



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

ensemble recherche

Enno POPPE

Gelöschte Lieder (1996-99) 20'
Flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Trauben (2004) 12'
Piano, violon, violoncelle
Première française

Karlheinz STOCKHAUSEN

KLANG - 7. Stunde : BALANCE (2007) 30'
Flûte, cor anglais, clarinette basse
Première française

Fin du concert : 18h25

À propos du concert

Avec la création d'une de ses dernières partitions, l'ensemble recherche de Fribourg inaugure l'hommage que Musica rend à Stockhausen (1928-2007).

Karlheinz Stockhausen a privilégié, dans ses trente dernières années de travail, l'œuvre de très grand format. L'écriture de son opéra *Licht (Lumière)*, qui se déroule en sept jours, exigea vingt-sept ans pour trouver son terme en 2004. Cette même année, il débuta la composition de *Klang (Son)*, sous titré « les vingt-quatre heures de la journée » pour des effectifs solistes – un, deux ou trois instruments avec ou sans électronique – et des durées qui varient de quatorze minutes (*5^{ème} heure, Harmonie* pour flûte) à cent quarante minutes (*3^{ème} heure, Durées naturelles* pour piano). Le cycle restera inachevé et le recueil prend fin à la *21^{ème} heure (Paradis* pour flûte et électronique).

La *7^{ème} heure (Balance)*, un trio de bois – flûte, cor anglais, clarinette basse – très « classique » chez le compositeur) a été composée, avec treize autres pièces du cycle, en 2007. Sa création posthume a eu lieu à Cologne le 23 août 2008. Elle est donnée à Musica, co-commanditaire de l'œuvre, en première française.

Enno Poppe (né en 1969), dont on avait apprécié en 2006 *Knochen* pour ensemble, revient à Strasbourg avec deux partitions de musique de chambre. Professeur de composition à l'École Hanns Eisler de Berlin depuis 2002, il représente une nouvelle génération talentueuse dont la musique tente une habile synthèse entre recherche sonore et classicisme de la forme.

À propos des œuvres en création

Enno Poppe *Trauben* (2004) Première française

Composé après *Interzone*, une musique de scène de grande ampleur, *Trauben* est une pièce brève et compacte. Son noyau thématique est relativement simple : un bref accord effleuré au piano, suivi d'un petit glissando au violon – le piano donne l'information rythmique, les cordes donnent la mélodie. Insister, déployer, revenir, repartir. Le motif dévie, retourne à la mélodie, au bruit, à la virtuosité. La pièce ne connaît pas de répit. Il n'y a pas de pulsation unique, mais plusieurs pulsations qui alternent irrégulièrement. Un zoom est sans cesse sur le point de surgir, et c'est toujours le même objet musical qu'il examine, à des distances différentes. L'auditeur en est tout étourdi.

Cette pièce devait s'appeler *Kerne*, c'est-à-dire « noyaux », mais ce titre donnait une trop grande impression de sécheresse. À l'inverse, *Trauben* évoque les « raisins » juteux, dans un concentré sonore.

Enno Poppe

Traduction: ARTRA / Festival Ars Musica 2005

Les compositeurs

Enno Poppe

Allemagne (1969)

Choisir un système, éprouver ses règles en les perturbant pour mettre en évidence sa singularité, penser la forme tout en frisant avec l'improvisation, marier l'ordre et le chaos, tels sont les principes de l'écriture dialectique d'Enno Poppe. La force énergétique qui sous-tend sa musique repose sur la confrontation entre le développement linéaire d'idées mélodiques parallèles et leurs relations métriques complexes. Les tensions internes et les glissements intervenant au sein d'une structure parfaitement claire donnent sa pulsation organique au texte musical : à peine stabilisée, la forme est ébranlée et détruite. L'économie de moyens harmoniques n'empêche pas Enno Poppe de prouver son sens certain de la couleur, qui donne à son langage un éclat iridescent d'une grande expressivité.

