

MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
STRASBOURG

sacem 

26 SEPT —
14 OCT 2007



Andrew Zolinsky, piano

Conlon NANCARROW

Prelude & Blues (1935), 4'

¿Tango ? (1983-84), 3'

Unsuk CHIN

Études pour piano, 20'

N° 1 *in C* (1999 / révisée en 2003)

N° 2 *Sequenzen* (1995 / révisée en 2003)

N° 3 *Scherzo ad libitum* (1995 / révisée en 2003)

N° 4 *Scalen* (1995 / révisée en 2003)

N° 5 *Toccata* (2003) **Première française**

N° 6 *Grains* (2000)

György LIGETI (1985-94)

Études pour piano, 11'

Premier livre N°V *Arc-en-ciel* (1985)

Premier livre N°IV *Fanfares* (1985)

Deuxième livre N°XI *En suspens* (1994)

Bernhard LANG

DW 12 cellular automata (2003 / révisée en 2005), 32'

Première française

Fin du concert : 12h30

La DRAC Alsace accueille Musica

//////// Portrait Unsuk Chin 3 : Piano phase

Les mélomanes connaissent le bonheur du concert matinal ; on s'y retrouve entre amis, entre connaisseurs et curieux, disponible. Depuis des années, Musica en fait un rendez-vous privilégié avec de merveilleux musiciens, dans le cadre décalé et immédiatement approprié du Palais du Rhin. Ces solistes de haute volée sont dévoués à des répertoires aux virtuosités vertigineuses.

Andrew Zolinsky est de cette lignée rare. Premier prix du concours international de piano de San Francisco, il a notamment enregistré l'œuvre complète de Schoenberg et se consacre aussi bien au concerto (avec, par exemple, le BBC Symphony Orchestra ou le Royal Philharmonic Orchestra...) qu'au récital.

La musique d'Unsuk Chin, il la fréquente assidûment, donnant le *Concerto pour piano* à Londres et les *Études* à Manchester. Débuté en 1995, ce cycle comporte à ce jour six numéros (sur les douze prévus) qui traitent chacun d'un aspect particulier de la pratique musicale et font référence à des genres (toccata, scherzo) ou à des techniques de composition (échelles, grains...).

Le travail sur les *Études pour piano*, Ligeti y a attaché un tel soin, y a mis tant de sa personne, qu'il a fait des siennes un des monuments de la littérature pianistique. Par effet de voisinage, on entendra la correspondance sous-jacente qu'Unsuk Chin entretenait avec elles, comme on cherchera celle que Ligeti avouait avoir avec Conlon Nancarrow, qui fut – entre autre – l'auteur d'une incroyable œuvre pour piano mécanique.

Ce récital, enfin, ouvrira une fenêtre sur le travail de Bernhard Lang, pour la première fois invité à Musica. Ces douze « cellules automatiques » pour piano témoignent d'un formalisme conceptuel très différent de ce que l'étude classique présuppose. Un formalisme que l'on retrouvera, plus tard dans le festival, avec sa musique de chambre comme avec son nouvel opéra *Der Alte vom Berge*.

//////// Les compositeurs

Conlon Nancarrow

États-Unis (1912-97)

Trompettiste de jazz à Cincinnati et New York, Conlon Nancarrow se passionne aussi bien pour Igor Stravinsky – la complexité rythmique du *Sacre du Printemps*, découvert en 1930, est pour lui une révélation – que pour Louis Armstrong, Art Tatum et Bessie Smith. À la fin des années 1930, il occupe les devants de la scène musicale new-yorkaise avec Elliott Carter, John Cage et Aaron Copland. Socialiste notoire engagé dans la guerre civile espagnole en 1937, il s'exile au Mexique au début des années 1940 et ne retournera aux États-Unis qu'en 1982 pour y recevoir la Bourse MacArthur.

Marginal, longtemps inconnu, Nancarrow défie les limites techniques de l'interprétation en composant exclusivement pour piano mécanique. Son œuvre est caractérisée par une polyrythmie fondée sur la vélocité, la répétition et sur une utilisation de la syncope proche à la fois du jazz et du flamenco. L'usage de la polytonalité, la richesse dynamique et le sens du phrasé donnent à ses compositions une grande sensualité. Ligeti proclamait son amour pour cette musique « *à la fois parfaitement construite et pleine d'émotion* ».

Unsus Chin

Corée (1961)

C'est au début des années 1990 que Georges Benjamin remarque la partition d'*Akrostichon-Wortspiel* d'Unsus Chin, compositrice coréenne installée en Allemagne en 1985 pour y suivre l'enseignement de György Ligeti. Kent Nagano l'invite en résidence auprès du Deutsches Sinfonieorchester (2001-02) et crée avec Viviane Hagner son *Concerto pour violon*, récompensé en 2004 par le Grawemeyer Award.

La musique d'Unsus Chin, issue d'influences culturelles très diverses, ne relève ni de l'exotisme, ni de l'écriture avant-gardiste occidentale, mais plutôt d'un néo-impersonnisme enrichi par la pratique de la musique spectrale et électronique. Au contact de Ligeti, Chin se détourne de l'écriture post-sérielle pour développer un style figuratif à la métrique complexe, plein d'humour et d'ironie, caractérisé par la mobilité du son, la maîtrise des couleurs orchestrales, des timbres instrumentaux et l'irisation des harmonies. Son traitement de la voix met la diversité des langues au service d'une expression universelle.

