

Région Lorraine

Musique Les Percussions de Strasbourg fêtent leur anniversaire aujourd'hui

Le demi-siècle des «musiciens chercheurs»

Strasbourg. Parlant des six percussionnistes qui composent l'ensemble, l'écrivain et critique musical André Tubeuf évoque «cette chose si rare des musiciens en liberté». Les Percussions de Strasbourg, depuis leur création voici cinquante ans, ont donné plus de 1.600 concerts dans plus de 70 pays. À l'origine de l'aventure, on trouve, dès 1959, Pierre Boulez. Ensuite, un concert du «Groupe instrumental à percussions» fera date à l'ORTF, le 17 janvier 1962 avec Varèse, Bartok et Nigg. Depuis, plus de 170 œuvres ont été écrites pour ces «batteurs strasbourgeois», un de leurs chevaux de bataille étant devenu les «Pleiades» de Iannis Xenakis. Ils ont collaboré avec de nombreux compositeurs parmi lesquels John Cage et Karlheinz Stockhausen. Les «musiciens chercheurs» peuvent jouer d'au moins 400 instruments venus du monde entier. Dès 1987, Philippe Avril écrivait «On mesure

mieux aujourd'hui l'incontestable travail de pionniers des Percussions de Strasbourg. Tout ce que l'ensemble a délivré comme possibilités sonores, engendré comme créations artistiques, constitué comme ouverture dans l'approche du public par rapport à la musique contemporaine, et permis enfin comme évolution de l'écriture instrumentale. Un rôle moteur décisif».

Le festival Musicaet l'Arsenal

Le cinquantième anniversaire, après une tournée en Amérique du Nord au début de cette année, sera célébré ce jeudi dans la capitale alsacienne, lors de Musicat le Festival international des musiques d'aujourd'hui. La soirée aura lieu à 20h30 à la Aula du Palais universitaire. Au programme, la projection en avant-première du film réalisé sur les «Percu» par Arte et France 3 Alsace. En seconde partie, les musiciens interpréteront l'œuvre phare du

Français Gérard Grisey, «Le Noir de l'Étoile». Le 29 octobre, les Percussions de Strasbourg seront à l'Arsenal de Metz pour les «Pleiades» de Xenakis avec les danseurs de la compagnie Abrupt. De nombreux événements sont programmés jusqu'à fin 2012, ainsi que la parution d'un livre. La nouvelle équipe, en place depuis 1996, «perpétue l'esprit qui a présidé à sa naissance. Un esprit essentiellement motivé par la recherche de formes nouvelles et l'échange avec les compositeurs», assure le musicologue Benjamin Lassauzet. Frédéric MENU