prolonge son récit réparateur à travers une performance inédite associant le chœur Pelicanto. Son point de départ est son lieu de naissance, Havre de Grace (Maryland), ainsi dénommé pour la ressemblance avec le port du Havre qu'y voyait La Fayette. Au XIX^e siècle, la petite ville située sur la ligne de démarcation Mason-Dixon séparant les états abolitionnistes du Nord et les états esclavagistes du Sud fut un point de passage pour les esclaves en fuite.

For her latest performance, musician, poet and activist Moor Mother takes as starting point her birthplace, Havre de Grace, Maryland, located on the 19th-century Mason-Dixon line. In so doing, she continues her exploration of the history and consequences of slavery in the United States.

Log Book

François Sarhan
Zafraan Ensemble

dim 29 sept — de 10h à 14h
**HEAR - Manufacture
des tabacs**

conception, musique et performance |
François Sarhan, Zafraan Ensemble

Zafraan Ensemble
saxophone | Martin Posegga
violon | Emmanuelle Bernard
alto | Josa Gerhard
contrebasse | Jakob Krupp
percussions | Daniel Eichholz
synthétiseur | Clemens Hund-Göschel

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

petit-déjeuner sur place, concert continu
avec possibilité d'entrée/sortie du public
à différents créneaux horaires

Ni vie d'exception, ni révélations tonitruantes. L'ordinaire, rien que l'ordinaire. Avec son *Log Book* initié en 2019, François Sarhan pratique l'autobiographie de façon bien particulière : une observation du monde menée d'un point de vue personnel, par accumulation, mise en musique spontanément, comme croquée sur le vif. Ce carnet de bord infini, aujourd'hui d'une durée de quatre heures, fait écho aux stratégies poétiques de Jacques Roubaud ou à l'« infra-ordinaire » de Georges Perec. Un concert matinal, d'une durée de quatre heures, comme un grand journal que l'on feuillette en serpentant dans nos dernières années (in)oubliables, de petits tracés en grandes histoires, en compagnie de l'ensemble Zafraan.

François Sarhan's *Log Book* is a very special kind of autobiography: an observation of the world from a personal point of view, set to music spontaneously, as if sketched on the spot. The outcome is a four hours concert, like flipping through the morning newspaper winding through these past (un)forgettable years.



Arnold Schönberg visionnaire

dim 29 sept
à partir de 14h30
Cité de la musique
et de la danse

projection — 14h30
réalisation | Andreas Morell
production | Accentus Music

concert — 16h30
François Sarhan *Quatuor n° 1 « Bobok »* (2002)
Arnold Schönberg *Quatuor à cordes n° 2*
(1907-1908)
Helmut Lachenmann *Quatuor à cordes n° 3*
« *Grido* » (2001)

soprano | Axelle Fanyo

Quatuor Diotima
violon | Yun-Peng Zhao
violon | Léo Marillier
alto | Franck Chevalier
violoncelle | Alexis Descharmes

projection : gratuit sur réservation
concert : de 6 à 25€ / 11€ avec la carte musica
présenté avec ARTE

arte

ARTE et Musica dévoilent en avant-première le documentaire d'Andreas Morell sur Arnold Schönberg réalisé à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur. Pour illustrer le caractère visionnaire du maître de la Seconde école de Vienne, le Quatuor Diotima donne son *Deuxième Quatuor*, œuvre charnière dans le passage de la tonalité à l'atonalisme — en compagnie de la soprano Axelle Fanyo, puisque, fait rare dans l'histoire du genre, deux des mouvements comportent des lieder sur des poèmes de Stefan George. *Grido* d'Helmut Lachenmann et *Bobok* de François Sarhan complètent le concert et nous montrent combien l'expressionnisme a irrigué la musique contemporaine jusqu'à nos jours.

ARTE and Musica offer the preview of Andreas Morell's documentary on Arnold Schoenberg to mark his 150th birthday. The visionary character of the Viennese composer is illustrated by his *Second Quartet*, with Diotima and soprano Axelle Fanyo, and by expressionist filiations in Lachenmann and Sarhan.

Je sens l'air d'une autre planète.
Dans le noir, pâlisent les visages
Qui jusqu'alors s'étaient tournés vers moi.

Et les arbres et chemins que j'aimais
S'effacent, à peine je les reconnais
Et toi ombre chérie — rappel des peines —

Tu t'éteins dans des ardeurs plus profondes
Pour m'imposer, après la véhémence
Et les tumultes, un pieu frisson

Je me dissous en sons, tournoyants, agités,
Gratitude insondable et louanges sans nom,
Me livrant sans espoir au grand souffle.

STEFAN GEORGE

Éloignement (*Entrückung*),
Le Septième anneau, 1907



RuptuR

Caravaggio

Les Percussions de Strasbourg

lun 30 sept — 20h30
Théâtre de Hautepierre

musique | Benjamin de la Fuente,
Samuel Sighicelli
lumières | Christophe Schaeffer
son | Vanessa Court
régie | Laurent Fournaise

Caravaggio

violon, guitare ténor électrique |
Benjamin de la Fuente
basse électrique | Bruno Chevillon
batterie, pad électronique | Éric Échampard
synthétiseur et sampler | Samuel Sighicelli

Les Percussions de Strasbourg

Théo His-Mahier, Emil Kuyumcuyan,
Lou Renaud-Bailly

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

ven 4 oct — 21h
Arsenal - Metz

Depuis bientôt vingt ans, Caravaggio creuse un sillon essentiel entre la musique contemporaine, le jazz expérimental et le post-rock. Associé aux Percussions de Strasbourg, le groupe présente une création détonante imaginée par Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente. *RuptuR*, c'est un flux continu d'énergie, un mouvement d'élévation hypnotique et une tension sensible accumulée jusqu'au point de non-retour. Les virages sont serrés, l'écoute secouée, les collisions toujours contrôlées. À bord de cette machine hybride, la virée est haletante, sinieuse mais surtout libre. Ni dieux, ni maîtres.

Alongside with the Percussions de Strasbourg, Caravaggio presents an explosive performance, somewhere between new music, experimental jazz, post-rock and repetitive music. *RuptuR* is a continuous flow of energy, a movement of hypnotic elevation and a palpable tension accumulated to the point of no return.

Singing Youth

Judit Böröcz

Bence György Pálinkás

Máté Szigeti

mar 1^{er} oct — 19h

jeu 3 oct — 19h

Maillon - petite salle

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne

concept, mise en scène | Judit Böröcz,
Bence György Pálinkás et Máté Szigeti
composition | Máté Szigeti
voix | Benjamin Bozi, Péter Fehérváry,
György Juhász, Maxim Jurin, Katalin Mezei,
Eszter Sokhegyi
chef de chœur | Péter Fehérváry
chorégraphie | Zsófia Tamara Vadas
lumières | Balázs Szabon
vidéo | Sári Ember
documentation | László Dinea, András Szőnyi

de 6 à 26€
11€ avec la carte musica

en hongrois
surtitré français



ateliers (voir p. 81)

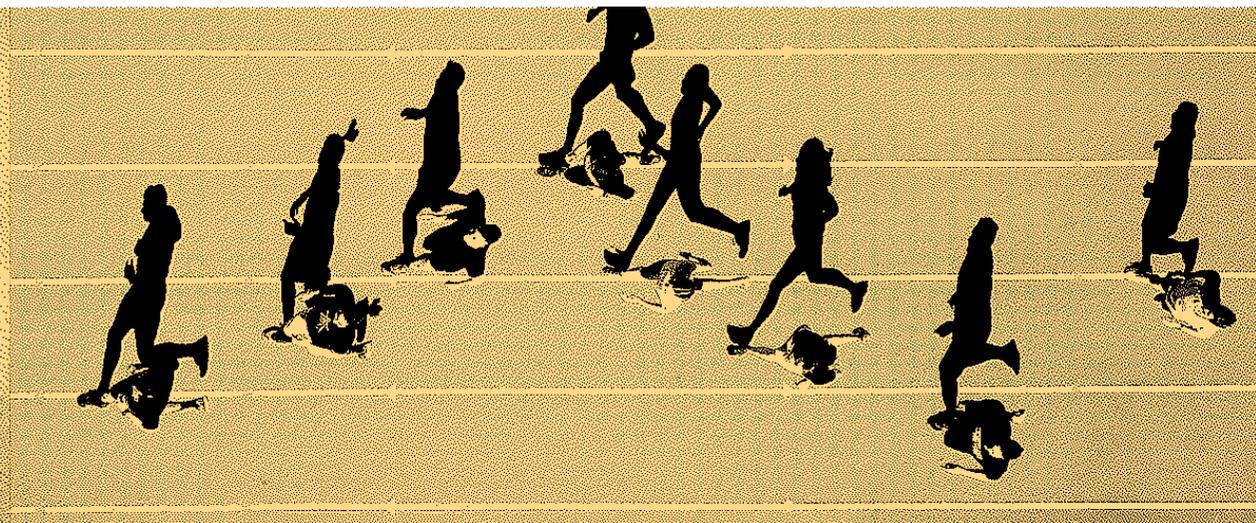
mer 2 oct

étudiant de 17h à 19h

tout public de 19h30 à 21h30

« Leurs regards et leurs corps musclés rayonnent de gâité et de confiance. Les figures de la *Jeunesse chantante* respirent le bonheur. » En 1953 fut bâti le Népstadion (Stade du peuple) à Budapest, symbole du premier plan quinquennal hongrois. Celui-ci a été remplacé en 2019 par la Puskás Aréna, construite à partir du béton concassé de l'ancien stade à la demande de Viktor Orbán. À ses abords trône toujours la statue *Jeunesse chantante*, figure du réalisme socialiste, témoin de l'histoire politique tortueuse de la Hongrie et point de départ du spectacle. Sur scène, un chœur entonne les chants du passé comme les discours politiques contemporains et leurs injonctions à faire peuple ou nation.

Singing Youth is a show about Hungary's political history, starting with the destruction of the Népstadion, replaced by the Puskás Aréna in 2019. On stage, a choir embodies the songs of the past as well as contemporary political speeches and their injunctions to create a people or a nation.



The Rise

Eva Reiter / Michiel Vandevelde

Ensemble Ictus & Disagree

mar 1^{er} oct — 21h
mer 2 oct — 19h
TNS - Hall Grüber

conception et scénographie | Eva Reiter,
 Michiel Vandevelde
 musique | Eva Reiter
 costumes | Tutia Schaad
 réalisation informatique IRCAM | Augustin Muller

soprano | Lore Binon
 performance | Ruben Grandits
 interprète langue des signes internationale
 et poésie de signe originale | Günter Roiss

Ensemble Ictus

Dirk Descheemaeker, Hanna Kölbl, Eva Reiter,
 Michael Schmid

Disagree

Amanda Barrio Charmelo, Nathan Felix-Rivot,
 Antoine Roux-Briffaud, Aure Wachter

de 6 à 25€
 11€ avec la carte musica

en langue des signes internationale
 surtitré français et anglais

Dans *The Rise* de la compositrice autrichienne Eva Reiter et du chorégraphe belge Michiel Vandevelde, les corps qui jouent, les corps qui dansent et les corps qui chantent font émerger sur scène un nouveau monde à partir du cycle de poèmes *Averno* de Louise Glück. Le maître de cérémonie est Ruben Grandits, un acteur sourd, magicien de la traduction, qui fait circuler le sens entre la langue, le signe et le son. Il guide les dix interprètes à travers la bouche du volcan du lac Averno, lieu de passage entre le monde des vivants et celui des morts. S'inventent alors sous nos yeux : des instruments extraordinaires, de nouvelles harmonies, une autre grammaire, une politique de l'art.

In *The Rise*, playing, dancing and singing bodies create a new world based on *Averno*, a series of poems by Louise Glück. Extraordinary instruments, new harmonies, a different grammar and policy of art, all translated by deaf actor Ruben Grandits, are reinvented on stage before our very eyes.

A

after

mar 1^{er} oct
 à partir de 22h
 QG du festival

||

rencontre

avec l'équipe artistique
 mer 2 oct à l'issue
 de la représentation

À travers les nuages percés,
 des lignes droites d'argent.

Le jaune
 surprenant de l'hamamélis, veines
 de mercure qui étaient le lit des rivières —

Et puis, encore la pluie, effaçant
 les traces de pas dans la terre mouillée.

La suggestion d'un chemin, comme
 une carte sans carrefour.

LOUISE GLÜCK
Averno (2006)



Birds

Ensemble Maja

mer 2 oct — 21h
Cité de la musique
et de la danse

György Ligeti *Aventures et Nouvelles Aventures*
(1962/1965)

Maxwell Davies *Eight Songs for a Mad King*
(1969)

scénographie | Cécilia Galli
lumières | Daniel Lévy
costumes | Ninon Lechevallier

soprano | Anne-Laure Hulin
mezzo-soprano | Roomie Estèves
baryton | Pierre Barret-Mémy et Vincent Bouchot

piano et direction artistique | Bianca Chillemi
flûte | Julie Brunet-Jaïlly
clarinette | Joséphine Besançon
cor | Mathilde Fèvre
violon | Apolline Kirkklar
violoncelle | Clotilde Lacroix
contrebasse | Rémi Demangeon
clavecin | Grégoire Laugraud
percussions | Valentin Dubois

de 6 à 25€
11€ avec la carte musica

en anglais
surtitré français

De drôles d'oiseaux de l'avant-garde du xx^e siècle sont réunis sur une même scène par un jeune ensemble prometteur sous la direction de Bianca Chillemi. Les *Aventures et Nouvelles Aventures* de György Ligeti ouvrent le bal dans une interprétation à la lettre, mais néanmoins déjantée, auxquelles succède un autre périple, tout aussi délirant, celui des *Eight Songs for a Mad King* de Maxwell Davies illustrant le monarque du Royaume-Uni George III gagné par la folie. Une nouvelle génération d'interprètes reprend à son compte la fougue créative des années 1960 et écrase le champignon de la musique contemporaine — avec brio, avec humour, sans complexe.

The promising young ensemble Maja, conducted by Bianca Chillemi, performs an exuberant staged version of two masterpieces of the 20th century: György Ligeti's *Aventures et Nouvelles Aventures* and Maxwell Davies' *Eight Songs for a Mad King* — with flair, with humor, and without inhibition.

A

after
à partir de 22h
QG du festival

PROGRAMMÉ
PAR LE PUBLIC

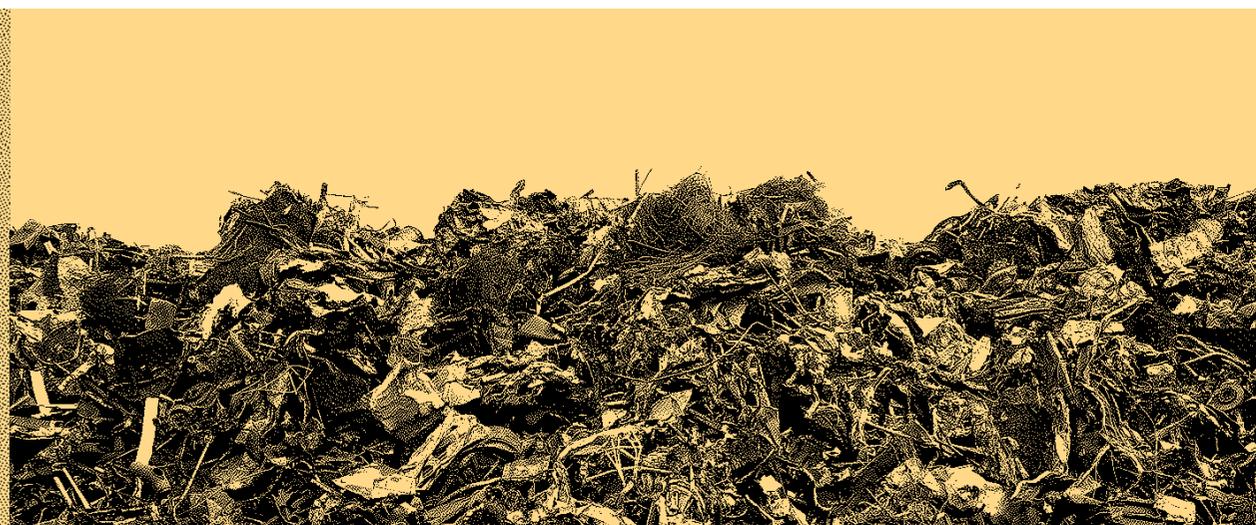
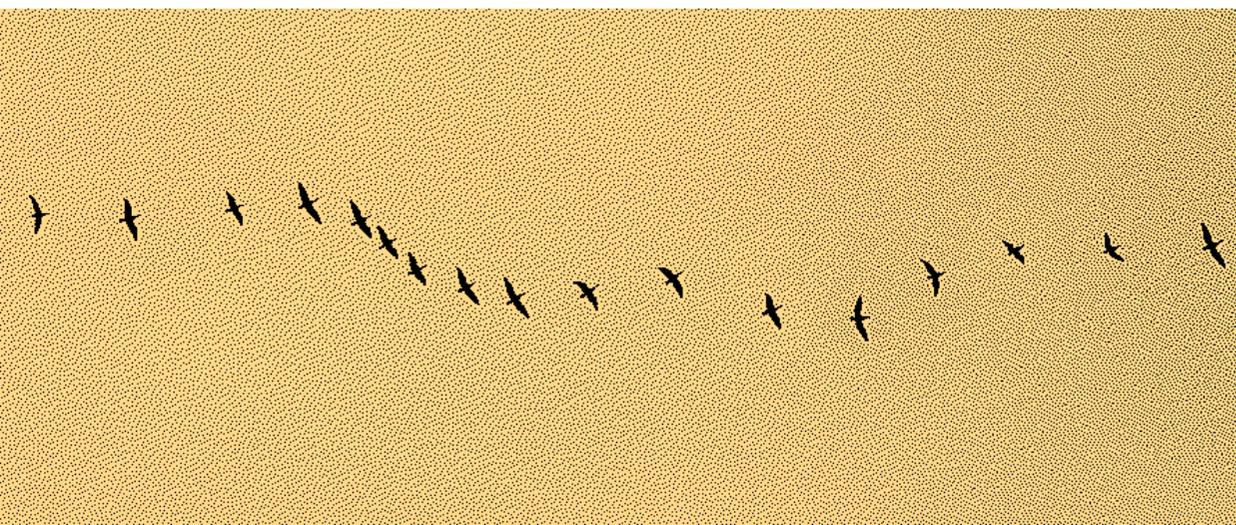
jeu 3 oct — 21h
Église Saint-Paul

Sonic Temple

vol.6

La récupération

ladr ache
PoulainJar
INSTITUTRICE
Petr Válek, Jára Tarnovski, Ondřej Merta



musica à metz 4 — 6 oct

56

SPECTACLE

57

Mirlitons

François Chaignaud
Aymeric Hainaux

ven 4 oct — 19h30
sam 5 oct — 19h30
Arsenal - studio
du Gouverneur

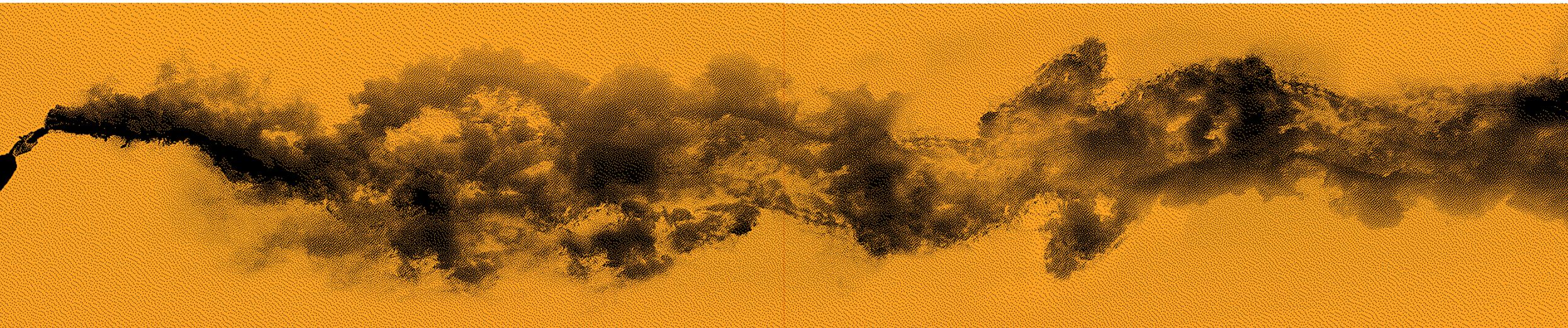
présenté avec la Cité musicale-Metz

conception et interprétation |
François Chaignaud, Aymeric Hainaux
collaboration artistique | Sarah Chaumette
lumières | Marinette Buchy
régie générale | Marinette Buchy,
Anthony Merlaud
son | Aude Besnard, Patrick Faubert,
Jean-Louis Waflart
costumes | Sari Brunel

de 6 à 26€
11€ avec la carte musica
représentation du 4 oct, billetterie
auprès de la Cité musicale-Metz

Au lendemain d'une défaite à venir.
Les corps sont repliés, effondrés,
inconscients — frappés peut-être par
une colère divine. Mais progressivement
ils se réaniment, s'amplifient,
s'abandonnent à la vie une fois encore.
Entre Aymeric Hainaux et François
Chaignaud, l'espace d'un dernier rite
se dessine. Le beatboxing du premier libère
les claquettes amplifiées du second.
C'est la lutte de la bouche et des pieds,
et leur fusion en une créature musicale
hybride. À travers cette transe païenne
ultime, errance statique, tableau
vrombissant, transparait l'envers,
le mirliton, un sifflet enfantin comme
un souvenir perdu, un poème
sans prétention.

Between Aymeric Hainaux and François Chaignaud,
a final rite takes shape. The former's beatboxing
unleashes the latter's amplified tap dance.
It's a struggle between mouth and feet, fusing them
into a hybrid musical creature. A throbbing tableau,
a static wandering, the ultimate pagan trance.



EGAL=

Les Percussions de Strasbourg

sam 5 oct — 11h

L'Agora

présenté avec L'Agora

Simon Löffler C (2013)

Mark Applebaum *Tlön* (1995)

Jeppe Ernst *Offertorium : Behandling A* (2018)

James Tenney *Having never written a note for percussion* (1971)

Les Percussions de Strasbourg

Matthieu Benigno, Pin-Cheng Chiu, Hyoungkwon Gil, Lou Renaud-Bailly

billetterie à partir du 23 août auprès de L'Agora
par téléphone +33 (0)3 87 55 83 00
ou en ligne agora.metz.fr

séances scolaires (voir p. 83)
ven 4 oct — 10h30 + 14h30

Qu'est-ce que le son et comment le percevons-nous ? Sous la forme d'un concert suivi d'un temps d'échange, il s'agit de croiser les expériences pour mieux déconstruire nos perceptions. Porté par Musica en collaboration avec Les Percussions de Strasbourg, EGAL= est un parcours sensoriel inspiré et nourri par la culture sourde. Cet espace d'exploration permet de découvrir différents modes de perception de la musique, par une écoute corporelle tantôt visuelle, vibratoire ou encore solidienne.

What is sound and how do we perceive it? EGAL= is a sensory journey inspired and nourished by deaf culture. The musicians show us how to listen to music differently through the body, in visual or vibratory ways, and even with our bones. The performance is followed by a time for discussion.

Concerts pour soi

Solistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est

sam 5 oct — de 9h à 20h
horaires multiples
lieux secrets

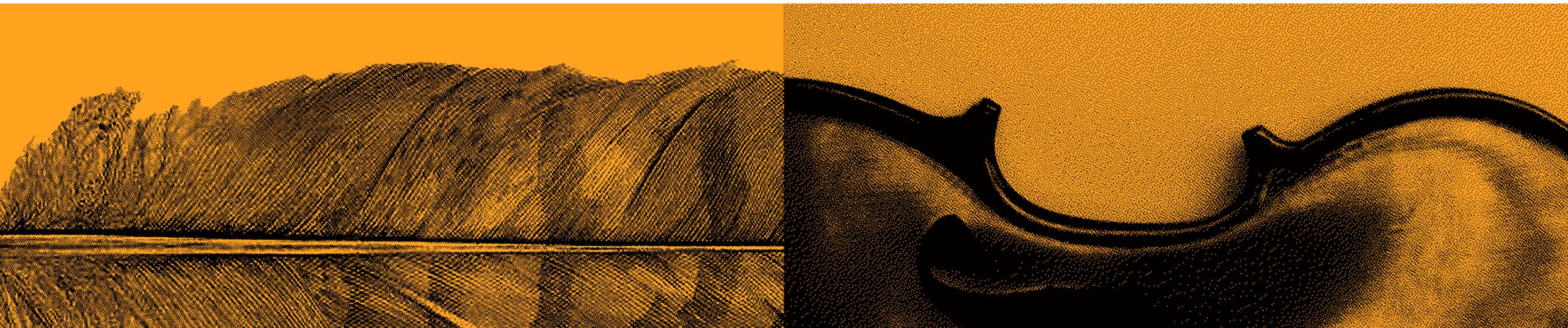
Les spectateur·ices choisissent un créneau horaire à leur convenance, sans que ne leur soient dévoilés le lieu et le programme. Une adresse est communiquée par SMS et email 48 heures avant le concert. Les lieux sont situés à Metz même et desservis par les transports en commun. Sur place, les spectateur·ices sont reçu·es et guidé·es par un personnel d'accueil vêtu aux couleurs de la Cité musicale-Metz.

Les personnes à mobilité réduite, en situation de handicap ou malvoyantes sont invitées à prendre contact avec la billetterie.

billetterie à partir du 5 sept — 13h
par téléphone +33 (0)3 87 74 16 16
ou au guichet de l'Arsenal

L'Orchestre national de Metz Grand Est convie auditeurs et auditrices à vivre un moment unique. Durant une journée entière, des concerts ont été dissimulés dans des lieux insolites du centre-ville messin. Une expérience de l'intimité musicale qui, pour être vécue pleinement, est destinée à un public réduit, en solo ou en duo. Quant au mystère des lieux et du programme des concerts, il ne sera levé qu'au dernier moment...

The Orchestre national de Metz Grand Est invites listeners to live a unique moment: concerts hidden away in unusual locations in Metz city centre. This intimate musical experience, to be enjoyed to the full, is intended for small audiences, either alone or in duo.



Une histoire du piano minimaliste

Melaine Dalibert

Stephane Ginsburgh

Nicolas Horvath

Wilhem Latchoumia

sam 5 oct

dim 6 oct

Arsenal – salle de l'Esplanade

présenté avec la Cité musicale-Metz

de 6 à 19€

11€ avec la carte musica

sam 5 oct — 16h

Melaine Dalibert

Meredith Monk, *Travel song* (1981)

Ann Southam, *Remembering Schubert* (1993)

Mark Hollis, *Piano* (1998)

Melaine Dalibert, *Litanie* (2019), *Jeu de vagues* (2020) et *Fall* (2023)

sam 5 oct — 18h

Stephane Ginsburgh

Frederic Rzewski, *Stop the war!*

(*The Road, Part 8*) (2003)

Frederic Rzewski, *De Profundis* (1991)

dim 6 oct — 15h

Nicolas Horvath

Terry Riley, *Chasing Satie* (2024)

dim 6 oct — 16h30

Wilhem Latchoumia

Henry Cowell, *First Irish Legend – The Tides of Manaunaun* (1912)

George Antheil, *Jazz Sonata* (1922)

Ruth Crawford, *Preludes n° 1-3* (1924-1928)

Colon Nancarrow, *Tango ?* (1983)

Ruth Crawford, *Preludes n° 4-5* (1924-1928)

Charles Ives, *Set of five take-offs* (1906)

Ruth Crawford, *Preludes n° 6-9* (1924-1928)

Ruth Crawford, *Piano Study in mixed accents* (1930)

Terry Riley, *Simone's Lullaby* (1994)

Quatre pianistes, quatre concerts pour quatre visions du piano minimaliste, des années 1920 à nos jours. De Charles Ives à Colon Nancarrow, en passant par Henry Cowell, Wilhem Latchoumia expose les prémices esthétiques du début du xx^e siècle. Stephane Ginsburgh était proche du regretté Frederic Rzewski dont il transmet la passion musicale et politique. Le défricheur insatiable Nicolas Horvath nous offre en création mondiale la dernière œuvre de Terry Riley en hommage à Erik Satie. Enfin, Melaine Dalibert interprète quelques-unes de ses propres compositions, ainsi que des pages rares des compositrices Meredith Monk et Ann Southam.

Four pianists, four concerts for four visions of minimalist piano: from the aesthetic foundations of the early 20th century to the world premiere of Terry Riley's latest work in tribute to Erik Satie, as well as more rarely performed works by Frederic Rzewski, Meredith Monk and Ann Southam.

Ryoji Ikeda + Philip Glass

Les Percussions de Strasbourg

Erwan Keravec / 8 sonneurs

sam 5 oct — 21h

Arsenal – grande salle

présenté avec la Cité musicale-Metz

Ryoji Ikeda

100 Cymbals (2019)

Philip Glass

Two Pages (1968)

Music in Fifths (1969)

Music in Contrary Motion (1969)

Music in Similar Motion (1969)

8 sonneurs

Gaël Chauvin, Mickaël Cozien, Erwan Hamon,

Gweltaz Hervé, Erwan Keravec,

Guérolé Keravec, Vincent Marin, Enora Morice

Les Percussions de Strasbourg

Matthieu Benigno, Pin-Cheng Chiu,

Hyoungkwon Gil, Théo His-Mahier, Léa Koster,

Emil Kuyumcuyan, Minh-Tâm Nguyen,

Lou Renaud-Bailly, Hsin-Hsuan Wu,

Yi-Ping Yang

de 6 à 26€

11€ avec la carte musica

Ryoji Ikeda et Philip Glass incarnent deux pôles de la musique répétitive — celle née de la culture électronique japonaise, entre sinusoïde et bruit blanc, et celle du New York des années 1960, processuelle, psychédélique et sensuelle. Avec *100 Cymbals*, Ryoji Ikeda et les Percussions de Strasbourg mettent en lumière le potentiel des cymbales en suivant la mince frontière qui sépare le bruit de la résonance harmonique, tandis qu'Erwan Keravec réunit un groupe de sonneurs de cornemuses, bombardes et binious pour amplifier quelques-unes des premières pages de Philip Glass. Une expérience d'écoute unique pour se lover dans les vibrations.

With *100 Cymbals*, Ryoji Ikeda and the Percussions de Strasbourg highlight the potential of cymbals by following the thin line between noise and harmonic resonance, while Erwan Keravec brings together a group of bagpipe and bombarde players to explore some of Philip Glass's earliest works.

A

after

à partir de 22h

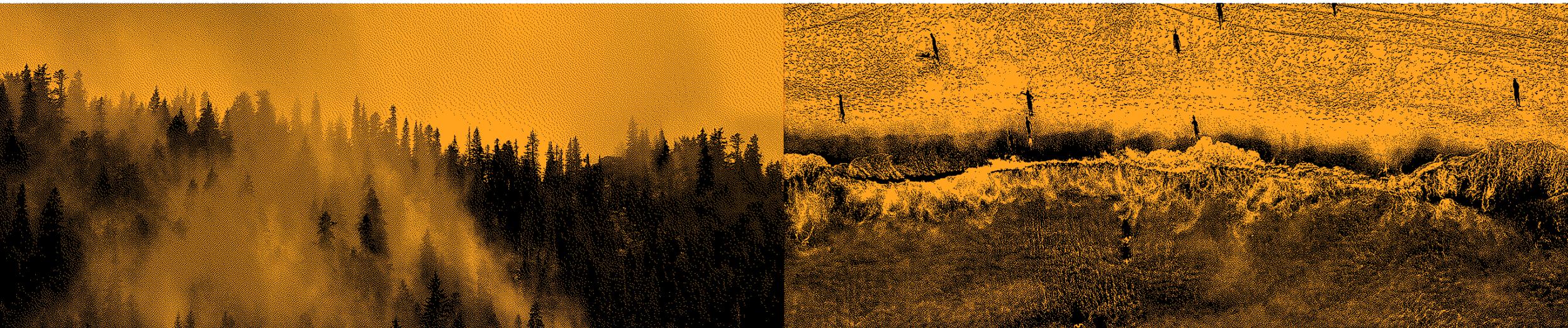
La Douche Froide

Les premières pièces que j'ai composées ont en grande partie été inspirées par d'autres artistes et par le rock.

L'amplification ajoutait à la musique un contenu qui aurait pu paraître étrange à certaines personnes. À cette époque, presque aucun compositeur ne se risquait à amplifier sa musique. En outre, l'amplification était un dispositif scénique qui permettait d'isoler instantanément la musique. Avec le recul, même des œuvres comme Music in Fifths ou Music in Similar Motion, écrites en 1968 et 1969, sont bien construites. Elles évoluent selon un processus additif et soustractif dont l'architecture a la clarté d'un manuel. Cependant, l'impact de cette musique résulte largement de son amplification, qui en porte l'expérience à un niveau supérieur.

PHILIP GLASS

Paroles sans musique (2015)



MoE & Ikuro Takahashi + Yeah You

sam 5 oct — 22h
La Douche Froide

présenté avec Fragm/ent

8€ tarif unique
billetterie en caisse du soir uniquement
auprès de La Douche Froide

Pour clore (presque) le festival et glisser dans la nuit, Musica s'allie à Fragm/ent, l'association qui fait vibrer la culture alternative messine depuis plus de vingt ans. Le rock avant-gardiste de MoE met le feu aux poudres. Le duo expérimental norvégien de la bassiste Guro S. Moe et du guitariste Håvard Skaset se présente en trio avec une figure de la scène souterraine japonaise, le batteur Ikuro Takahashi. Suit l'électro-noise familiale des gallois de Yeah You, le duo rare d'un père et de sa fille, Gustav Thomas et Elvin Brandhi (déjà présente en ouverture de festival avec Ziúr). Littéralement dé-jan-té.

Musica joins forces with Fragm/ent, the association that has been driving alternative culture in Metz for over twenty years. This late evening programme includes avant-garde rock from Norway's MoE and the Welsh electro-noise duo of father and daughter, Gustav Thomas and Elvin Brandhi.

Gay Guerilla

Julius Eastman

dim 6 oct — 11h
**Centre Pompidou-Metz -
studio**

présenté avec le Centre Pompidou-Metz

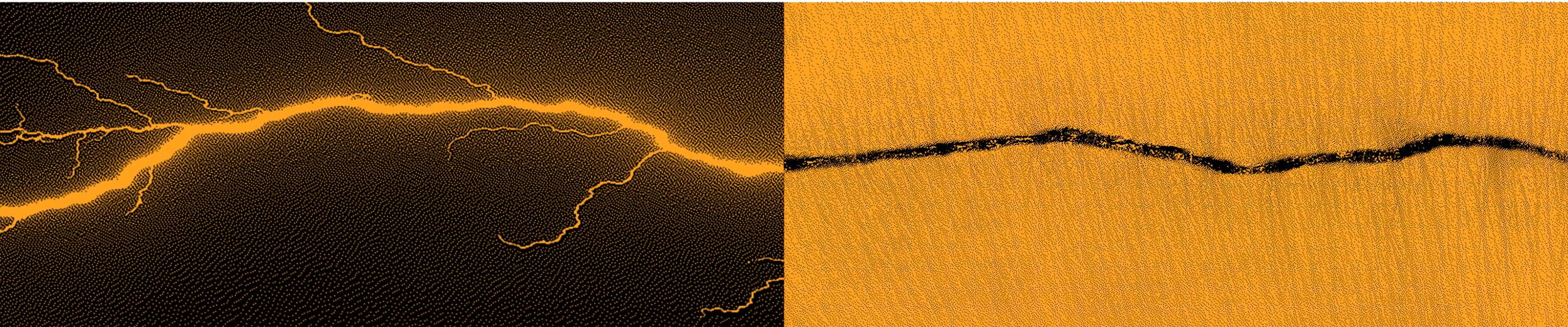
Julius Eastman
Evil Nigger (1979)
Gay Guerilla (1979)
Crazy Nigger (1978)

piano | Melaine Dalibert, Stephane Ginsburgh,
Nicolas Horvath, Wilhem Latchoumia

de 10 à 15€
10€ avec la carte musica

Redécouvert il y a quelques années seulement, Julius Eastman (1940-1990) avait disparu au début des années 1980, jeté à la rue, son œuvre dispersée ou perdue, avant d'être emporté par le virus du Sida. Il est l'auteur d'une musique brute et organique, familière du happening et des musiques populaires, dont la scansion répétitive est aussi politique, souvent accompagnée de titres dénonçant le carcan social imposé aux noirs et aux homosexuels aux États-Unis. Militant et témoin historique de l'émergence des mouvements antiracistes et de libération sexuelle des années 1960, il compose *Gay Guerilla* en 1979, dix ans après les émeutes de Stonewall à New York.

Julius Eastman (1940-1990), an outstanding figure in the American minimalist movement, was rediscovered only a few years ago. His music is raw and organic, as repetitive as political, often accompanied by titles denouncing the social shackles imposed on blacks and homosexuals in the United States.



Épicerie solitaire
production Musica

The Great Learning
production Musica / coproduction Ensemble Dedalus / avec le soutien de l’Onda

We insist !
production HEAR / coproduction Musica

mode d’emploi
production Musée d’art moderne et contemporain de Strasbourg

L’État de musique
commandes Musica, Gaudeamus, Muziekgebouw aan ’t IJ, Asko|Schönberg, Ensemble Klang / dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL

Rewire#1
co-programmé avec le festival Rewire / dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL

Thoreau Day
dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL

Frontière, point de rencontre
production Hochschule für Musik / Sonic Space Basel

Luna
dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL / présenté avec le soutien de Demathieu Bard Initiatives et de la SACEM

Les Murs meurent aussi
commande Musica, United Instruments of Lucilin / production United Instruments of Lucilin / coproduction Musica, CNCM La Muse en Circuit / avec le soutien de Ernst von Siemens Musikstiftung

La Persévérance
dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL

Rewire#2
co-programmé avec le festival Rewire / dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL / commande Musica, CNCM Césaré, CNCM GMEA (Thomas Ankersmit, nouvelle œuvre)

The People united will be defeated !
dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL

Cavacar
avec le soutien du Collège Doctoral Européen, du CRR et de la HEAR de Strasbourg, de la Ville de Strasbourg et de la Maison de la Musique Contemporaine

Resonanz
commandes Musica, Ensemble Resonanz, avec le soutien de Ernst von Siemens Musikstiftung (François Sarhan, Covaru & Joanna Bailie, Residue) et de la SACEM

Christian Marclay + Genevieve Murphy
dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, avec le soutien du Performing Arts Fund NL / commande Onceim (Christian Marclay, Constellation) et Gaudeamus (Genevieve Murphy, *Together we feel and alone we experience*) / production Onceim / coproduction Musica, Gaudeamus, Rainy Days, CNCM La Muse en Circuit / présenté avec le soutien de la fondation Nicati de Luz, d’Impuls Neue Musik et de l’Adami

The Source
coréalisation Maillon

All right. Good night.
coréalisation Maillon / production Rimini Apparat / coproduction HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Volkstheater Wien, Factory International for Manchester International Festival, Künstlerhaus Mousonturm, PACT Zollverein / avec le soutien du Hauptstadtkulturfonds Berlin et du Senatsverwaltung für Kultur und Europa

La Prédiction des oscillations
présenté en partenariat avec l’université de Strasbourg / production Comme je l’entends, les productions, Vélo théâtre années n+1 / le format des Impromptus scientifiques a été imaginé par Le Groupe n+1 / présenté avec le soutien de la SACD

Fusées
coréalisation TJP – CDN Strasbourg Grand Est / production La Vie brève, Théâtre de l’Aquarium / coproduction TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Bonlieu – scène nationale d’Annecy, Malraux – scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre du Bois de l’Aune – Aix-en-Provence / présenté avec le soutien de Demathieu Bard Initiatives, du Centre National de la Musique, de la SACEM, la SACD, la SPEDIDAM

AKA
production Le Bruit du silence / coproduction L’Agora – Billère, IDDAC – Agence culturelle du département de la Gironde / présenté avec le soutien de Demathieu Bard Initiatives, de l’OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la SACD et de la SACEM

Impulz
production Theater De Spiegel / coproduction Perpodium / présenté avec le soutien de la Communauté flamande et du Gouvernement fédéral belge (Tax Shelter) / présenté avec le soutien de Demathieu Bard Initiatives et de la SACEM

Mini récitals
production Musica / présenté avec le soutien de Demathieu Bard Initiatives et de la SACEM

Havre De Grace to Le Havre
commande et production Musica

Log Book
présenté avec ARTE / production Zafraan Ensemble

Arnold Schönberg visionnaire & Quatuor Diotima
présenté avec ARTE

RuptuR
coréalisation Cité musicale-Metz / commande Musica, Sphota (Samuel Sighicelli) / aide à l’écriture du ministère de la Culture (Benjamin de la Fuente) / production Sphota / coproduction Musica, Les Percussions de Strasbourg, CNCM GRAME, CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / avec le soutien de la SACEM, SACD, SPEDIDAM, Maison de la Musique Contemporaine, Fondation Francis et Mica Salabert

Singing Youth
coréalisation Maillon / production Trafó House of Contemporary Arts / avec le soutien du programme de subvention Staféta

The Rise
commande Ensemble Ictus, avec le soutien de Ernst von Siemens Musikstiftung / production Ensemble Ictus et Disagree / coproduction Musica, Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw Brugge, Ircam-Centre Pompidou, Perpodium / présenté avec le soutien de la Communauté flamande et du Gouvernement fédéral belge (Tax Shelter)

Birds
production Ensemble Maja / coproduction Atelier Lyrique de Tourcoing / avec le soutien de la Fondation Singer Polignac

Sonic Temple
production Musica

Mirlitons
coréalisation Cité musicale-Metz / production Mandorle Productions / coproduction MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Festival d’Automne à Paris, Charleroi Danse, Maison de la danse – Lyon, NEXT Arts Festival / avec le soutien de Bonlieu – scène nationale Annecy / présenté avec le soutien de la SACD

EGAL=
coréalisation L’Agora / production Musica / présenté avec le soutien de Demathieu Bard Initiatives

Ryoji Ikeda + Philip Glass
coréalisation Cité musicale-Metz / production déléguée Les Percussions de Strasbourg (Ryoji Ikeda, 100 Cymbals) / coproduction Musica / en partenariat avec Yamaha et Turkish Cymbals / production Offshore (Erwan Keravec et 8 sonneurs) / coproduction CERC – centre creacion musicau de Pau, CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Gay Guerilla
production Musica

MoE & Ikuro Takahashi + Yeah You
présenté avec Fragm/ent

créations mondiales

François Sarhan
Les Murs meurent aussi

François Sarhan
Covaru

Thomas Ankersmit
Nouvelle œuvre

Joanna Bailie
Residue

Benjamin Dupé
Daniele Schön
La Prédiction des oscillations

Moor Mother
Havre De Grace to Le Havre

Terry Riley
Chasing Satie

créations françaises

Oscar Bettison
On the slow weather of dreams (2024)

Yannis Kyriakides
Chaoïds (2003)

Giuliano Bracci
Pjramide, à Paul Klee (2012)

Maya Verlaak
Vanishing Point (2022)

Keir Neuringer
Thoreau Day [for Kadri Gopalnath] (2020)

Yung-Tuan Ku
Luna (2022)

Eli Korman
Everything is Bland (2023)

Oleksandra Katsalap
Surface (2024)

Matthew Shlomowitz
Letter Piece N°. 5 "Northern Cities" (2010)

Christian Marclay
Constellation (2024)

Genevieve Murphy
Together We Feel and Alone We Experience (2024)

Barbara Morgenstern
All right. Good night. (2021)

Jennifer Walshe
Some Notes on Martian Sonic Aesthetics : vols. I & II (2034-51) (2023)

Máté Sziget
Singing Youth (2021)

Ted Hearne
The Source (2014)

Eva Reiter
The Rise (2024)

François Sarhan
Log Book (2020)

dans le cadre de L’État de musique, œuvres de **Pelumi Adejumo**
Zeno van den Broek
Thanasis Deligiannis
Cathy van Eck
Joy Guidry
Valérien Guillaume
Ted Hearne
Janne Kosmos
Dmitri Kourliandski
Johannes Kreidler
Moor Mother
Genevieve Murphy
Keir Neuringer
Stephanie Pan
François Sarhan
Maya Verlaak
Jennifer Walshe

© **visuels musica 2024**
Couverture Ilkka Karkkainen, Andre Moura, D.R., Maxim Kovalev, Schankz, D.R., Google Earth, Ivica Džambo Intérieur p. 14 Berkay Samiloglu p. 15 Simone Hutsch p. 16 Shane Aldendorff p. 17 Syracuse University Libraries p. 18, 19 Google Earth p. 20 Adobe Stock p. 21 D.R. p. 22 Robert Bye p. 23 Elizabeth p. 24 Debashis RC Biswas p. 25 Andre Moura

p. 26 Mateusz p. 27 Martin Que p. 28 Koen Swiers p. 29 Pietro de Grandi p. 30 Marina Reizberg p. 31 Christian Marclay, courtesy White Cube, Londres p. 32 Zana Latif p. 33 Adobe Stock p. 34 Hawkeye UK p. 36 Adobe Stock p. 37 D.R. p. 38 D.R. p. 44 NASA+POSTE4 p. 46 Carlos Torres p. 47 Konevi p. 48 Adobe Stock p. 50 TV YÉ

p. 51 Steven Lelham p. 52 Martin Sanchez p. 54 Ilkka Karkkainen p. 55 Emmet p. 56 D.R. p. 58 D.R. p. 59 Evgeniya Kuzmina p. 60 Joachim Lesne p. 61 Alfred Leung p. 62 Dejan Zakic p. 63 Damon Hall p. 64 Max Saeling p. 65 Schankz p. 76 Bea Borgers p. 80, 82 Thaïs Breton p. 84 Christophe Urbain

avec nos
partenaires

OPÉRA

69

Picture a day like this

George Benjamin

Martin Crimp

dim 15 sept — 15h

mar 17 sept — 20h

mer 18 sept — 20h

ven 20 sept — 20h

Opéra national du Rhin

direction musicale | Alphonse Cemin
mise en scène, décors, lumières, dramaturgie |
Daniel Jeanneteau & Marie-Christine Soma
costumes | Marie La Rocca
vidéo | Hicham Berrada

La Femme | Ema Nikolovska
Zabelle | Nikola Hillebrand
L'Amante, la Compositrice | Beate Mordal
L'Amant, l'Assistant | Cameron Shahbazi
L'Artisan, le Collectionneur | John Brancy

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Billets pour la représentation du mer 18 sept — 20h
en tarif plein catégorie D disponibles auprès
de la billetterie de Musica. Contremarque sans placement
à échanger contre billet numéroté auprès de la billetterie
de l'Opéra national du Rhin.

en anglais
surtitré français et allemand
1h15 sans entracte
à partir de 12 ans

Une journée ordinaire, un terrible événement. À la mort de son nourrisson, une femme se met en quête du miracle qui lui rendra la vie. Tout ce qu'elle a à faire, en l'espace d'une journée, est de trouver un être humain authentiquement heureux. Mais alors que chaque rencontre, aussi prometteuse soit-elle, se solde par une déception, elle finit par se tourner vers la mystérieuse Zabelle, hôte et créatrice d'un jardin merveilleux. Le compositeur George Benjamin et le dramaturge Martin Crimp signent *Picture a day like this*, un opéra de chambre et une fable initiatique mis en scène par Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, sous la direction d'Alphonse Cemin.

Composer George Benjamin and playwright Martin Crimp present *Picture a day like this*, a chamber opera and initiation tale about self-discovery directed by Daniel Jeanneteau and Marie-Christine Soma, conducted by Alphonse Cemin.

Donaueschinger Musiktage

sam 19 oct

8h30

départ bus
Place de l'Étoile, Strasbourg

11h

Pierre-Laurent Aimard
Donauhallen, Strawinsky Saal

12h

pause repas

14h

visite libre des expositions
et installations sonores

15h30

lovemusic
Donauhallen, Mozart Saal

17h30

Elsa Biston + Lucilin
Museum Art.Plus

19h

Florentin Ginot
Schlosspark

20h30

Trio Mitchell-Rabbia-Schick
Erich Kästner-Halle

21h30

départ bus
arrivée 23h30 à Strasbourg

Fondé en 1921, le festival de Donaueschingen est la plus ancienne manifestation au monde dédiée à la musique contemporaine. Chaque année, à la mi-octobre, la ville princière de Forêt-Noire accueille le meilleur de la Neue Musik autour d'un programme de créations avec des artistes et ensembles de renommée internationale, d'installations sonores, de débats et de conférences. Pour contribuer à renforcer les liens artistiques entre l'Allemagne et la France, les deux festivals proposent à leurs publics de traverser la frontière le temps d'une journée.