Unsus Chin est en résidence à l'Orchestre Philharmonique de Séoul (2006-08) . Son opéra *Alice in Wonderland* a été créé sous la direction de Kent Nagano au Bayerische Staatsoper en juin 2007. Elle poursuit la composition des *Études pour piano*, dont les six premières sont présentées pour la première fois en France en intégralité dans le cadre de Musica.

www.boosey.com

György Ligeti

Hongrie (1923-2006)

Influencé par Bartók pendant ses études à Budapest, Ligeti découvre la musique non thématique et s'initie à la modernité de Debussy vers 1950 grâce à Wagner. S'appropriant statisme, irisation et vibration, il livre en 1956 sa première partition sans mesures, rythme, ni harmonie, *Visions*, constituée de blocs emplis de chromatismes, dont la vibration intérieure est produite par les interférences et les frottements entre les voix.

L'année 1956 marque un tournant dans la vie et l'œuvre de Ligeti : après le soulèvement de la Hongrie, il s'installe à Cologne, où il collabore au Studio de musique électronique de la WDR (1957-58), tout en étudiant l'œuvre de Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel et Pierre Boulez. Il développe alors une polyphonie très dense, la micropolyphonie, combinant les modèles d'interférence et de flux à la rythmique de l'école franco-flamande. Dans les années 1970, attiré par la complexité rythmique de la période mensuraliste, Ligeti s'oriente vers une polyphonie plus transparente et mélodique. À la même époque germe déjà la polyrythmie complexe qui verra le jour dans les œuvres des décennies suivantes, comme les *Études pour piano* (1985-88).

Esprit indépendant, curieux de toutes les musiques, amoureux de l'œuvre de Conlon Nancarrow, Ligeti reste le mentor de toute une génération. Il a enseigné à la Musikhochschule de Hambourg de 1983 à 1988.

www.schott-music.com / www.uemusic.at

Bernhard Lang

Autriche (1957)

Formé au piano jazz et classique, à l'arrangement, à la philosophie et à la philologie à Graz, Bernhard Lang se produit dans des groupes de jazz jusqu'en 1981 puis s'initie à la composition auprès d'Andrej Dobrowolsky et de Hermann M. Pressl. Il enseigne à l'Université de Musique de Graz depuis 1988. Artiste éclectique, il réalise de nombreuses installations sonores, se produit comme improvisateur et collabore depuis 2003 avec des chorégraphes.

Compositeur marginal aux influences multiples, Bernhard Lang met à l'œuvre dans sa musique une véritable philosophie du monde. Nourrie par les médias – cinéma, littérature, danse – par la musique microtonale, par la pratique de l'improvisation et de la composition informatique, sa pensée musicale est bouleversée par la réflexion de Gilles Deleuze (*Différence et répétition*, 1968) sur la différence (*Differenz*) et la répétition (*Wiederholung*). Dès lors, son travail se fonde largement sur le principe du *loops* du réalisateur autrichien Martin Arnold – Lang co-développe notamment les générateurs Loop pour l'Institut de Musique Électronique de Graz – et sur la technique du cut-up du cinéaste William S. Burroughs. Bernhard Lang sera artiste en résidence à Dresde en 2008.

<http://members.chello.at/bernhard.lang>

//////// L'interprète

Andrew Zolinsky, piano

Royaume-Uni

D'abord formé par Hilary Macnamara et Stephen Betteridge, Andrew Zolinsky rejoint la classe de Phyllis Sellick au Royal College of Music de Londres puis remporte le premier prix du San Francisco International Piano Concerto Competition en 1998. Dès lors, il affirme rapidement des partis pris d'interprétation et des choix de programmes originaux. Ce musicien au répertoire très éclectique construit en effet des programmes de récitals associant des œuvres du répertoire à d'autres contemporaines, révélant ainsi le lien existant entre les différentes époques musicales.

En matière de musique contemporaine, il est notamment un collaborateur privilégié d'Unsuk Chin : il interprète régulièrement ses *Études pour piano* et a donné la première anglaise de son *Concerto pour piano et orchestre* avec le BBC Symphony Orchestra. Il entretient par ailleurs d'étroites relations avec Simon Holt, Michael Finnissy, David Lang ou Martin Butler. En tant que concertiste, il collabore avec le BBC National Orchestra of Wales, le Royal Philharmonic Orchestra, Sinfonia 21 ou le New London Orchestra. Il a notamment travaillé sous la direction de Diego Masson, Martyn Brabbins, Peter Stark ou Simon Joly.

Andrew Zolinsky est actuellement Head of Keyboard au London College of Music.

www.clbmanagement.co.uk / www.guildmusic.com

//////// Prochaine manifestation

N°23 - dimanche 7 octobre - 18h - Palais des Fêtes

Portrait Unsuk Chin 4 : Hommage à Ligeti

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Bertrand / Chin / Ligeti / Bartók

MUSICA²⁰⁰⁷

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg