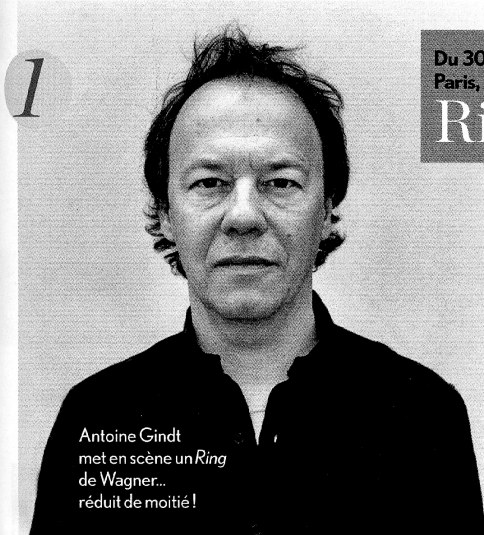


24 rendez-vous à ne pas manquer

Du 1^{er} au 31 octobre



Antoine Gindt
met en scène un *Ring*
de Wagner...
réduit de moitié!

Du 30 septembre au 16 octobre. Strasbourg, festival Musica ;
Paris, Cité de la musique ; Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre

Ring Saga

Par l'ampleur des moyens qu'il appelle, *L'Anneau du Nibelung* de Wagner semble réservé aux grandes maisons d'opéra. A moins de tenter un « autre » *Ring*, plus intime et plus court, comme l'ont fait le compositeur Jonathan Dove et le dramaturge Graham Vick, à Birmingham, en 1990... Deux décennies plus tard, cette adaptation arrive en France, portée par le Remix Ensemble de Peter Rundel et mise en scène par Antoine Gindt. Ici, le chef-d'œuvre ne se déploie pas sur quinze à seize heures, mais tout de même sur neuf à dix. L'orchestre étant limité à dix-huit instrumentistes, pas de mur du son à franchir pour le plateau, qui peut être repensé dans une optique belcantiste. Avec des chanteurs aussi inattendus dans ces pages que Donatienne Michel-Dansac (Freia, Guttrune), Fabrice Dalis (Loge, Mime) ou Lionel Peintre (Alberich). Heureux habitants de Strasbourg, Paris ou Saint-Quentin-en-Yvelines, qui pourront faire le tour de *L'Anneau* en un week-end grâce à ce « festival scénique itinérant » ! Aura-t-on réussi à transcrire et à réduire sans trahir ? Avant d'en juger, savourons déjà une victoire : pour la première fois, un *Ring* sera montré à Nîmes, Caen et Reims. C'est déjà beaucoup.

8 Le 7 octobre,
Strasbourg, Musica

Hugues Dufourt

Le festival Musica offre une occasion rêvée de découvrir le fascinant univers musical d'Hugues Dufourt (*notre photo*), tout en fluidité, en miroitements, riche d'infinies couleurs instrumentales. La création de *L'Europe d'après Tiepolo*, dernier volet d'un cycle entrepris en 2005, permet d'appréhender la manière dont il s'imprègne d'œuvres picturales pour ses partitions tout sauf descriptives. A ne pas manquer, d'autant que l'excellent Ensemble Recherche, engagé dans ce projet dès l'origine, défend aussi le premier « continent » du cycle, *L'Afrique*.