Founded in 1921, the Donaueschinger Musiktage is the world's oldest event dedicated to new music. Every year in mid-October, the Black Forest town hosts a programme of premieres by internationally renowned artists and ensembles, sound installations, and debates. To help strengthen the links between Germany and France, the two festivals are offering their audiences the chance to cross the border for a day.

programme disponible à la billetterie
ou sur donaueschingen.de/Musiktage

pass journée 60€
réservé aux abonné·es carte musica
disponible à partir du 23 août

Ensembles locaux

Durant la saison 2024-2025, les Percussions de Strasbourg, HANATSUmiroir et lovemusic se joignent à Musica pour mener une réflexion longue sur la place et l'avenir de la musique dans la cité, les valeurs partagées derrière la notion de « création », le développement durable des productions artistiques et les nouvelles modalités de relation aux spectateur·ices. L'initiative, ouverte aux acteur·ices culturel·les, aux étudiant·es et au public, sera hébergée par la HEAR et jalonnée par l'activité des formations musicales durant l'année.

Three local ensembles — Percussions de Strasbourg, HANATSUmiroir, and lovemusic — are joining forces with Musica to carry out a long-term reflection on the future of music in the city. This cooperative project, intended as an open platform, will be hosted by the art school (HEAR) during one full year and punctuated by concerts, workshops and debates.

Les Percussions de Strasbourg

CINÉ-CONCERT

La Fête Sauvage

Lucie Antunes / Frédéric Rossif
jeu 14 nov — 20h
Théâtre de Hautepierre

séances scolaires
14 + 15 nov — 14h

RÉCITAL

Camatithu

programme vietnamien
avec des œuvres de
Nguyễn Thiên Đạo, Tôn-Thất Tiêt
et Luong-Hue Trin
jeu 6 mars — 20h
Théâtre de Hautepierre

séances scolaires
6 + 7 mars — 14h30

KARAOKÉ

Percustra Karaoke

ven 6 juin — 19h
avec Pelicanto, Chœur
LGBTQ+ d'Alsace
Théâtre de Hautepierre

HANATSUmiroir

FESTIVAL

SoundUp#6 : Psyché

mer 23 oct
Espace K
et Fabrique de théâtre

JEUNE PUBLIC

Ptitécouti

du mar 3 au mer 11 déc
0 à 3 ans
TJP

INSTALLATION-CONCERT

Voix de voyageuses

sam 8 mars
5^e lieu

FESTIVAL

Expressions d'Elles

ven 21 et sam 22 mars
Fabrique de théâtre

Collectif lovemusic

SPECTACLE

I was wearing my skin unfresh

ven 15 nov — 18h
5^e Lieu

CONCERTS

Novo • Europa

sam 15 fév — 18h
sam 17 mai — 18h
Lieu d'Europe
jeu 18 sept — 10h et 14h
DRAC

**Depuis plus de quarante ans,
Musica se donne pour mission d'élargir
le champ de réception des musiques
de création. C'est l'ADN du festival :
multiplier les angles d'approche, favoriser
la rencontre entre les artistes et les publics,
diffuser les œuvres sur le territoire,
agir pour l'accessibilité des personnes.**

communautés

Musica a accueilli 65 000 spectateur·ices au cours des cinq dernières éditions, dont plus de 16 000 lors de l'édition 2023, ce qui en fait l'un des festivals de création musicale les plus fréquentés en Europe. Au-delà du nombre, la volonté du festival a été de s'adresser progressivement à un auditoire plus large et diversifié en cherchant à relier des propositions artistiques à des enjeux sociaux et générationnels. Ainsi, selon les éditions depuis 2019, Musica a accueilli 60 % de nouveaux publics en moyenne chaque année, avec une fréquentation globale répartie de manière homogène entre jeunes de moins de 30 ans, personnes actives et retraitées. La manifestation est également ancrée localement, avec près de 80% des spectateur·ices issues de Strasbourg et ses environs. Cet ancrage fait de la ville, avec ses acteur·ices de terrain, ses formations musicales et ses structures culturelles, une capitale des musiques de création. Musica peut s'enorgueillir de cette situation exceptionnelle, au carrefour des routes européennes et mondiales de l'inventivité musicale. La diversité des voix et des voies, pour notre événement comme pour la société en général, est une richesse. C'est vous, cher·ères spectateur·ices, qui nous permettez chaque année d'explorer des champs artistiques nouveaux et parfois inédits, comme d'entretenir une relation aux répertoires de la musique contemporaine. C'est vous qui êtes la condition sine qua non de l'expression des artistes aujourd'hui, car *faire l'art ne va jamais sans le recevoir*. Au nom de la communauté des musiques de création, nous vous remercions de votre audace dans la découverte comme de vos retours critiques. Allons toujours plus loin ensemble ! L'équipe du festival

Définir des espaces positifs et progressistes en matière de liberté d'expression et d'accès à la culture est l'enjeu majeur de la vie artistique et culturelle aujourd'hui. À travers sa programmation et ses actions auprès des publics, Musica veut contribuer à une société ouverte, fière de sa diversité, opposée à toute forme d'exclusion.

Intergénérationnel

Accueillant des spectateur·ices historiques présent·es depuis la première édition mais aussi les plus jeunes notamment grâce à Mini Musica, le festival est l'endroit des rencontres entre les générations. Les actions de médiation de Musica se déploient auprès de toutes les étapes de l'apprentissage, de la maternelle à l'université, facilitant la sensibilisation aux musiques de création auprès de toutes les classes d'âges.

Diversité

Musica respecte toutes les sensibilités et est engagé contre les discriminations liées à l'origine ethnique, au handicap, à l'expression de genre, de confession, ou l'orientation sexuelle. La reconnaissance de la diversité dans la société et dans le champ culturel est une valeur que le festival souhaite partager avec le public, les forces artistiques et l'ensemble de ses partenaires lors de chaque édition.

Parité

Si l'histoire de la musique occidentale est marquée par une domination masculine indéniable, la situation évolue et nécessite d'être activement soutenue. Le bilan des cinq dernières éditions de Musica porte la représentativité des compositrices et directrices artistiques à 30 %. Conscient de l'asymétrie subsistante et des efforts à déployer pour y remédier, le festival s'est donné depuis 2019 l'objectif d'atteindre progressivement une parité de fait en 2025.

Égalité

Face aux inégalités d'accès à la culture et aux déséquilibres du tissu urbain, Musica s'investit auprès de la population locale et des acteur·ices du champ social et des solidarités, en particulier via l'association Tôt ou t'Art. Le festival mène également chaque année plusieurs projets avec des établissements scolaires du Réseau d'éducation prioritaire (REP et REP+) ou situés dans les Quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) tout en cherchant à les étendre à l'échelle régionale.

Réseaux

Musica partage l'ensemble de ses engagements au sein de différents groupements professionnels, notamment : le SYNDEAC, pour œuvrer en faveur de la cohésion des politiques publiques de la culture à l'échelle nationale ; Futurs Composés, réseau national de la création musicale, pour défendre la diversité et la place des créateur·ices dans l'écosystème musical ; la Plateforme des musiques de création du Grand Est, pour relier les différents pôles régionaux.

Musica conduit depuis plusieurs années une réflexion sur les enjeux du dérèglement climatique et sur l'impact environnemental de ses activités. À l'image de l'ensemble du secteur artistique, le festival fait évoluer ses pratiques, aussi bien sur les scènes qu'à l'endroit des mobilités et d'une consommation raisonnée.

Philosophie

Que peuvent les arts ? Que peut la musique face à la crise environnementale ? La première réponse apportée par Musica est celle de la place offerte à la parole des artistes au sein de la programmation, à la construction de nouveaux imaginaires permettant d'entrevoir les pistes d'un changement de paradigme, d'une transformation de nos représentations et de notre rapport au monde.

Mobilités

Les déplacements des équipes artistiques internationales constituent l'impact environnemental le plus important en termes d'émission de dioxyde de carbone. Outre de favoriser les voyages en train, le festival cherche à s'inscrire dans des logiques de tournées et à accueillir les artistes sur des temps longs autour de plusieurs projets.

L'équipe du festival se déplace quant à elle à Strasbourg et dans l'Eurométropole à vélo, vélo-cargo à assistance électrique et transports en commun. Si les véhicules motorisés polluants demeurent nécessaires pour le transport de charges encombrantes et certains déplacements de longue distance, leur usage est systématiquement réfléchi et mutualisé.

Pour renforcer ses engagements en faveur d'une mobilité vertueuse, le festival s'associe à de nouveaux partenaires. En 2024, l'entreprise One City Bike met ainsi une flotte de vélos à disposition des équipes artistiques et techniques durant toute la durée du festival.

Consommation

De façon pragmatique, Musica questionne ses usages quotidiens et repense son activité. Ainsi, le festival s'appuie sur un réseau de producteur·ices locaux·ales en circuit court pour le catering des équipes artistiques et la petite restauration proposée aux spectateur·ices. Les entreprises locales et associations sollicitées sont toutes situées à moins de 40km de Strasbourg.

Dans une optique de sobriété et de réemploi, Musica élimine les contenants à usage unique. Le festival distribue depuis 2020 des gourdes à tous les artistes et aux équipes techniques, tandis que verres réutilisables (écocups) sont disponibles sur tous les sites du festival, dans les coulisses comme dans les espaces bar dédiés aux spectateur·ices.

À partir de 2024, Musica s'associe à Libre Objet, association d'insertion des personnes en difficultés, pour le réemploi de ses bâches de communication sous la forme de produits dérivés (sac, porte-monnaie, trousse, etc.). C'est pour le festival une manière de prolonger le cycle de vie de ses outils de communication tout en apportant son soutien aux actions de l'association.



Engagé depuis plusieurs années dans une démarche d'accessibilité au plus grand nombre, le festival vise à améliorer ses pratiques inclusives, tant pour les spectateur·ices et leur accueil adapté, qu'au plateau par la présence d'artistes porteur·euses de handicap ou de projets visant à déconstruire les préjugés validistes.

Engagements du festival

- Les équipes sont sensibilisées à l'accueil des publics en situation de handicap ;
- une interlocutrice dédiée répond à vos questions, prépare votre accueil et imagine des projets avec vous ;
- sur simple demande, nous personnalisons votre accueil

en fonction de vos besoins (accompagnement depuis une station de tram, réservation d'une place dans une salle, etc.) ;

- un tarif préférentiel est accessible en ligne et au guichet : 8€ (tarif solidaire, personne en situation de handicap et leur accompagnateur·ice).

Pour les personnes sourdes

- Teasers bilingues LSF-FR pour les événements identifiés comme accessibles ;
- numéro de téléphone portable pour communication par SMS ;
- gilets vibrants mis à disposition gratuitement sur certains spectacles (sur réservation préalable mail ou SMS).
- Trois manifestations en particulier sont accessibles aux personnes sourdes et ont à cœur de visibiliser

un artiste sourd signant, *The Rise* (voir p. 52), la langue des signes française pour le jeune public AKA (voir p. 40) ou l'écoute corporelle EGAL= (voir p. 58).

Pour les personnes malvoyantes ou aveugles

- Brochure en format .doc pour lecture par synthèse vocale téléchargeable sur notre site ou sur demande ;
- introduction audiodescriptive aux spectacles sur demande.

Introduction audiodescriptive

Sirius
de Karlheinz Stockhausen
sam 28 sept — 18h
Palais des fêtes
4 rue de Phalsbourg
Strasbourg
inscriptions auprès de l'association apiDV

SOUFFLEURS D'IMAGES

En partenariat avec l'OPS, l'OnR, et le Maillon, le festival rejoint le service d'accessibilité Souffleurs d'Images.

Grâce à un réseau de bénévoles formés, les personnes aveugles et malvoyantes peuvent bénéficier d'un soufflage (descriptions chuchotées) des spectacles.

Devenez bénévole
formations gratuites le 4 septembre
renseignements sur souffleurs.org
et sur le site du festival



Aller au concert ou au théâtre n'est pas un acte anodin : recevoir l'art veut aussi dire faire l'art. C'est à partir de cette conviction que Musica développe ses projets et propose chaque année aux publics de prendre part à la vie du festival et de s'impliquer activement dans la création.

PROGRAMMÉ PAR LES PUBLICS La Relève

Pour la deuxième année consécutive, Musica s'ouvre aux propositions du public. En 2024, cinq femmes et

hommes, jeunes actif-ves, ont contribué à la programmation de la nouvelle édition.

Spectateur-ices fidèles de longue date ou fréquentant le festival depuis peu, aux goûts marqués ou à la curiosité insatiable, ces individualités aux profils diversifiés, réunies au fil des précédentes éditions, ont convergé sur une vision : le besoin, aujourd'hui plus que jamais, d'arrimer l'acte de programmation aux enjeux de société et d'affirmer le rôle politique et social de l'art.

C'est ainsi collectivement, sous le nom de La Relève, qu'ils ont contribué à trois propositions artistiques aux enjeux sociaux définis, tels que l'accessibilité financière

de la pratique musicale (Sonic Temple), la valorisation d'une parole décoloniale engagée (Moor Mother), la visibilisation d'artistes féminines emblématiques (Eliane Radigue, Sarah Davachi, Ellen Arkbro, Lyra Pramuk) ainsi que la possibilité de rencontre avec ces artistes.

avec

Florence Colin
Fiona Hosti
Frédéric Krembel
Paul-Louis Sadoul
Léontine Soulier

Sœurs (p. 28)
Havre De Grace to Le Havre
(p. 46)
Sonic Temple vol.6 (p. 55)

APPEL À PARTICIPATION PERMANENT

**Spectateur-ice
historique du festival ou
néophyte, enseignant-e,
animateur-ice,
citoyen-ne actif-ve :**

- vous défendez des enjeux sociaux et êtes engagé-e pour l'inclusion dans la vie artistique ?
- vous souhaitez découvrir le festival de l'intérieur en vous impliquant dans l'organisation d'un événement ?

- vous pensez qu'un genre musical ou un artiste en particulier pourrait figurer dans la programmation ?
- vous avez une idée de lieu original dans la ville pour accueillir un concert ?

Alors entrons en dialogue. Toutes les suggestions sont les bienvenues.



À destination de groupes accompagnés ou du tout public, avec ou sans pratique préalable, menés par les artistes de la programmation ou notre équipe de musicien·nes intervenant·es, des ateliers de formats et disciplines variés sont proposés pour pratiquer ensemble.

Scratch Orchestra Strasbourg

Ouvert à tous·tes, avec ou sans pratique musicale, cet orchestre amateur et populaire est un espace pour se saisir autrement de la création musicale à travers la pratique collective, l'improvisation et les partitions graphiques. En 2024, Musica vous invite à interpréter *The Great Learning* de Cornelius Cardew : une œuvre foisonnante dans laquelle se croisent voix

et percussions, objets sonores et partition corporelle, composition protocolaire et improvisation.

répétitions

sam 7 sept et dim 8 sept toute la journée

Cité de la musique et de la danse,

1 place Dauphine

sam 14 sept

toute la journée

Église Saint-Paul

1 place du Général Eisenhower

représentation

dim 15 sept

de 15h à 22h

Église Saint-Paul

1 place du Général Eisenhower

Rosas danst Rosas

Laura Maria Poletti, danseuse de la compagnie Rosas, propose aux participant·es d'aborder les matériaux et les principes d'écriture qui président à la création de *Rosas danst Rosas*, chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaecker créée en 1983.

sam 5 oct + dim 6 oct horaires et réservations auprès du Centre Pompidou-Metz

Singing Youth

La metteuse en scène Judit Böröcz et la chorégraphe Tamara Zsófia Vadas vous invitent à expérimenter la création collective d'une partition vocale et chorégraphique. Cet atelier ne nécessite aucune pratique de la musique ou de la danse au préalable.

ateliers

mer 2 oct — de 17h à 19h

en partenariat avec le Maillon et la Carte culture

gratuit, réservé aux étudiant·es inscriptions sur le site de la Carte Culture

mer 2 oct — de 19h30 à 21h30

tout public inscription via le site du Maillon (tarif 10€)

POUR LES CLASSES ET LES GROUPES ACCOMPAGNÉS

Musica propose différents ateliers construits sur mesure avec les responsables et référent·es culturel·les, en lien avec le spectacle choisi.

Éveil musical pour les plus jeunes, initiation à la musique assistée par ordinateur pour les ados, songwriting et écriture poétique pour

les étudiant·es, ou encore découverte des percussions corporelles pour les adultes.

Fort d'une équipe de huit musicien·nes intervenant·es aux compétences variées, le festival collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines pour compléter son panel d'interventions.

découvrir



Musica, c'est le rendez-vous annuel de la découverte pour tous·tes ! Pour accompagner au mieux les néophytes souhaitant se lancer, comme les groupes accompagnés (scolaires, écoles de musique, étudiant·es, etc.), l'équipe du festival vous propose différents formats.

Afin de permettre aux plus jeunes d'assister à des spectacles et de découvrir des œuvres sélectionnées pour eux et adaptées à leur âge et leur niveau, mais aussi pour les groupes qui ne peuvent pas se déplacer en soirée ou encore afin d'intégrer le spectacle

dans le cadre d'un cours, Musica organise des représentations en temps scolaire et des répétitions ou générales ouvertes gratuites. De plus, dans le cadre de son travail de médiation, Musica s'engage à offrir à tous les groupes une sensibilisation menée par un·e musicien·ne intervenant·e avant la venue au spectacle, à la charge du festival.

Dès la maternelle

lun 23 sept — 10h et 14h15

Luna [p. 20]

lun 30 sept — 10h et 14h15

Impulz [p. 41]

Dès l'élémentaire

mar 24 sept — 10h et 14h15

jeu 26 sept — 10h et 14h15

ven 27 sept — 10h et 14h15

Fusées [p. 39]

Du lycée à l'université

lun 30 sept — 10h

La Prédiction des oscillations [p. 37]

Écoles de musique et associations

mer 25 sept — 15h

Fusées [p. 39]

Tout public

répétitions ouvertes gratuites

ven 20 sept — 19h

Les Murs meurent aussi [p. 22]

ven 27 sept — 10h

The Source [p. 32]

POUR LES SPECTATEUR·ICES INDÉCIS·ES

Curieux·se mais hésitant·e face à la diversité de la programmation ?

Pour vous accompagner dans la découverte du festival, l'équipe de Musica vous propose des temps de présentation dédiés dans un format convivial au QG du festival ou dans un lieu de votre choix.

En famille, avec vos amis ou vos voisins, entourez-vous d'au moins 6 personnes et nous parcourrons le festival et sa programmation avec vous.

Divers créneaux possibles du 23 août au 12 sept.

Signalez-vous à la billetterie à partir du 23 août ou écrivez à billetterie@festivalmusica.fr



Venir à Musica, c'est faire la rencontre des œuvres mais aussi des artistes. En organisant des moments d'échange en amont de la représentation, en bord plateau, ou encore dans les établissements pour les groupes scolaires et étudiants, le festival contribue à enrichir l'expérience de spectateur·ice.

Rencontres avec les artistes

Tout public

Ted Hearne
The Source
lun 23 sept — 19h
avec Sciences Po - Strasbourg
Bâtiment le Cardo - Amphi A
7 rue de l'Écarlate,
Strasbourg

Moor Mother
Havre De Grace to Le Havre
jeu 26 sept — 19h30
avec le Wagon Souk
rue du Rempart, Strasbourg

Christian Marclay
mode d'emploi
ven 27 sept — 14h30
avec le MAMCS
1 place Hans-Jean Arp,
Strasbourg

Ruben Grandits, Eva Reiter et l'équipe artistique
The Rise
2 oct à l'issue de la représentation
Espace Grüber,
18 rue Jacques Kablé,
Strasbourg

Public étudiant

Aho Ssan
Rewire#1
ven 20 sept — 13h
avec la faculté des Arts
de l'Unistra

Daniele Schön et Benjamin Dupé
La Prédiction des oscillations
lun 30 oct — 11h
avec la faculté des Sciences
de la vie de l'Unistra

Judit Böröcz et Máté Szigeti
Singing Youth
mer 2 oct — 11h
avec le Conservatoire
de Strasbourg et la HEAR

Public scolaire

François Sarhan
Épicerie solitaire
mer 25 sept — 11h
visite de l'exposition
avec l'option histoire de l'art
du lycée des Pontonniers

POUR LES CLASSES ET LES GROUPES ACCOMPAGNÉS

L'équipe de médiation du festival s'engage à faciliter la rencontre du public avec les œuvres et les artistes.

Différents formats peuvent être imaginés avec vous selon le profil et les spécificités de votre groupe : conférence par différent·es spécialistes, rencontre au détour d'une visite d'exposition ou autour d'un spectacle, ou encore la venue d'un·e artiste dans votre établissement.

INSTRUCTION

Durant la saison 2024-2025, la HEAR, le MAMCS et Musica s'associent autour d'un cycle de rencontres et d'ateliers ouverts au public et aux étudiant·es de toutes disciplines avec trois artistes invités : Elena Biserna, François Sarhan et Zorka Wollny. En écho à l'exposition *mode d'emploi*, chacune aborde la notion d'art protocolaire, d'œuvres à instructions et de performances in situ en lien avec le tissu social et urbain. Un colloque conclut le projet au mois de mai 2025.

Atelier-performance dans l'espace public

avec Elena Biserna

sam 28 sept
de 14h30 à 17h30
MAMCS

L'historienne de l'art Elena Biserna vous invite à activer des partitions de marche dans l'espace public. Cet atelier vous conduit du MAMCS aux rues de Strasbourg, à la rencontre de pratiques artistiques de la marche proposées par des artistes des années 1960 à nos jours.

Programme complet du cycle communiqué fin septembre sur les sites de Musica, de la HEAR et du MAMCS.

Désactiver les protocoles

colloque organisé par Franck Apertet, Clélia Barbut et Matthieu Saladin

en collaboration avec le laboratoire AIAC (université Paris 8), l'Institut ACTE (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), le MAMCS et Musica

mer 21 + jeu 22 mai
MAMCS

Ce colloque international interroge les rapports que les œuvres dites à protocoles entretiennent avec le concept d'action, individuelle ou collective. En considérant le potentiel de désactivation des partitions et protocoles d'artistes, mais aussi, en retour, la fragilité de la forme protocolaire et son propre risque de désactivation, il s'agit de questionner le renouvellement possible de nos rapports quotidiens à l'agir.

Lors de chaque édition, Musica co-construit des rencontres destinées aux professionnel·les. Synergies entre acteur·ices, grands enjeux des politiques culturelles, diversité et égalité dans la création musicale, autant d'aspects pour réinventer collectivement le secteur de la création.

À nos corps ! Penser les inégalités et violences dans la création musicale par le prisme des corps

avec Futurs Composés, réseau national de la création musicale

jeu 26 + ven 27 sept
ateliers en mixité choisie, en non-mixité masculine ou ouverts à tou·tes

Nos corps sont des multitudes : ils sont espace de l'intime, outil de travail, lieu de la domination patriarcale et de ses violences, mais aussi promesse d'un agir et d'une émancipation possible. Les rencontres professionnelles dédiées aux enjeux d'égalité se consacrent donc, pour cette quatrième édition, spécifiquement aux corps et aux problématiques qui les traversent.

Comment articuler une carrière artistique à un corps qui se transforme au cours de la vie, en lien avec la maternité, la vieillesse ou la maladie ? Comment représenter l'intimité sur un plateau ? Comment gagner confiance par le corps et se réapproprier corporellement un chemin d'émancipation ?

Le geste et la musique : traversée du chansigne pour la petite enfance

avec Cadence, Pôle musical régional

lun 30 sept + mar 1^{er} oct

Dans le prolongement de l'accueil du spectacle bilingue français/langue des signes française AKA, le festival s'associe à Cadence, Pôle musical régional pour organiser deux journées de formation professionnelle. Fondé sur la langue des signes, le chansigne utilise le rythme et la mélodie pour donner à voir la musicalité des chansons. Après une découverte de cette pratique artistique et de la culture sourde, cette formation invite à relier l'expressivité gestuelle à l'expressivité musicale dans l'éveil artistique et culturel des tout-petits. Par des mises en situation guidées, les stagiaires expérimentent de nouveaux outils musicaux, théâtraux et corporels à intégrer dans leur pratique professionnelle.

Rencontres franco-néerlandaises

dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas projet initié par et avec le soutien du Performing Arts Fund NL et de l'Ambassade des Pays-Bas

du ven 20 au dim 22 sept

Dans le cadre du focus sur la création néerlandaise, et du partenariat avec le Performing Arts Fund NL et l'Ambassade des Pays-Bas, le festival accueille des professionnel·les, programmeur·ices, directions d'institutions et artistes à échanger autour des enjeux de coproduction, de diffusion à l'échelle européenne, de transition écologique et durabilité des productions artistiques. Il s'agit tout à la fois de permettre une meilleure interconnaissance des acteur·ices entre eux, de renforcer la position de Musica comme carrefour de la création musicale européenne et de contribuer à une meilleure circulation des œuvres et des artistes.



réseaux

CAMÉLÉON

Réseau de coproduction et de diffusion des musiques de création du Grand Est

À partir de l'espace d'échange de la Plateforme des musiques de création du Grand Est, plusieurs structures qui animent la vie musicale régionale se sont regroupées pour initier Caméléon, un réseau de coproduction et de diffusion des musiques de création.

Coopération des acteur·ices

De 2024 à 2026, les partenaires réunis conduiront des projets de création à destination des jeunes et des familles — afin d'élargir les publics des musiques de création — dans une logique de coproduction et

d'adaptabilité des formes artistiques au maillage territorial afin de leur assurer une diffusion la plus large possible. L'ambition de Caméléon est également d'œuvrer à une mutualisation des moyens et à un travail de coopération sur le territoire afin de mieux répondre aux enjeux de soutenabilité écologique, économique et d'accompagnement des équipes artistiques en Région.

Sélection des projets

Chaque année, les partenaires de Caméléon sélectionnent un ou deux projets proposés par des équipes artistiques du Grand Est. Les projets sont accueillis en résidence successivement chez les partenaires du réseau et bénéficient d'une réflexion collective en amont et durant leurs différentes étapes de développement.

Premiers partenaires

CNCM Césaré – Reims
Bords 2 Scènes – SMAC de Vitry-le-François
Festival Densités – Fresnes-en-Woëvre
Cité musicale – Metz
CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
Festival Météo – Mulhouse
Festival Musica – Strasbourg

avec le soutien de la DRAC Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser »

contacts

accessibilité et inclusion des publics

Céline Hentz
hentz@festivalmusica.fr
+33 (0)6 15 90 80 27

scolaires et amateurs
Apolline Mauger
mauger@festivalmusica.fr
+33 (0)7 52 06 43 83

enseignement supérieur et champ social

Éléna Prat
mediation@festivalmusica.fr
+33 (0)6 03 92 33 45

partenariats et réseaux
Thomas Werlé
werle@festivalmusica.fr
+33 (0)6 38 05 30 47

les soutiens et partenaires

Musica remercie l'ensemble de ses partenaires.

Depuis sa création en 1983, le festival a embrassé une exigence double qui constitue aujourd'hui son ADN : faire rayonner des projets artistiques novateurs et, dans leur sillage, favoriser l'appropriation des œuvres par les publics. Le festival s'attache à cette mission lors de chacune de ses éditions, mais aussi durant l'année, en offrant des espaces de liberté à la création et en contribuant à la démocratisation culturelle à travers les arts.

Musica est subventionné par



Le ministère
de la Culture
Direction générale
de la création
artistique (DGCA)
Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est



La Ville
de Strasbourg



La Région
Grand Est



La Collectivité
européenne
d'Alsace

Accompagner et soutenir le spectacle vivant dans toute sa créativité artistique, pour en faire au-delà de son exigence un spectacle populaire font partie des objectifs de l'État.

Le Festival Musica fait partie de ces festivals historiques poussés par l'État afin de soutenir et partager la création musicale. Il fut imaginé à une époque où la révolution rock, pop, jazz entamée après-guerre, et nommée alors « musiques actuelles », se rapprochait de la musique dite savante ou la musique expérimentale liée aux évolutions technologiques.

Les passerelles se multipliaient alors et nombre de compositeurs n'hésitaient pas à abolir les frontières entre les styles de composition. Ce furent les fondateurs de Musica depuis le tandem Jérôme Clément/Laurent Spielman, Rémy Pflimlin/Jean-Dominique Marco, jusqu'au tandem actuel Emelie De Jong/ Stéphane Roth.

Cette année, je tiens particulièrement à saluer ici l'engagement de Laurent Bayle, directeur de Musica entre 1982 et 1986 puis président de 2016 à 2024 qui contribua à la renommée et à l'ouverture de ce festival comme en témoigne le programme de cette 42^e édition.

Le Festival Musica est l'un de ces grands festivals soutenus par l'État et les collectivités territoriales qui fait vivre nos territoires et faire rayonner notre pays dans le monde. Il participe à défendre une culture diversifiée, ambitieuse et audacieuse dont la création artistique reste le cœur battant.

Face aux grands défis qui se présentent sur le plan environnemental, technologique, économique et numérique, l'artiste-créateur garde une place centrale.

À tous, je souhaite un riche festival Musica 2024 !

Josiane Chevalier
Préfète de la Région Grand Est

Cette année encore, au travers de sa programmation riche de quarante concerts, spectacles et ateliers, Musica se fait l'écho de notre ville, capitale européenne, ville cosmopolite et ouverte sur le monde, résolument culturelle et musicale.

Le festival fait à nouveau une large place à une pluralité d'esthétiques, portée par des compositeurs français et internationaux. Cette édition 2024 s'ouvre ainsi largement sur la création néerlandaise. Un partenariat inédit avec le Performing Arts Fund NL permet de faire entendre des œuvres rarement données en concert, comme *De Staat* de Louis Andriessen présentée en ouverture, d'accueillir les ensembles AskolSchönberg et Klang, mais aussi d'organiser des rencontres professionnelles, donnant corps à une coopération artistique et culturelle forte à l'échelle européenne.

Le festival fait aussi entendre le bouillonnement de la recherche et les questionnements d'artistes qui se frottent aux tremblements du monde contemporain et les font résonner dans toute leur complexité. En 2024, il sera ici question de l'Ukraine, de la Hongrie, de la liberté d'informer, de la colonisation et de l'esclavage.

Musica investit le riche écosystème culturel de notre territoire, et explore de nouveaux partenariats. Cette année, avec le Musée d'Art Moderne et Contemporain et une collaboration autour de l'exposition *mode d'emploi*, il s'inscrit dans le cadre de l'année Strasbourg Capitale Mondiale du Livre Unesco 2024.

Le festival investit aussi la question du jeune public et de l'accès à la culture pour toutes et tous. La 5^e édition de Mini Musica conviera durant deux week-ends un public familial à une série de concerts et d'ateliers, en collaboration avec le TJP – Centre Dramatique National et le Centre chorégraphique de Strasbourg. Une large palette d'actions de médiation à l'attention de tous les publics, pensée avec les partenaires associatifs, les centres socio-culturels, les écoles et les acteurs du champ social, s'attachera à donner à tous le goût de la découverte.

Musica se fait l'écho de notre ville, qui place la culture au cœur de la vie de la cité, avec la conviction que la création, l'inouï, et donc l'ouverture des imaginaires et des possibles, est le moteur de l'ouverture à l'autre, et doit être l'affaire de tous et de toutes. Je vous souhaite d'être ému·es, bousculé·es, emporté·es, dérangé·es parfois, et vous souhaite un bon festival et de belles découvertes.

Jeanne Barseghian
Maire de Strasbourg

Musica sensibilise les oreilles du plus grand nombre aux œuvres contemporaines. Il le fait avec exigence, audace et liberté. Il rend non seulement disponible les œuvres des créateurs d'aujourd'hui, mais il place le public dans une certaine disposition d'esprit qui l'invite à accueillir les motifs les plus novateurs. Voilà pourquoi le festival Musica est devenu le premier festival de musique contemporaine de France, mais aussi un rendez-vous irremplaçable en Europe. Je suis fier de la contribution de la Région, cette année encore, au succès et au rayonnement de Musica.

Si nous soutenons Musica aussi intensément, c'est que nous voulons être une terre d'innovation, de découverte et de joie et que nous savons que le festival est un prodigieux levier de rayonnement et d'attractivité pour notre région toute entière

Cette édition 2024 poursuit cette belle impulsion, lancée par son directeur Stéphane Roth depuis son arrivée, de décloisonnement des esthétiques, de développement des publics, d'invention de nouveaux modes de médiation, d'ouverture à tous et vers tous. S'il ne fallait citer qu'une de ces réussites, mon regard se porterait sur le festival Mini Musica. Festival dans le festival, il ravit les plus jeunes spectateurs comme les plus grands.

Musica, c'est aussi et toujours plus de collaborations avec les acteurs culturels strasbourgeois, mais aussi régionaux et européens. Je salue le beau partenariat initié cette année avec le Performing Arts Fund NL, et je n'oublie pas les partenaires régionaux sans qui Musica ne serait pas cet espace de découverte pour tous.

À toutes et à tous, compositeurs invités, musiciens, interprètes, spectateurs, je veux souhaiter un excellent festival 2024.

Franck Leroy
Président de la Région Grand Est

« La musique, c'est du bruit qui pense », écrit Victor Hugo. Chaque automne, Musica, temple de la création, nous offre une matière merveilleuse pour réfléchir. La Collectivité européenne d'Alsace est fière d'accompagner cette 42^e édition.

Strasbourg étant cette année Capitale mondiale du livre, je me permets une seconde citation. « Écrire, c'est dessiner une porte sur un mur infranchissable, et puis l'ouvrir » (Christian Bobin) : on peut remarquer qu'écrire et lire un livre ou une partition offre la même ouverture sur des paysages inconnus. La musique nous permet de prendre le pouls de notre monde avec des sons.

La programmation de Musica est de plus en plus tournée vers le grand public, le jeune public et les familles avec un « festival dans le festival » dédié. Je me réjouis que nos collégiens puissent aussi en bénéficier, en lien avec leurs professeurs de musique, grâce à des partenariats développés avec les collèges Pasteur, Erasme et Solignac à Strasbourg, Rouget de L'Isle à Schiltigheim, Herrade de Landsberg à Rosheim, et avec des Instituts Médico-Éducatifs.

Et parce que le son est avant tout une affaire de vibrations, de ressenti et d'émotions, Musica s'ouvre aussi aux personnes éloignées de la culture, aux sourds et aux malentendants. La Collectivité européenne d'Alsace, collectivité des solidarités, soutient cette démarche... à 120 battements par minute ! Bon festival à toutes et tous !

Frédéric Bierry
Président de la Collectivité européenne d'Alsace



Les Pays-Bas sont le pays invité de la 42^e édition de Musica, avec le soutien du Performing Arts Fund NL dans le cadre de « Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas ». Nord Sonore, c'est d'abord la volonté d'organiser la rencontre entre deux scènes de musiques créatives particulièrement riches, les Pays-Bas et la France, qui ne demandent qu'à mieux se découvrir. C'est pourquoi le Performing Arts Fund NL et l'Ambassade des Pays-Bas en France ont souhaité s'associer au Festival Musica pour proposer, au sein de la programmation, une série de concerts et événements permettant aux spectateur-ices et au public professionnel du festival de découvrir la création contemporaine néerlandaise.



