

Gennevilliers

Bianchi : Thanks to my eyes

du 6 au 12 mars (Théâtre)

le 16 mars à Saint-Quentin-en-Yvelines (Théâtre)



C'est un euphémisme d'affirmer qu'un compositeur est exposé lorsqu'une de ses œuvres est créée au Festival d'Aix en Provence. La presse internationale est souvent peu amène en cas d'échec et rien n'est moins magnanime qu'une meute de journalistes musicaux déchaînés. *Thanks to my eyes*, créé au Théâtre du Jeu de Paume au dernier Festival d'Aix, a non seulement survécu aux

Thanks to my eyes raconte l'histoire d'un fils qui découvre que son père est un imposteur

projecteurs mais s'est d'emblée affirmé comme un spectacle formidablement homogène. Il part désormais en tournée, avec pour premières escales franciliennes, les théâtres de Gennevilliers et de Saint-Quentin en Yvelines. Le premier mérite de cette réussite en revient au librettiste-metteur en scène, Joël Pommerat, dramaturge français

bien connu qui s'essayait ici pour la première fois à la mise en scène d'opéra. Le second et principal mérite incombe ensuite au compositeur italo-suisse Oscar Bianchi, qui réussit pour son premier ouvrage lyrique, une merveille de réappropriation musicale. *Thanks to my eyes* raconte le lien très complexe entre un père autoritaire et un fils qui va découvrir que son géniteur est un imposteur. Le père est joué par la basse Brian Bannatyne-Scott, le fils par le bouleversant contre-ténor Hagen Matzeit, tandis que deux femmes campées par Keren Motseri et Fflur Wyn, apportent la lumière souhaitée dans cet univers sombre. Dans la fosse, l'excellent chef Franck Ollu cisèle les timbres insolites qu'a voulu Bianchi. Initiateur du projet, le Théâtre de Gennevilliers accueille pour cinq soirs ce spectacle à la modernité aussi radicale qu'intemporelle. Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines le reçoit ensuite, avant une tournée à Bruxelles, Lisbonne et Madrid. Vous l'aurez compris, *Thanks to my eyes* est l'incontestable événement de l'opéra contemporain de ce printemps.

Cadences (2)

Mars 2012

6 MARDI

BIANCHI, Thanks to my eyes

Dir. : Franck Ollu. Joël Pommerat, mise en scène. Avec Hagen Matzeit, Brian Bannatyne-Scott, Anne Rotger...

20h30. Théâtre, Gennevilliers • 92.
9-22 €. Tél.: 01 41 32 26 26.

7 MERCREDI

BIANCHI, Thanks to my eyes

Voir au 6 mars.

20h30. Théâtre, Gennevilliers • 92.

9 VENDREDI

BIANCHI, Thanks to my eyes

Voir au 6 mars.

20h30. Théâtre, Gennevilliers • 92.

10 SAMEDI

BIANCHI, Thanks to my eyes

Voir au 6 mars.

20h30. Théâtre, Gennevilliers • 92.

12 LUNDI

BIANCHI, Thanks to my eyes

Voir au 6 mars.

20h30. Théâtre, Gennevilliers • 92.

16 VENDREDI

BIANCHI, Thanks to my eyes

Voir au 6 mars.

20h30. Théâtre St-Quentin-en-Yvelines • 78.
21-28 €. Tél.: 01 30 96 99 00.