



musica
21 sept - 6 oct
2012

SUPPLÉMENT
DNA

Thanks to my Eyes

Artiste associé cette saison à la Filature de Mulhouse, Joël Pommerat signe le texte du livret et la mise en scène de *Thanks to my Eyes*, premier opéra d'Oscar Bianchi, structure puzzle à l'offensive et expressive partition.

On se souvient qu'à Colmar, en 2003, l'Atelier du Rhin alors dirigé par Matthew Jocelyn, avait accueilli pour une résidence de trois semaines l'auteur et metteur en scène, pour un triptyque en trois pièces: *Pôles*; *Mon ami*; *Grâce à mes yeux*. Huis clos alpestre sur une scène sombre, voix éclairantes, *Grâce à mes yeux* avait été créé l'année précédente au Théâtre Paris-Villette. La pièce perdait une famille au milieu d'une estive, retirée du monde: un père, «le plus grand artiste comique du monde», y travestissait le réel pour sauver son fils d'une réalité qui le dépasse, rêvant de lui transmettre son art, auquel il n'était pas prédestiné. La bande-son de ce théâtre ajoutait à l'inquiétante étrangeté des acteurs: candeur bucolique du bruissement des insectes, lointains aboiements d'un chien, inquiétants grondements de tonnerre.

Cette fine écriture, cette dramaturgie tout entière bâtie autour du corps et de la présence des acteurs, a inspiré à Oscar Bianchi son premier opéra, dont l'idée est née à Strasbourg, à Musica. *Thanks to my Eyes*, qui fit l'ouverture l'an dernier du festival lyrique d'Aix-en-Provence, s'est monté par le truchement d'Antoine Gindt, directeur de T&M et complice du festival alsacien, qui songea à réunir le compositeur italien et le metteur en scène, lequel reprit pour le livret l'argument de sa



Thanks to my eyes © Philippe Stirnweis

pièce, méditation symboliste, sur l'Art et la beauté. Si Franck Ollu était à Aix, à la tête de l'Ensemble Modern, l'ouvrage convoque à Strasbourg Léo Warynski.

N.C.

↳ **THANKS TO MY EYES** Le 28 septembre à 20h30, à la Filature, à Mulhouse.