Formé à Berlin auprès de Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth, Enno Poppe approfondit les domaines de la synthèse sonore et de la composition algorithmique avec Heinrich Taube. Il reçoit des commandes de grands festivals européens, qui sont jouées par les meilleurs interprètes. Directeur musical de l'ensemble Mosaik, professeur à la Hanns Eisler Hochschule für Musik de Berlin, Enno Poppe est compositeur en résidence à l'ensemble 2e2m.

www.ricordi.de

Karlheinz Stockhausen

Allemagne (1928-2007)

D'abord poète disciple de Hermann Hesse, puis musicien autodidacte, Karlheinz Stockhausen se rend dès 1950 à Darmstadt où il forge les axes de toute son œuvre à venir. La découverte d'Arnold Schoenberg, d'Anton Webern, puis celle d'Olivier Messiaen, dont il rejoindra la classe à Paris en 1952-53, marquent sa pensée de façon décisive : les principes weberniens de déduction et d'unité organique deviennent essentiels (*Klavierstücke 1-4*, *Kontrapunkte*) et une conception radicalement neuve du temps musical héritée de Messiaen émerge dans *Kreuzspiel*. Soucieux toute sa vie de transmettre son œuvre, Karlheinz Stockhausen publie ses premiers grands textes théoriques dès 1952, soulignant l'exigence jamais reniée de la rationalité de l'écriture.

La découverte de la musique concrète avec Pierre Boulez l'oriente vers le champ de l'électronique : *Gesang der Jünglinge* (1956), qui en restera la référence historique, contient déjà l'essentiel de sa puissance créatrice – unité globale résorbant l'hétérogénéité du matériau, exploration de l'espace (*Gruppen* pour trois orchestres, 1955-57 ; *Kontakte*, 1958) et du temps (*Hymnen*, 1966-67).

De la notation la plus millimétrée aux musiques intuitives où disparaît toute écriture musicale, la puissance de son œuvre multiple réside dans la mélodie, mise en retrait au temps du sérialisme orthodoxe des années 50, mais présente dès les premières œuvres et jusqu'à l'immense opéra *Licht* (1977-2002).

Vecteur direct d'une foi profonde qui a irrigué toute sa création, le principe mélodique reflète le rapport de Stockhausen au monde, parvenu à l'apaisement dans ses dernières œuvres qui composent le cycle inachevé *Klang (Die 24 Stunden des Tages)*.

www.stockhausen.org

www.uemusic.at

Les interprètes

ensemble recherche

Allemagne

Depuis sa création en 1985, l'ensemble recherche a acquis une place de premier plan dans le domaine de la musique contemporaine par la qualité et l'originalité de sa programmation. Avec plus de quatre cents créations à son actif, il a contribué de façon déterminante au développement du répertoire contemporain de musique de chambre et d'ensemble. Outre sa saison de concerts à Fribourg et ses tournées, ce groupe autogéré de neuf solistes enregistre pour le disque (plus de cinquante opus), la radio et le film, participe à des projets de théâtre musical et permet à la jeune génération de découvrir son travail en rendant publiques certaines répétitions.

Son répertoire, qui s'étend à toutes les esthétiques de la musique contemporaine, fait également des incursions dans la période antérieure au XVIII^e siècle.

Conjointement au Freiburger Barockorchester, l'ensemble recherche organise chaque année une académie d'été à l'intention des musiciens professionnels, forum où se croisent musiques ancienne et contemporaine. Les musiciens de l'ensemble enseignent dans les Musikhochschulen et dans le cadre des Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt.

Un enregistrement monographique de Mark Andre est paru en 2008 chez Kairos.

Flûte, **Martin Fahlenbock**
Cor anglais, **Jaime Gonzalez**
Clarinete, **Shizuyo Oka**

Piano, **Klaus Steffes-Holländer**
Violon, **Melise Mellinger**
Violoncelle, **Åsa Åkerberg**

www.ensemble-recherche.de

Prochaine manifestation

N°03 - samedi 20 septembre - 20h30 - PMC, salle Érasme
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LIÈGE WALLONIE-
BRUXELLES**

Dusapin / Bertrand / Stockhausen

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures