



musica
21 sept - 6 oct
2012

SUPPLÉMENT
DNA

La casa de Musica

Ouverte sur le monde

Remix Ensemble © Pedro Cláudio



Si la quinzaine de membres de Remix et Peter Rundel sont les hôtes réguliers de Musica, l'Orchestre symphonique de Porto fera son entrée au festival en la place d'honneur qu'est le concert de clôture. Son chef Christoph König est de ceux qui dans leur programme conjuguent le répertoire romantique et les pages d'aujourd'hui. Le Portugal sera représenté par la création de *Paysage du Temps* de Daniel Moreira, dont on avait applaudi ici l'inventivité instrumentale il y a deux ans. Le spectaculaire *Concerto pour deux pianos* de Bruno Mantovani, créé à Porto en mai, retrouvera pour solistes François-Frédéric Guy et Varduhi Yeritsyan.

Entamée avec l'ultime opéra de Schoenberg, l'édition 2012, revenant aux sources d'une veine essentielle, s'achèvera avec le monodrame *Erwartung*. Dans ce premier ouvrage scénique le futur père du dodécaphonisme – il tenait à ce rôle – pressent par l'usage de la libre atonalité la révolution à venir. Mimant l'errance haletante de son héroïne à la recherche de l'amant perdu, il entrait d'emblée dans la dimension lyrique qui est chez lui polarisation première.

C.F.

- ↳ **REMIX ENSEMBLE**
le 6 octobre à 17h, au Palais de la musique et des congrès.
- ↳ **ORQUESTRA SINFONICA DO PORTO**
le 6 octobre à 20h30,
au Palais de la musique et des congrès.

A Porto, la Casa da Musica de ses deux immenses baies regarde la ville. Et par-delà c'est avec l'Europe qu'elle dialogue. Musica salue le jeune haut lieu et les formations qu'il abrite.

S'agissant de la musique venue du Portugal il faut d'abord, au moment d'écrire ces quelques lignes, dire le deuil. La disparition soudaine d'Emmanuel Nunes sera le triste contrepoint à l'accueil des deux formations rattachées à la Casa et qui vaillamment bataillent pour la musique d'aujourd'hui, celle de leur pays comme il est indispensable, celle de partout comme les musiciens en ont le désir. Nunes, Musica lui avait rendu bien bel hommage en 2007, et il y fut heureux. Peter Rundel et le Remix Ensemble y participaient.

Le retour du Remix à Musica est celui d'un ensemble devenu en une décennie un acteur en vue dans la création européenne. Il se tourne cette fois vers l'Allemagne et la France. Georg Friedrich Haas indique clairement l'importance de son interprète en prenant le nom de celui-ci pour titre de son œuvre et s'en inspire même pour pratiquer précisément un « remixage » de ses propres pages. Le contraste s'annonce fort ensuite entre la création de *Backdraft* de Yann Robin, dont le cycle *Art of Metal* a habitué l'auditeur aux ébullitions volcaniques, et celle du Concertino *Jetzt genau!* de Dusapin, certainement plus policé, que créera en soliste Nicolas Hodges.