Royaume des Pays-Bas

les mécènes du festival



Mécénat



DEMATHIEU
BARD
INITIATIVES

avec le soutien de



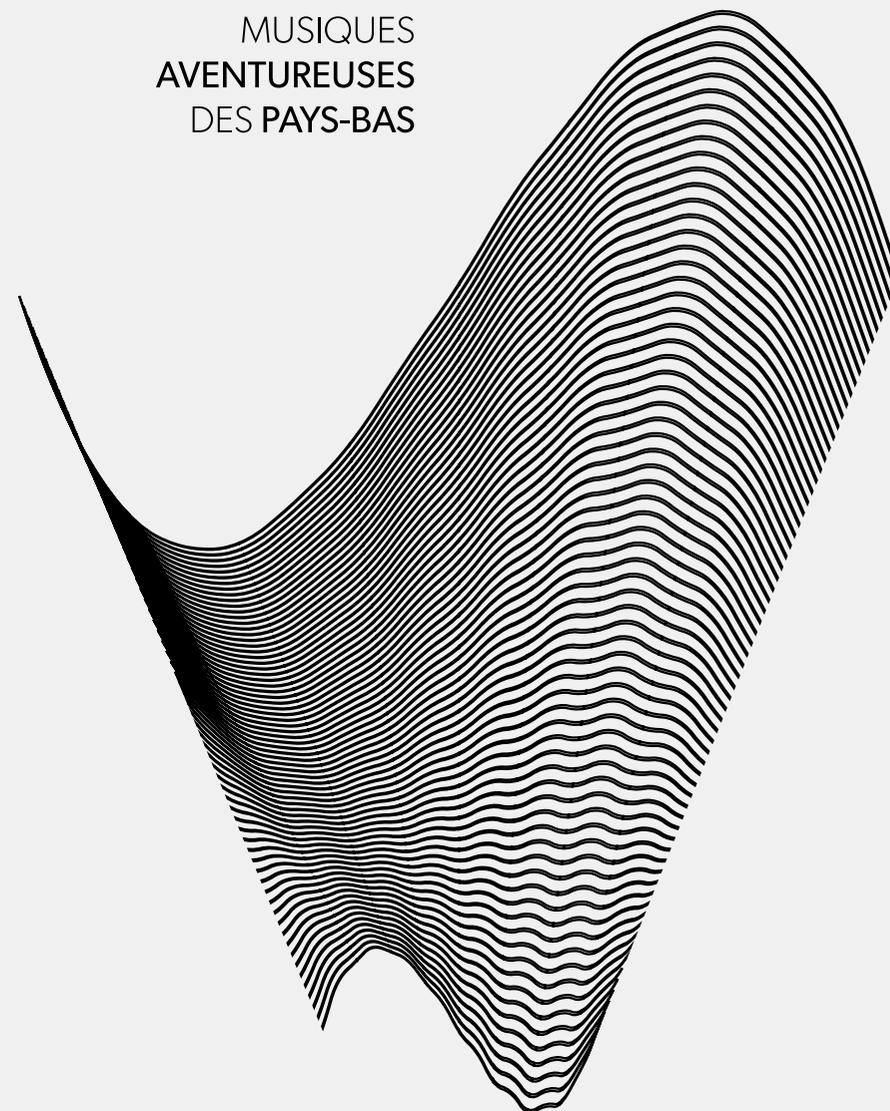
en partenariat avec



Nord SoNore

2023 / 2024

MUSIQUES
AVENTUREUSES
DES PAYS-BAS



nordsonore.fr

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



arte

3 grand est



MOUVEMENT



CP Première Pluie

**avec la collaboration
des partenaires culturels**

Bibliothèque nationale
et universitaire
de Strasbourg

Cadence, Pôle musical
régional

Centre chorégraphique
de Strasbourg

Centre Pompidou-Metz

Cité musicale-Metz

Conservatoire
de Strasbourg

Donaueschinger
Musiktage

Fragm/ent

Haute école des arts
du Rhin

Hochschule für Musik /
Sonic Space Basel

L'Agora Metz

La Douche Froide

La Fabrique de Théâtre

Maillon - Théâtre
de Strasbourg scène
européenne

Médiathèque Olympe
de Gouges

Musées de la Ville
de Strasbourg

Opéra national
du Rhin

Orchestre
Philharmonique
de Strasbourg

La POKOP
salle de spectacle
Paul Collomp

Le Wagon Souk

Paroisse de l'église
protestante réformée
Saint-Paul

Rectorat de
Strasbourg / DAAC

Sciences Po Strasbourg

Service universitaire
de l'action culturelle
et son dispositif Carte
Culture

Souffleurs de sens

TAPS

TJP - Centre
dramatique national
Strasbourg Grand Est

Théâtre National
de Strasbourg

Tôt ou t'Art

**avec
le concours de**

Agence culturelle
Grand Est

Alloca

Arpèges-Armand Meyer

Christophe Friess-
Meizratsheim

Domaine Achillée
& Pépin

Fichtner Tontechnik

Lagoona

Newloc

Services de la Ville
de Strasbourg

Videlio

**UNE PLACE
C'EST
BIEN, DEUX
PLACES
C'EST MIEUX.**



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS PARTOUT EN
FRANCE : GAGNEZ À DEUX EN PARTICIPANT
AU JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv
▶ La plateforme libre.

Libération

UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr

Retrouvez toute l'actualité du festival Musica avec




Le monde commence
ici

dici
12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Marie Coulon et Gregory Fraize

france.tv • 3 HD

Carrefour de la création

La création musicale dans tous ses états



Le dimanche de 20h à 00h30
À écouter et podcaster sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France




PP
Première
Pluie

premierepluie.com
média en ligne & magazine gratuit

soutenez musica

102

Musica porte un projet collaboratif, ancré sur son territoire et tourné vers la société. Soutenir le festival, c'est contribuer à faire exister des projets artistiques novateurs et agir en faveur d'une culture ouverte et responsable.

Musica est l'un des plus importants festivals de création musicale en Europe et dans le monde. À travers une programmation fondée sur la diversité esthétique, sur des projets adressés aux jeunes, aux familles et aux publics du champ social, Musica accueille plus de 60 % de nouveaux publics et 30 % de jeunes de moins de 30 ans lors de chaque édition. En soutenant Musica, vous nous permettez de renforcer l'impact de nos actions, de toucher un plus grand nombre de spectateur·ices, de proposer des temps de rencontres et d'expérimentations mais aussi d'accompagner des projets artistiques à même d'interroger et de transformer nos représentations.

contact
Thomas Werlé
werle@festivalmusica.fr
+33 (0)6 38 05 30 47
toutes les informations
utiles et formulaire sur
festivalmusica.fr

particuliers

103

Le mécénat est une manière de témoigner de votre attachement au festival et aux missions qu'il porte toute l'année. C'est une façon de contribuer au rayonnement de la création musicale contemporaine et d'accompagner les nouvelles générations d'artistes et de spectateur·ices.

Être mécène, c'est aussi être associé à la vie du festival, participer à des temps de rencontres avec les équipes artistiques, découvrir les coulisses et bénéficier d'une présentation et d'une ouverture de la billetterie en avant-première.

À partir de 100 euros de dons, vous entrez dans la communauté des mécènes de Musica en vous engageant à nos côtés. Votre don vous permet également de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 % des sommes versées, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

entreprises et fondations

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez apporter votre soutien aux missions portées par Musica et nous aider à renforcer nos actions et nos engagements. Ce soutien peut prendre la forme d'un mécénat financier (versement numéraire) ou d'un soutien en nature (don de bien ou de marchandise). Les compétences et le savoir-faire de vos collaborateur·ices peuvent aussi être une précieuse ressource pour Musica (mécénat de compétence).

Fédérer les collaborateur·ices, s'engager pour un projet de territoire, faire rayonner la marque et les valeurs de votre entreprise, contribuer à développer des projets en écho avec vos engagements et votre politique RSE, chaque soutien au festival est pour nous un partenariat à construire.

Dans le cadre du mécénat, votre entreprise bénéficie également d'une réduction d'impôt à hauteur 60 % du montant du don. Le plafond annuel des dons ouvrant droit à l'avantage fiscal est de 20 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires (HT) lorsque ce dernier montant est plus élevé.

Nous sommes à votre disposition pour construire ensemble le projet le plus adapté à votre volonté d'engagement et vous proposer des avantages adaptés à vos attentes.

**musica
pratique**

tarifs généraux

25€ plein tarif
20€ tarif avantage*
10€ tarif jeune
 (- de 28 ans)
8€ tarif solidaire**
7€ tarif enfant
 (- de 15 ans)
6€ cartes Culture et Atout voir

* seniors + de 65 ans, carte Cezam, abonné-es Maillon, POLE-SUD, TJP, Opéra national du Rhin, ainsi que les abonné-es Cité musicale-Metz et Centre Pompidou Metz

** Carte Évasion, intermittente, artiste-auteur, demandeur-se d'emploi, allocataires du RSA, allocation Adulte Handicapé (AAH) et leurs accompagnateurs, contrats aidés, services civiques

présentation obligatoire d'un justificatif à l'entrée de la salle

boutique du festival

Composition for three small speakers
 Tristan Perich
 25€ au guichet
 30€ envoi postal

carte musica

La carte musica s'adapte à vos pratiques. Seul-e ou en duo, bénéficiez du même avantage sur le tarif plein.

Cette carte vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel de 11€ par billet.

carte musica solo 25€
carte musica duo 35€

Au-delà de 3 billets à l'unité, pensez à la carte musica !

pass journée Donaueschinger Musiktage

sam 19 oct
 60€
 réservé aux abonné-es
 carte musica

tarifs spécifiques

The Source
All right. Good night.
Singing Youth
 26€ plein tarif
 14€ tarif réduit
 12€ professionnel-le du spectacle vivant
 12€ jeune (- de 30 ans, étudiant-e sans Carte Culture)
 7€ jeune (- de 15 ans)
 7€ solidaire

Sonic Temple vol.6
 prix libre

mini musica

spectacles
 1 enfant (- de 15 ans) : 7€
 2 enfants et + : 5€ par enfant
 parent : 10€ dans la limite de 2 adultes

ateliers
 7€ par participant

musica à Metz

Mirlitons
Ryoji Ikeda + Philip Glass
 26€ plein tarif

Une histoire du piano minimaliste
 19€ plein tarif

Gay Guerilla
 15€ plein tarif
 10€ carte musica
 10€ tarif réduit

bus Metz
 10€ aller Strasbourg-Metz
 sam 5 oct — 13h30
 dim 6 oct — 8h30

10€ retour Metz-Strasbourg
 sam 5 oct — 23h
 dim 6 oct — 17h45

hôtel Metz
 Notre hôtel partenaire Mercure Centre Metz**** vous réserve quelques chambres (simple ou double) à tarif préférentiel pour la nuit du sam 5 au dim 6 oct. Situé idéalement à proximité des lieux de représentation et incluant le petit-déjeuner, profitez d'une pause confortable pendant votre séjour à Metz.

réservation avant le 20 sept par téléphone en communiquant le code « Musica24 »
 +33 (0)3 87 38 50 50
 Hôtel Mercure Centre Metz****
 29 place Saint Thiébault
 57000 Metz

manifestations gratuites

The Great Learning
 accès libre

Arnold Schönberg visionnaire
 projection sur réservation

points de vente musica

Musica vous accueille

à la billetterie
 Ancienne Poste
 place de la Cathédrale à Strasbourg
 du 23 août au 3 octobre
 du mardi au samedi
 de 13h à 18h

à l'entrée des salles
 30 min avant chaque manifestation

sur internet
billetterie.festivalmusica.fr

par téléphone
 +33 (0)3 88 23 47 23
 aux horaires d'ouverture de la billetterie

le QG du festival

En 2024, Musica investit l'Ancienne Poste sur la place de la Cathédrale : billetterie, exposition, after, rencontres.

billetterie

Ancienne Poste
place de la Cathédrale
à Strasbourg
du ven 23 août au jeu 3 oct
du mardi au samedi
de 13h à 18h
+33 (0)3 88 23 47 23

exposition

Épicerie solitaire
du ven 13 sept au jeu 3 oct
du mar au sam — de 13h à 18h
vernissage
jeu 12 sept — 18h30

A after

de 22h à 1h30
jeu 26 sept
ven 27 sept
sam 28 sept
mar 1^{er} oct
mer 2 oct



musica à metz

1 - L'Agora
4 rue Théodore de Gargan

2 - Arsenal
3 avenue Ney

3 - Centre Pompidou-Metz
1 parvis des Droits
de l'Homme

4 - La Douche Froide
11 rue des Augustins



Emelie de Jong

Présidente

Stéphane Roth

Directeur général

Irene Beraldo

Directrice adjointe, responsable de la production artistique

Fabrice Mathieu

Administrateur

Dimana Borissova

Assistante d'administration

Louise Schenck**Héloïse Proy**

Chargées de production

Alexandre Klein

Assistant de production

Catherine Leromain

Accueil des artistes

Olivier Fauvel

Directeur technique

Mathieu Sautel

Adjoint au directeur technique

Céline Hentz

Responsable des publics et Mini Musica

Apolline Mauger

Chargée de médiation

Élena Prat

Assistante à la médiation

Ines Assoual

Billetterie et accueil des publics

Julien Kirrmann

Assistant de billetterie

Laure Roman

Chargée de convivialité

Thomas Billey

Logistique

Thomas Werlé

Responsable du développement et de la communication

Dorothée Klein

Communication

Iris Aubry

Communication numérique et presse

Juliette Truche

Assistante à la communication

Émilie Frémondrière

Protocole

Valérie Samuel, Claire Fabre /

Opus 64

Presse nationale et internationale

ainsi que toute l'équipe d'accueil et des technicien·nes intermittent·es

QG et billetterie

Ancienne Poste
place de la Cathédrale
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 23 47 23
billetterie@festivalmusica.fr

administration

Cité de la musique
et de la danse
1 place Dauphine
67100 Strasbourg
contact@festivalmusica.fr

direction de la publication

Stéphane Roth

coordination

Dorothée Klein

conception graphique

Atelier Poste 4

impression

Ott imprimeurs

papiers FSC, sans chlore,
acides et métaux lourds

© Musica 2024

licences de spectacle :
MUSICA-R-2022-004397
et MUSICA-R-2022-004398

programme publié le
22 juillet 2024
susceptible de modifications

festivalmusica.fr

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Levens
Musique
Programme*

Strasbourg.eu
Grand Est

La Région
Grand Est

ALSACE
GRAND EST
RÉGION

